

Западное управление министерства образования и науки Самарской области



ГБОУ ДПО ЦПК «Ресурсный центр г.о. Сызрань Самарской области»

Окружной семинар для музыкальных руководителей структурных подразделений, реализующих общеобразовательные программы дошкольного образования

«Музыкальная одаренность детей дошкольного возраста»

16.05.2018 года

Место проведения: СП «Детский сад № 40» ГБОУ СОШ № 29 г. Сызрани

1. Регистрация участников семинара.
2. Мастер – класс для педагогов на тему «Флешмоб - как одна из форм работы с музыкально-одарёнными детьми», Ушенина Ольга Валериевна, музыкальный руководитель СП «Детский сад № 47» ГБОУ СОШ № 19 г. Сызрани.
3. Непосредственно образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста по музыкальному развитию на тему «Как гномик потерял песенку», Шумская Наталья Евгеньевна, музыкальный руководитель СП «Детский сад № 32» ГБОУ СОШ № 19 г. Сызрани.
4. Выступление на тему «Работа с музыкально-одаренными детьми в группах компенсирующей направленности», Недоноскова Галина Николаевна, заместитель заведующего СП «Детский сад № 40» ГБОУ СОШ № 29 г. Сызрани.
5. Презентация опыта работы «Развитие музыкальной одаренности детей с ОВЗ посредством ритмопластики», Хомичук Наталья Николаевна,

музыкальный руководитель СП «Детский сад № 40» ГБОУ СОШ № 29 г. Сызрани.

6. Подведение итогов семинара.

Руководитель: Паляева Л.И., методист ГБОУ ДПО ЦПК «Ресурсный центр г.о. Сызрань Самарской области».

План – конспект непосредственно-образовательной деятельности с детьми старшей группы на тему «Как Гномик потерял свою песенку»

*Шумская Наталья Евгеньевна, музыкальный руководитель
СП «Детский сад № 32» ГБОУ СОШ № 19 г. Сызрани.*

Интеграция образовательных областей:

1. Художественно-эстетическое развитие
2. Физическое развитие
3. Познавательное развитие
4. Социально-коммуникативное развитие
5. Речевое развитие

Задачи:

Художественно-эстетическое развитие:

1. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Воспитывать культуру слушания музыки (не разговаривать, не шуметь, не мешать другим). Эмоционально передавать ее характер. Слышать и различать трехчастную форму произведения, самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.
2. Закреплять знания детей о творчестве композитора Э.Грига
3. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по фрагментам.
4. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком с музыкальным сопровождением и без него, работать над дыханием, артикуляцией звуков.
5. Развивать чувство ритма, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Физическое развитие:

1. Развивать двигательную активность.
2. Формировать умение свободно ориентироваться в пространстве.
3. Развивать самостоятельность, выразительность, грациозность движений.

Познавательное развитие:

1. Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке.
2. Закреплять знания о музыкальных инструментах.
3. Развивать воображение, образное мышление.

Социально - коммуникативное развитие:

1. Развивать чувство коллективизма, доброжелательное отношение друг к другу.

Речевое развитие:

1. Упражнять детей в умении рассказывать о своих впечатлениях.
2. Следить за связной и грамотной речью.

Методы и приёмы:

1. **Практические:** музыкально-дидактическая игра, ритмические упражнения, картинки для разных этапов занятия, решение проблемной ситуации, сюрпризный момент.
2. **Наглядные:** просмотр картинок с ситуациями, музыкально-дидактическая игра «Угадай музыкальный инструмент» (видео)
3. **Словесные:** рассказ о гномике, который потерял нотки.

Музыкальный репертуар:

Э.Григ «Шествие гномов», попевка «Гуси, гуси, где ваш дом?», песня «Песенка друзей»,

Материалы и оборудование:

Гномик, шумовые инструменты, видео дидактической игры «Угадай музыкальный инструмент», домик для гномика, магнитная доска с нотным станом, нотки.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Ходьба маршевым и спокойным шагом Цель: учить двигаться ритмично, высоко поднимая колени, добиваясь выразительности. Различать 3 части в музыке. Придумывать различные движения под музыку соответствующего характера.

