

**Государственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации) специалистов
центр повышения квалификации
«Ресурсный центр г.о. Сызрань Самарской области»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**«Методы и способы реализации культурных практик в разных видах
деятельности»**

Автор-составитель
методист ГОУ ДПО ЦПК
«Ресурсный центр г.о. Сызрань
Самарской области»
Чадаева О.А.

Введение

Меняется современный мир, меняются и люди, которые в нём живут и, конечно же, дети. Современные дошкольники намного способнее и любознательнее чем раньше. Поэтому главная цель дошкольного образования на данном этапе помочь каждому ребёнку раскрыться, создать каждому дошкольнику все условия для реализации его неповторимого, специфического возрастного потенциала. Стандарт планирует новые отношения участников образовательной деятельности, которые должны содействовать становлению у ребёнка познавательной активности, формированию субъективной позиции и обеспечивать собственно развитие. Из этого следует, что должны появиться и начать реализовываться новые формы образования, предполагающие другие отношения между взрослым и ребёнком, когда взрослый выступает в роли партнёра в его деятельности и реализует для этого различные культурные практики. Результатом освоения ребёнком культурных практик является становление универсальных культурных умений, которые обеспечивают его активную социальную и продуктивную деятельность, вхождение в мир культуры, а также приобретение личностных качеств, характеризующих каждого ребёнка как уникальную личность. В образовательном процессе культурные практики дают возможность получить собственный опыт, как результат манипуляций или деятельности, у которой есть определённая цель, а также знания, переданные взрослыми. Поэтому важна интеграция различных видов культурных практик, которая расширяет возможности дошкольника в образовательной деятельности в ДОО. Культурные практики должны быть обеспечены созданием условий, которые помогут детям вместе со взрослым или самостоятельно познавать новое, добывать экспериментальным, поисковым путём практический опыт, который впоследствии будет анализироваться и преобразовываться.

1. Содержание культурно-антропологических практик дошкольного возраста

С выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества. В основу реализации задач ФГОС ДО положен культурологический и деятельностный подход в педагогике. Культурологический подход определяет воспитание как способ приобщения ребенка к ценностям мировой и национальной культуры, развития его творческих способностей и склонностей, защиту его прав и здоровья.

Условием реализации культурологического подхода в педагогике является диалог культур – личностной культуры ребенка и педагогической

культуры воспитателя, специалиста. Появилось понятие культурных практик. Н.Б.Крылова считает, что *«культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта»*. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба. При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом).

В последние десятилетия актуализировалось изучение проблемы взаимосвязи культуры и образования. Это объясняется, в первую очередь, кардинальным изменением требований к человеку с точки зрения современной культуры. Такие изменения предполагают, прежде всего, изменение статуса человека. «На смену социально-ролевому способу организации жизнедеятельности (традиционному для индустриального общества и подчиняющего личность функциональным императивам общественных структур) приходит социально-культурный тип бытия, более адекватный природе человека и превращающий его из «винтика» социальной машины... в субъекта социума и культуры».

Иными словами, огромную значимость приобретает способность человека:

конструировать свой внутренний мир на основе ориентации в мире культуры, ее ценностей, теорий, правил; осуществлять осознанный выбор, оставаясь неповторимым, сосуществовать с другими людьми, быть способным к совместному решению проблем самого разного характера и т.д.

У многих исследователей в области как культурологии, так и современной педагогики существует понимание образования как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной образовательной среде, все составляющие которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку - его развитию, самоопределению, самореализации».

Определение культурных практик – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и организации собственного действия и опыта, способы и формы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми.

В связи с этим в качестве методологической основы моделей образования, как культурного процесса, выступают культурологический и личностно-ориентированный подходы (Е.В. Бондаревская, Н.Б. Крылова, А.В. Запесоцкий и др.).

