



ГБОУ ДПО ЦПК «Ресурсный центр г.о. Сызрань Самарской области»

*Окружной семинар для педагогов-психологов структурных подразделений,
реализующих общеобразовательные программы дошкольного образования*

«Сказкотерапия в работе детского психолога»

19.03.2018 года

Место проведения: ГБОУ ДПО ЦПК «Ресурсный центр г.о. Сызрань Самарской области»

1. Регистрация участников семинара.
2. «Использование элементов сказкотерапии в работе с дошкольниками», Булатович Ирина Николаевна, педагог-психолог СП «Детский сад №31» ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г.о. Сызрань».
3. «Сказкотерапия в работе детского психолога», Черникова Светлана Николаевна, педагог-психолог СП «Детский сад №66» ГБОУ СОШ №17 г. Сызрани.
4. «Сказкотерапия в работе с детьми 6-7 лет (подготовка к школьному обучению)», Юринова Александра Александровна, педагог-психолог СП «Детский сад №10» ГБОУ СОШ №11 г.о. Октябрьск.
5. Подведение итогов семинара.

Руководитель: Салова Л.В., методист ГБОУ ДПО ЦПК «Ресурсный центр г.о. Сызрань Самарской области».

Использование элементов сказкотерапии в работе с дошкольниками

Булатович И.Н., педагог-психолог СП «Детский сад №31»

ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г.о. Сызрань»

Сказкотерапия – это направление практической психологии, использующее ресурсы сказок для решения целого ряда задач: воспитание, образование, развитие личности и коррекция поведения. Так как сказки, в широком смысле, окружают человека всю его жизнь, то это направление идеально подходит и детям.

Цель работы психолога с элементами сказкотерапии: Активизация в ребенке творческого начала, раскрытие глубин собственного внутреннего мира, развитие его самосознания.

Задачи сказкотерапии:

- Создание условий для развития творческого воображения, оригинальности мышления.
- Формирование позитивного отношения ребенка к своему «Я».
- Снижение уровня тревожности и агрессивности у детей.
- Развитие умения преодолевать трудности и страхи.
- Выявление и поддержка творческих способностей.
- Формирование навыков конструктивного выражения эмоций.
- Развитие познавательных процессов

Сказка используется как *инструмент диагностики* и предполагает выявление уже имеющихся жизненных сценариев и стратегий поведения ребенка.

В диагностических целях ребёнку предлагается инструкция: «Сочини сказку о мальчике пяти лет» или «Сочини любую сказку»; затем провести анализ сказки.

Существуют и специальные методики, использующие сказку для диагностики различных проблем детей: САТ, проективная методика Луизы

Дюсс, др. Для выявления страхов перед различными стихиями можно применять сказку об Иванушке, предложенную Виталией Лаврентьевой

Как **инструмент познавательного и социального развития** сказка позволяет в ненавязчивой форме передать ребёнку опыт поколений, моральные нормы и правила поведения в обществе, а также позволяет развить фантазию, творческое воображение, мышление, речь, внимание и память малыша, обогатить его представления об окружающем мире.

Для воздействия на ребёнка я использую методику Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, где оно осуществляется с помощью следующих **видов сказок**:

- художественных
- дидактических
- психокоррекционных
- психотерапевтических
- медитативных

Художественные сказки – всё литературное наследие наших предков: сказки, мифы, легенды и пр. Художественные сказки могут быть народными и авторскими (А.С. Пушкин, П.П. Бажов, Г.Х. Андерсен, Ш.Перро, др.). Они содержат опыт, мировоззрение, систему ценностей как отдельного автора, так и этноса в целом.

Дидактические сказки – это сказки, которые придумывают педагоги для создания положительной мотивации к учебному процессу. Эта категория сказок призвана передавать в доступной форме дидактический материал, учебные задания и инструкции. В коротких увлекательно-познавательных произведениях Г.Н. Юдина можно найти множество сведений про электричество, часы, водолазов, про животных и растения.

Психокоррекционные сказки – это сказки, сочиняемые психологами, психотерапевтами, педагогами и родителями. В них метафорически отражаются проблемы ребенка: эмоциональные и поведенческие затруднения, проблемы во взаимоотношениях, тревоги, обиды, страхи.