Коммуникативная	Беседа о гномике, который потерял нотки для своей песенки. Рассмотрение картин. Цель: формировать умение слушать музыкальные задания до конца, уметь отвечать на вопросы, выражать свои мысли.
Познавательно-исследовательская	Закреплять знания детей о творчестве композитора Э.Грига. Цель: формировать у детей музыкальный вкус, слышать смену настроения в музыке.
Музыкальная	<p>Слушание: «Шествие гномов» Э.Григ. Цель: Эмоционально реагировать на характер произведения. Слышать и различать трехчастную форму, самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Задание на развитие динамического слуха «Играй как я» Цель: замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Пение: работа над дыханием, используя звук «Ш», гимнастика для губ, языка, распевание на одном звуке – пение в унисон. Цель: петь без напряжения, в одном темпе со всеми.</p> <p>Песенное творчество «Гуси, гуси, где ваш дом?» Цель: формировать навыки сочинительства. Песня «Песенка друзей» Цель: петь в одном темпе с музыкальным сопровождением и без, четко произносить слова, передавать характер песни.</p> <p>Повтори ритмический рисунок. Цель: развивать чувство ритма.</p> <p>Музыкальная память. Цель: предложить запомнить и повторить песенку из 4 тактов на слог «ля».</p>

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1	Введение в игровую ситуацию. Рассказывает о том, что гномик потерял нотки и не может спеть свою	Входят в зал, встречают гномика	Ведут диалог с педагогом, с гномиком

	песенку.		
2	Игровой момент. Предлагает поискать нотки, послушать произведение Э.Грига «Шествие гномов»	Слушают музыку, отмечают характер, средства музыкальной выразительности.	Импровизируют движения под соответствующую музыку.
3	Задание на развитие динамического слуха. Предлагает поиграть в игру «Тихо-громко».	Повторяют за педагогом задания. «Играй как я»	Стучат в бубен тихо и громко.
4	Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Угадай музыкальный инструмент». Предлагает посмотреть видео и назвать музыкальные инструменты.	Смотрят видео о музыкальных инструментах.	Узнают и называют музыкальные инструменты по коротким фрагментам звучания.
5	Дыхательная гимнастика со звуком «Ш»	Работают над дыханием, звук «ш» произносят длинным и прерывистым, выполняют гимнастику для губ и язычка	Повторяют за педагогом гимнастику для губ и языка, самостоятельно произносят звук «ш» длинно и прерывисто.
6	Задание для развития песенного творчества «Гуси, гуси, где ваш дом?» Предлагает ответить на вопросы.	Отвечают на вопросы педагога, анализируют.	Придумывают и пропевают каждый свою мелодию-ответ.
7.	Предлагает спеть песню «Песенка друзей».	Поют песню с музыкальным сопровождением и без него	Дети знают текст песни, легко воспроизводят мелодию под музыку
8	Игровая ситуация: «Дверь в домик откроется в том случае, если дети правильно повторят ритмический рисунок». Предлагает выполнить задания.	Выполняют задания педагога	Каждый ребенок ритмично повторяет заданный рисунок.

9	Развитие музыкальной памяти	Запоминают и повторяют песенку гномика из 4-х тактов 2-3 раза	На слог «ля» дети повторяют песенку.
10	Игровая ситуация. Гномик благодарит детей за то, что к нему вернулись нотки.	Прощаются с гномиком и выходят из зала.	Закреплены умения замечать изменение в силе звучания мелодии, певческие навыки, петь легким звуком с музыкальным сопровождением и без него

«Работа с музыкально-одаренными детьми в группах компенсирующей направленности»

*Недоноскова Галина Николаевна, заместитель заведующего
СП «Детский сад №40» ГБОУ СОШ №29 г.Сызрани*

Проблема одарённости детей с ограниченными возможностями здоровья в настоящее время становится всё более актуальной, также растёт интерес к решению проблемы обучения одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья в естественной для них микросреде – среде их сверстников.

Раннее выявление, обучение и воспитание одарённых и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования.

Работа с одаренными и способными воспитанниками, их поиск, выявление, развитие и поддержка (на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, физического развития, речи, памяти, логического мышления, творческих способностей) один из важнейших аспектов деятельности нашего дошкольного учреждения. Реализация содержания работы с одарёнными и перспективными детьми опирается на психолого-педагогические концепции:

–самоценности дошкольного периода развития (концепция А. В. Запорожца);

– идентификации одарённых детей («Психология музыкальных способностей» Б. М. Теплова, «Психология общих способностей» В. Н. Дружинина, «Онтогенез музыкальных способностей» К. В. Тарасовой);

– «Рабочей концепции одарённости» (Д. Б. Богоявленская, В. Д. Шадриков);

– взаимосвязи развития музыкальных, художественно-творческих и интеллектуальных способностей ребёнка.