Примером может служить книга Дорис Бретт «Жила-была девочка, похожая на тебя...».

Психотерапевтические сказки – это сказки, которые в полном смысле лечат душу. За образами этих сказок стоят глубинные механизмы бытия, рассуждения о понятиях любовь, добро, гордыня, смерть... Примером могут служить притчи, авторские сказки петербургского сказочника А.В. Гнездилова, С.А Черняевой. Сказка может предназначаться как для большого контингента людей, так и для конкретного человека. Отличным пособием для создания подобных сказок может служить книга Джойс Миллс и Ричарда Кроули «Терапевтические метафоры для детей и «внутреннего ребёнка»».

Медитативные сказки нацелены на создание какого-то положительного эмоционального состояния (например, перед сном); снятия усталости, напряжения, возбуждения; развития личностного ресурса. Эти сказки нужно слушать в комфортной располагающей обстановке. Отличительной особенностью этих сказок – является отсутствие конфликтов и злых героев.

Формы работы со сказками

Разнообразные сказки, по высказыванию А.В. Гнездилова, «подаются под разными «соусами»».

Рассказывание сказок. Дети очень любят слушать сказки. Некоторые произведения они готовы слушать десятки раз, вновь и вновь переживая события, изучая характеры персонажей, прорабатывая модели поведения. Рассказывая детям сказку, взрослый должен вжиться в образы героев и передать их интонации, вовремя делать паузы и смысловые акценты. Важно не передавать детям свою внутреннюю проблематику, а позволить им выработать личное отношение к событиям и сделать собственные открытия.

Сегодня в интернете и литературе можно найти разнообразные психокоррекционные сказки, написанные по определённой проблеме (напр., Р.М. Ткач «Сказкотерапия детских проблем»).

Анализ сказок используется для того, чтобы помочь слушателям осознать основные идеи произведения, понять, что с его помощью хотел передать автор. С этой целью рассказчик заранее подготавливает вопросы: О чём эта сказка? Чему она учит? В каких ситуациях жизни нам пригодится то, что мы узнали из сказки? И др.

Переписывание и дописывание сказки. Переписывая сказку, ребёнок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию сюжет или конец. Он находит тот вариант, который позволяет ему освободиться от внутреннего напряжения. В этом – психокоррекционный смысл переписывания сказок.

Сочинение сказок. Сочинять сказку можно с группой детей (по кругу); взрослый и ребёнок могут сочинять сказку вместе; ребёнок может сочинить сказку самостоятельно. Сочинение сказок ребёнком и для ребёнка – основа сказкотерапии.

Помогая ребёнку сочинить сказку, сначала описывают героя, похожего на ребенка по возрасту и характеру ("Жил-был мальчик, очень похожий на тебя..."). Далее, показывают жизнь героя в сказке так, чтобы ребенок сам увидел сходство со своей жизнью. Затем, герой попадает в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка (он тоже чего-то боится, чувствует себя одиноким и. т. п.). Герою приписывают все переживания малыша. По сюжету должно появиться много возможностей и способов для преодоления этих препятствий. Потом, сказочный герой (а с ним и ребёнок) начинает искать выход из создавшегося положения и, конечно, находит его (желательно найти не меньше 7 решений). Уже просто написание самой сказки является мощным терапевтическим воздействием.

Постановка сказок. Драматизация, или постановка сказок, показывает себя в как один из наиболее успешных коррекционных и развивающих приёмов. Предполагается разыгрывание психокоррекционных, психотерапевтических или обучающих сказок.

Можно разыграть сказку *с помощью кукол*. «Оживляя» куклу, ребёнок становится волшебником, заставляя её двигаться по собственному желанию. Это помогает ему приобрести уверенность и в дальнейшем более успешно корректировать свои действия. Используют пальчиковый театр, теневой театр, настольный театр, театр-рукавички, куклы бибабо, сказки на песке. Разыгрывая психотерапевтические сказки ребёнку дают возможность импровизировать, не уклоняясь, тем не менее, от «генеральной» линии. Пример организации такой игры хорошо представлен в книге Т. Шишовой «Страхи – это серьёзно».

Сказки также разыгрывают *по ролям*. Психолог на основе индивидуальных особенностей каждого участника подбирает им соответствующие роли в сказке. Взрослый стимулирует развитие сказочного сюжета.

Сказочное рисование. Все сказки, сказочных героев и сказочные сюжеты можно ещё и рисовать. Темы рисунков могут задаваться взрослым или выбираются ребёнком спонтанно. Рисунок выполняет и диагностическую, и коррекционную функции. По ходу психокоррекционной сказки ребёнка можно попросить нарисовать: «В какое сказочное существо я бы превратился у входа в Сказочную страну», «Мой маскарадный костюм» (самовосприятие), «Моя семья в образах животных» (отношение к семье), «Как я поборол свой страх», пр.

Медитации на сказку – ещё одна из форм работы со сказкой. Медитация – погружение в какой-либо процесс.

Психодинамическая медитация связана с перевоплощениями (в сказочных героев, в животных, в камень, в растения, пр.) или с погружением в различные стихии (земля, вода, воздух, огонь), а также с движениями в танце.

В случае статической медитации участники, находясь в лежачем или сидячем положении, в расслабленном состоянии, слушают медитативную сказку. Медитативная сказка рассказывается чаще всего под музыку и

способствует ещё большему расслаблению, погружению в собственное бессознательное и достижению эмоционального равновесия.

Использование элементов сказкотерапии
педагогом-психологом в работе с дошкольниками
Черникова С.Н., педагог-психолог СП «Детский сад №66»
ГБОУ СОШ №17 г. Сызрани

Сказкотерапия, самый детский метод психологии, и, конечно, один из самых древних. Ведь ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл его поступка.

Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением ребенка в реальной жизни, это одна из составляющих экологического образования дошкольника, это процесс улучшения внутренней природы человека и природы мира вокруг нас.

Комплексная сказкотерапия базируется на одиннадцати видах сказок: художественные, народные, дидактические, страшные, волшебные, бытовые, экологические, авторские художественные, медитативные, психотерапевтические, психокоррекционные.

Сказка помогает каждому ребенку почувствовать себя ее героем, волшебником, творцом. Развивает у ребят фантазию, дает возможность почувствовать поддержку товарищей, которые всегда придут на помощь. А ещё «походы» в сказочный мир разовьют воображение ребёнка, научат свободно, не страшась опасностей, импровизировать, дадут ему умение использовать для решения проблем волшебную силу творчества!

Сказкотерапия подходит как для младших, так и для старших дошкольников. Её польза состоит в следующем:

-

помогает найти выход из проблемной ситуации (сложности в отношениях с родителями, сверстниками);

- расширяет знания ребенка о нем самом и окружающем мире;
- обогащает внутренний мир ребенка духовно—нравственными ценностями;
- корректирует поведение и развитие речи;
- стимулирует психофизическое и эмоциональное развитие.

Я использую сказкотерапию, как в индивидуальной, так и в групповой работе с детьми для преодоления неуверенности и повышения их самооценки, в работе по преодолению страхов, снижению уровня тревожности, гиперактивности, агрессивности, коррекции психических процессов. Наш детский сад является пилотной площадкой по реализации ФГОС ДО. Мы углубленно работаем по проблеме формирования экологического отношения детей к природе посредством организации практической экологически ориентированной деятельности в детском саду. Поэтому я использую элементы сказкотерапии и для решения задач формирования экологической культуры дошкольников, развития умения видеть и понимать красоту родной природы, бережно относиться ко всему живому, соблюдать правила поведения при взаимодействии с природой.

Занятия, с элементами сказкотерапии провожу один раз в неделю в группах по 10-12 человек с детьми старшего дошкольного возраста. В занятие включаю задачи на формирование экологической культуры дошкольников и коррекционные задачи на развитие воображения, внимания, мышления, памяти, связной речи, умения устанавливать причинно-следственные связи, формирование у детей умения выражать собственное мнение.

Формы работы со сказкой разнообразны.