Педагогический коллектив СП «Детский сад № 40» считает, что работа по выявлению музыкально-одарённых детей с ОВЗ должна быть систематичной. Необходим целостный подход к построению образовательного процесса для одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья, который основан на интеграции базового и дополнительного образования детей в рамках образовательного учреждения.

Одним из направлений развития личности ребенка является художественно-эстетическое развитие, которое, помимо других видов деятельности, включает в себя музыкальный вид деятельности, предполагающий формирование у ребенка умения воспринимать музыку и возможность детей реализовать самостоятельную творческую активность в музыкальной сфере, в том числе через музыкально- ритмические движения.

Музыкальный руководитель нашего детского сада, организуя работу с музыкально-одаренными детьми с ОВЗ осуществляет:

- выбор метода выявления детей с выраженной музыкальностью;
- подбор методов и приёмов развития музыкальных способностей, а так же обеспечения реализации творческого потенциала музыкально-одаренных детей;
- актуализирует проблемы одаренных детей перед другими участниками образовательного процесса – родителями и педагогами образовательного учреждения.

Три основные музыкальные способности, выявленные Б. Тепловым:

1. ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;
2. способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;
3. музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его, у детей с ОВЗ выявляются по – разному.

Эмоциональная отзывчивость на музыку (центр музыкальности) в наибольшей степени проявляется в первой и третьей способностях. Исходя

из этой структуры музыкальности Наталья Николаевна определила показатели развитости каждой музыкальной способности в соответствии с возрастными возможностями детей.

Для выявления музыкально одаренных детей в педагогической практике используем технологию педагогического наблюдения. (Приложение 1)

Музыкальный руководитель знает своих воспитанников и может различать группу воспитанников по тем или иным качествам: кто из детей больше любит солировать в песне, танце, инсценировке, и, как правило, у таких детей это лучше получается. Знает она и детей с недостаточным развитием тех или иных способностей, но и для них подбирает задания, роли в театрализованных постановках сказок, инсценировок, чтобы ребенок мог ощутить радость от музыкального творчества или просто от соприкосновения с музыкой.

Воспитанники коррекционных групп, принимают активное участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях микрорайона и города. Это возможность для детей нашего детского сада проявить свои неординарные способности, получить одобрение от авторитетных взрослых, накопить опыт сценического взаимодействия.

Для родителей детей с высоким уровнем музыкальности проводятся индивидуальные консультации по вопросам развития и музыкального воспитания детей, так же мы заручились поддержкой и согласием родителей на участие детей в различных конкурсах и программах.

Поэтому для детей с ОВЗ с высоким уровнем развития музыкальности мы организовали музыкально-ритмическую деятельность оздоровительной направленности, которая предполагает в дальнейшем:

- участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на разных уровнях;
- подготовку сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду.

Музыкальный материал, предлагаемый детям с высоким уровнем музыкальности, не сложнее, но разнообразен и вариативен. И подбирается он с учетом возможностей и предпочтений детей специалистами детского сада (музыкальным руководителем, учителями-логопедами). Большой мотивационной силой является новизна музыкального репертуара, сопровождающего аккомпанемента, декораций, костюмов и прочей атрибутики творческого процесса. Содержание работы не сводится к простому разучиванию и репетициям. В работе с одаренными детьми, всегда оставляется место импровизации, творчеству. Коллектив таких детей вряд ли назовешь дисциплинированным, поэтому работа в нем требует колоссального личностного и профессионального потенциала. Ведь только

при таком условии педагог сможет понять потребности одаренных детей, их тревоги и даже страхи, сможет вдохновить и поддержать, аккуратно направить силу и энергию их личности.

Комплекс способностей формируется в каждом виде музыкальной деятельности, поскольку музыка едина и включает в себя все структурные элементы, отражением которых и являются способности. Однако некоторые виды музыкальной деятельности имеют преимущества в отношении развития той или иной способности.

Так, становление мелодического слуха происходит главным образом в пении и игре по слуху на детских музыкальных инструментах; формирование чувства ритма – в движениях под музыку; формирование репродуктивного компонента музыкального мышления – путем слушания и анализа исполняемых произведений и тому подобное.

Задачи, которые ставятся перед детьми, сначала просты: определить общее настроение, характер музыки; затем постепенно усложняются: вычленив средства музыкальной выразительности, представить, о чем «рассказывает» музыка. В процессе слушания и анализа музыки у детей в большей мере, чем в других видах музыкальной деятельности, формируется репродуктивный компонент музыкального мышления и узнающая музыкальная память.