Каждое занятие начинается с ритуала, например, *приветствие* с предметом: дети образуют круг и передают друг другу колокольчик (цветочек, веточку, еловую шишку, камушек, ракушку) называя свое имя. Дальше – возможно разное развитие сюжета.

Вхождение в сказку – это может быть загадка, появление сказочного героя, письма или посылки.

Ребята, нам прислали посылку. Хотите посмотреть, что это? «Эта ракушка поднялась с морского дна. Специально для того, чтобы подарить вам волшебную силу для погружения в сказку. Ракушку нужно приложить к уху и тихо слушать, как ваше тело наполняется шумом моря и сказочной силой. Как только раздастся тихий звон, ракушку следует передать другому ребенку, а самому сесть в позу расслабления».

«У меня есть волшебный цветок — этот цветок умеет переносить людей в разные сказки. Вы хотите попасть в сказку? Для того чтобы попасть в нее, надо получить от этого цветка волшебную силу. Посмотрите очень внимательно на цветок, и представьте, как свет от него входит в вашу голову... шею... спину... грудь... живот... мягко-мягко наполняет руки и ноги».

Чтение самой сказки. Рассказывая ребенку сказку, необходимо внимательно смотреть за тем, как он слушает. Сказка является материалом для диагностики психологических трудностей детей. Поведение ребенка во время сказки, характер рисунка, выбранный сюжет, специфика обсуждения сказки- все это может дать информацию об актуальном психологическом состоянии ребенка. Если беспокойный обычно ребенок замер — это говорит об актуальности темы сказки. Если спокойный ребенок начинает вертеться — значит, либо тема абсолютно незначимая, либо сказка по форме трудна для понимания.

Особое внимание следует уделить окончанию. Оно должно быть торжественно по форме и эмоционально по содержанию и обязательно включать в себя «залог» на будущее: «с этого дня...», «теперь зайчик стал...»

Следующий этап **обсуждение** сказки. Для обсуждения можно использовать примерные вопросы, приведенные после каждой истории. Чаще используйте вопрос: «А случилось что-нибудь подобное с вами, ребята?» Важно, чтобы ведущий в этой ситуации еще раз обратил внимание

детей на положительный финал сказки, помог перенести его в конкретную ситуацию жизни ребенка.

Однако необходимо соблюдать основное правило. Ребенок должен иметь возможность сказать все, что он думает. Это значит, что вы не оцениваете ни единого слова из того, что он говорит. Вы вообще не употребляете выражения «правильно», «неправильно», «верно», «неверно», а говорите только «мне кажется», «на его месте я бы...». Ребенок должен четко знать, что ни одно из его высказываний не будет подлежать осуждению.

Следующий этап - *нарисовать рисунок*, иллюстрирующий сказку. Хорошо, если вы, как педагог тоже примете в этом участие, отдельно от ребенка нарисовав свой рисунок.

Рисование является важным закрепляющим фактором, а также расслабляет и успокаивает ребенка, снимая напряжение, вызванное обсуждением проблемной темы.

После рисования (не обязательно сразу же, может быть, завтра или послезавтра, или на следующем занятии), предметом обсуждения может стать уже сам рисунок. Так как ребенок скорее выберет сюжет наиболее значимый для него, значит, содержание рисунка может вам много сказать о реакции ребенка на сказку. Возможно, вас поразит, что ребенок создал рисунок, не совсем «правильно» иллюстрирующий сказку. Это нормально, так он выделяет наиболее значимые моменты и вносит коррективы в саму сказку, а также выражает свое отношение к сюжету.

Вместо рисования можно предложить детям задания экологического характера на развитие психических функций внимания, мышления, памяти. Это зависит от тех задач, которые вы поставите изначально. *Задания на развитие внимания: «Помоги белочке добраться до шишки», «Карта-план», «Рыбалка»; на развитие мышления и воображения: «Найди лишнее», «Путаница», «Оживи облака», «Где, чья тень».*

Следующий этап занятия – *психогимнастика, этюды или релаксация*, связанная с темой сказки. Она может сопровождаться музыкой или

словесным сопровождением. *Провожу следующие этюды и упражнения: «На берегу моря», «Заход солнышка», «Игра с камешками», «Что слышно», «Радуга после дождя», «Гроза», «Мишка спит», «В зимнем лесу». «Цветок», «Спаси птенца», «Доброе животное».* На этом этапе снимается мышечное напряжение, дети получают заряд бодрости, а также положительные эмоции. После прослушивания сказки, можно предложить детям «превратиться» в деревья, камни, животных, капли воды или пылинки. После выполнения упражнений ребята рассказывают о своих впечатлениях, о том, что получилось, что не получилось, рассказывают, как чувствовали себя в том или ином образе, в той или иной ситуации.

В конце занятия - *ритуал прощания*. Как и ритуал приветствия, он проводится почти одинаково на всех занятиях. Передавая друг другу камешек, ракушку, цветок ребята говорят о том, что им понравилось или не понравилось, трудно или легко было выполнять задания, дарят друг другу пожелания или подарки.

Ребята, а наша ракушка заскучала. Давайте возьмем ее и еще раз послушаем, что же нам расскажет ее шум. Ракушку нужно приложить к уху и тихо слушать, как ваше тело наполняется шумом моря и сказочной силой. Как только раздастся тихий звон, ракушке следует сказать: «Спасибо» и передать другому ребенку, а самому сесть в позу расслабления».

Ребята, посмотрите на наш красивый цветок, и представьте, как свет от него входит в вашу голову... шею... спину... грудь... живот... мягко-мягко наполняет руки и ноги и возвращайтесь из сказки в детский сад. Мысленно попрощайтесь с цветком и скажите ему: «Спасибо».

Для занятий я сама начала придумывать сказки разного содержания, а также привлекать к этому детей. Мы придумываем новые сказочные истории и сюжеты и добавляем в эти сказки:

- нового героя, с которым не хотят дружить,
- героя, который боится темноты,

- героя, который боится врачей,
- героя, который, не слушался родителей,
- элементы поведения в природе, отражая экологические проблемы ближайшего окружения и др.

Детям нравится придумывать сказки. Заметила, что некоторые ребята придумывают сказки дома с родителями и рассказывают их в группе, а остальные с интересом слушают.

Таким образом, использование сказкотерапии в работе педагога-психолога положительно влияет на детей, родителей и самого психолога. Считаю, что сказкотерапию можно использовать и как самостоятельный метод работы с определённой проблемой и комбинировать его с другими видами работы.

Сказкотерапия в работе с детьми 6-7 лет (подготовка к школьному обучению)

Юринова А.А., педагог-психолог СП «Детский сад №10»

ГБОУ СОШ №11 г.о. Октябрьск

В своей работе с детьми 6 – 7 лет, я пользуюсь программой под редакцией Н.Ю. Куражевой «Цветик – семицветик». Программа психолога – педагогических занятий для дошкольников.

Программа реализуется посредством проигрывания сказок. Сказкотерапия является самостоятельной методикой, относящейся к библиотерапии, в основе которой лежит психокоррекция средствами литературного произведения. Этот вид библиотерапии оптимален для работы со старшими дошкольниками.

На каждом занятии я читаю или проигрываю сказку. Каждое занятие посвящено одной теме. Тридцать «Лесных» сказок раскрывают пять

основных тем для старших дошкольников: адаптация к школе, отношение к вещам, отношение к урокам, отношение к здоровью, школьные конфликты.

Сказки для школьной адаптации.

Поступление в школу – это новый этап в жизни ребенка. Многие дети с трепетом и волнением переступают порог школы. Это торжественное событие иногда омрачается тревогой, страхом неизвестности. Чтобы избежать негативных эмоций у будущих первоклассников, помочь им в адаптации к школе, предлагаю следующие сказки:

1. Создание Лесной школы
2. Букет для учителя
3. Смешные страхи
4. Игры в школе
5. Школьные правила.

Сказки об отношении учеников к атрибутам школьной образовательной среды.