В пении проходит становление мелодического слуха в единстве двух его компонентов:

- перцептивного (ладовое чувство) и
- репродуктивного (певческий голос).

Для того чтобы дети пели эмоционально и выразительно используются необходимые традиционные приемы: проводятся предварительные беседы о содержании песни, характере её исполнения, объясняются новые непонятные слова. Специальное внимание уделяется чистоте интонирования и певческому дыханию.

Движения под музыку занимают также очень большое место, поскольку отражение разнообразных жизненных образов и впечатлений в доступной и интересной форме музыкального движения – один из наиболее адекватных дошкольному возрасту видов музыкальной деятельности. В нем развивается весь комплекс музыкальных способностей, но главным образом эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкальное мышление. В этот раздел входят образные музыкально-двигательные этюды, основные движения (ходьба, бег, прыжки) и танцы.

Музыкальная игра представлена на занятиях очень разнообразно: как игра с пением, движением, подвижная игра, игра-этюда, игра-упражнение, дидактическая и развернутая игра-драматизация. Она существует не только как самостоятельный раздел занятий, но и как важная часть других видов музыкальной деятельности детей: игровые приемы пронизывают каждый из них.

Хотя на каждом этапе работы с музыкально-одаренными детьми представлены почти все виды музыкальной игры, некоторые из них имеют преимущество в той или иной возрастной группе.

Практика музыкального воспитания в нашем детском саду показывает, что дети с ОВЗ, имеющие задатки музыкальности, не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала.

Для развития и реализации творческого потенциала детей коррекционных групп с выраженной музыкальностью в СП «Детский сад №40» создаются следующие педагогические условия:

- используется метод выявления детей с выраженной музыкальностью
- осуществляется дифференцированный подход в процессе музыкального воспитания;
- организована музыкально-ритмическая деятельность оздоровительной направленности, индивидуальная работа с детьми с выраженной музыкальностью;
- обогащается предметно - развивающая среда, в которой протекает процесс музыкального воспитания детей;
- организуется работа с родителями детей с выраженной музыкальностью, вовлечение их в процесс музыкального развития и воспитания детей, в качестве активных участников и партнеров.

Понимание в семье высокого потенциала детей является одним из важных условий для развития их одарённости, а его отсутствие ведёт за собой обнищание мысли. Однако даже самые лучшие побуждения родителей могут сыграть как положительную, так и отрицательную роль в развитии одарённого ребёнка. Поэтому главная цель в работе с родителями - помощь в поиске путей решения проблем, часто встречающихся при воспитании одарённого ребёнка.

Формы работы с родителями одарённых детей:

1. Беседы, семинары.

Тематика: особенности одарённого ребёнка, влияние стилей детско-родительских отношений на его развитие, роль понимания взрослыми одарённости, ступени становления детской одарённости и др.

2. Деловые игры, тренинговые занятия, индивидуальные консультации.
3. Мастер-классы, организация совместной деятельности.

Результаты работы с музыкально-одаренными детьми с ОВЗ в музыкально-ритмической деятельности выражаются в следующих показателях:

- наличие интереса к музыкальному искусству; стремление к ритмопластическому самовыражению (движение соло, участие в танцевальных импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами танцевальной грамоты, использование двигательного аппарата;

- проявление навыков ритмо-пластической деятельности (вовремя начинать и заканчивать движение, правильно вступать, умение двигаться по музыкальным фразам, слушать паузы);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене, выразительное исполнение репертуара;
- развитое стремление передавать характер музыки,
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм),
- импровизация в оркестре: проявляет самостоятельность, импровизирует при музицировании.

Литература:

1. Белова Е, С. «Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать» - М., 2008 г
2. Богоявленская Д. Б., Брушлинский А. В. и др. «Рабочая концепция одаренности» под редакцией В. Д. Шадрикова. - М., 2010.
3. Матюшкин А.М. Загадки одаренности: проблемы практической диагностики. М.: Школа-Пресс, 1993. — 128 с.
4. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н., Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Дубна: Феникс+, 2014. - 332 с.
5. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольника. М.: Просвещение: Владос, 1994. - 223 с.
6. Савенков. А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений/ А.И. Савенков. - М.: Академия, 2002.
7. Тарасова К.В., Кузьмин В.Е., Исаева И.Е. Диагностика музыкальной одаренности детей дошкольного возраста. М., 1994.
8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М. : Наука, 2003. 379 с.