Для некоторых детей школьные атрибуты являются дополнительным мотивирующим фактором. Предлагаемые сказки оказывают организующее влияние на учебную деятельность, учат детей правильно обращаться со школьными принадлежностями, адекватно относиться к ним, развивают аккуратность и самостоятельность:

1. Собираение портфеля
2. Белочкин сон
3. Госпожа аккуратность
4. Жадность
5. Волшебное яблоко (воровство)
6. Подарки в день рождения.

Сказки об отношении учеников к урокам, к занятиям.

Адекватное отношение к результатам своей деятельности позволяет детям понять логику процесса обучения, прямую зависимость оценки от

затраченного труда или усвоения материала. Этому могут способствовать следующие сказки:

1. Домашнее задание
2. Школьные оценки
3. Ленивец
4. Списывание
5. Подсказка

Сказки о здоровье, в том числе психическом

Проблемы усталости, раздражительности, вызванные нагрузкой на руку, ограничением пребывания ребенка на свежем воздухе, чрезмерное увлечение телевизионными передачами или игрой в компьютер, находят разрешение в следующих сказках.

1. Обманный отдых
2. Бабушкин помощник
3. Прививка
4. Больной друг

Сказки о школьных конфликтах.

Эти сказки направлены на коррекцию агрессивного поведения. Раздражительные или агрессивные реакции могут оказаться способом нивелирования эмоционального дискомфорта, вызванного теми или иными событиями школьной жизни. Профессиональная осторожность в такие моменты необходима. Предлагаемые сказки позволяют возникнуть эмоциональному резонансу, способствующему разрядке (отреагированию) негативных эмоций и выработке эффективных стратегий поведения в тех или иных школьных ситуациях:

1. Ябеда
2. Шапка – невидимка
3. Задача для Лисенка
4. Спорщик
5. Обида

6. Хвосты (Межгрупповые конфликты)
7. Драки
8. Грубые слова
9. Дружная страна (межполовые конфликты)

Заключительная сказка

В гостях у сказки.

После прослушивания сказки, мы с детьми ведем беседу и размышляем над сказкой.

Акцент	Направление размышления	Вопросы
<i>Основная тема</i>	Понимание основных идей сказки, то есть того, что с ее помощью нам хотели передать наши предки, какой опыт, о чем хотели предупредить, чем подбодрить.	О чем эта сказка? Чему она учит? В каких ситуациях нашей жизни нам пригодится то, что мы узнали из сказки? Как конкретно мы это знание будем использовать в своей жизни
<i>Линия героев сказки. Мотивы поступков.</i>	Понимание видимой и скрытой мотивации героев сказки	почему герой совершает тот или иной поступок? Зачем ему это нужно? Чего он хотел на самом деле? Зачем один герой был нужен другому?
<i>Линия героев сказки. Способы преодоления трудностей</i>	«Составление списка» способов преодоления трудностей героями	Как герой решает проблему? Какой способ решения и

	сказки.	поведения он выбирает – активный или пассивный? Преодолевает все трудности и решает проблемы сам или старается передать ответственность другому? В каких ситуациях нашей жизни эффективен каждый способ решения проблем, преодоления трудностей?
<i>Линия героев сказки. Отношение к окружающему миру, другим героям?</i>	Понимание общей направленности героя: созидатель он или разрушитель по отношению к окружающему миру, другим героям?	Что приносят поступки героя окружающим: радость, горе, прозрение? В каких ситуациях он созидатель, а в каких – разрушитель? Как в реальной жизни человека распределяются эти тенденции?
<i>Актуализированные чувства.</i>	Осознание эмоциональной реакции, которую вызывает у героя определенная	Какие чувства вызывает эта сказка? Какие эпизоды вызвали радостные чувства,

	ситуация и почему именно так	какие – грустные? Какие ситуации вызывали страх, какие – раздражение? Почему герой реагирует именно так?
--	------------------------------	--

Затем сказка плавно переходит в игру, игра в сказку.

Благодаря сказке, интерес к занятию и заданиям поддерживается на протяжении всего занятия. Дети ждут следующую нашу встречу, чтобы узнать новые истории про «Лесную школу». Благодаря сказкотерапии у детей развивается интерес к школе, к школьным занятиям, друзьям. Появляется интерес к знаниям.