Кроме того, весьма актуальным на сегодняшний день является деятельный характер образования. Поэтому важен поиск подходов к реализации образовательного процесса, в котором воспитанник занимает активную деятельную позицию и становится субъектом своего обучения и воспитания.

Логика реализуемого образовательного процесса должна быть ориентирована на создание условий для активного освоения детьми в процессе деятельности социокультурного опыта, необходимого для успешной самореализации в условиях современной культуры. Поэтому и целесообразно в качестве методологической основы проектирования современных моделей организации культурных практик рассматривать в совокупности не только культурологический и личностно-ориентированный, но деятельностный подход.

ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ базируется на специфических для дошкольника культурных практиках и осуществлении культурологического подхода к формированию личности ребенка. Культурные практики детской деятельности включают освоение культурных норм, способов действий, развитие творческого потенциала воспитанников.

Содержанием Программы по освоению ребенком культурных практик являются основные нормы жизненного самоопределения личности: человек, общество, культура, природа, человеческая деятельность, все системы общественных отношений – производственных, правовых, нравственных, культурологических, регулируемых общественным сознанием.

Исследователи проблемы организации и реализации культурных практик в образовательном процессе отмечают такую важную характеристику, как их комплексный интегративный характер.

Действительно, культурные практики включают в себя:

- освоение социокультурных норм и образцов деятельности;
- получение опыта работы и суммирование личных результатов и достижений;
- приобретение опыта презентации личных результатов и достижений на разных уровнях сообщества.

В этой связи при изучении понятия «культурные практики» целесообразно рассмотрение проблем интеграции содержания образования, интеграции обучения и воспитания, организации образовательной среды.

Особенности культурных практик детства,- саморазвития ребенка в детско-взрослой общности; взаимодействия детей и взрослых. Одним из основных понятий теории культурных практик является понятие *освоение*.

Именно *освоение* этой системы в рамках некоторой совместной деятельности приводит к возникновению практики т.е. того, что сейчас мы называем также феноменом «я».

Кроме того, весьма значимо то, что в процессе организации социокультурных практик детей особое внимание должно уделяться:

- индивидуальной организации разнообразных образовательных процессов, их суммированию и включению в жизнь сообщества;
- конструированию педагогической деятельности на основе инициативы, интересов, мотивации детей (а не просто отчужденных «стандартов»);
- проектной форме организации всех культурных практик;
- взаимодополняемости основного и дополнительного образования;
- обеспечению демократического образа жизни детского коллектива как гаранта перехода образования от информационной к деятельностной модели организации».

Содержание культурно-антропологических практик детской деятельности.

Культурно-антропологические практики

□ Правовые практики – это практики готовности ребенка отстаивать, защищать свои права и права других людей, применяя как знания самих прав и свобод, так и умения их реализовывать.

□ Практики культурной идентификации в детской деятельности – это практики познания ребенком мира культуры, а также осознания, одухотворения и реализации ребенком себя в мире культуры.

□ Практики целостности телесно-душевно-духовной (биопсихосоциальной) организации личности ребенка в детской деятельности - это способность и возможность ребенка целенаправленно (безопасно) познавать, созидать, преобразовывать природную и социальную действительность.

□ Практики свободы - практики выбора ребенком самостоятельной деятельности в условиях созданной педагогом предметно - развивающей образовательной среды, обеспечивающие выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющие ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

□ Практики расширения возможностей ребенка – практики развития способности ребенка выделять необходимые и достаточные условия осуществления действительности

Структура культурных практик:

- самопознание - «Узнай себя»;
- самоопределение – «Выбирай себя»;
- самореализация – «Проявляй себя»;
- саморегуляция – «Контролируй себя»
- совместная деятельность с другими – «Действуй совместно».

Воспитанник, узнавая о космосе, его связях с земными процессами, о производственной и культурологической деятельности человека, постепенно осознает себя в качестве разумного существа вселенной.

Познавая систему общественных отношений, ребенок стремится достичь для себя комфортного положения в общественных, национальных, культурно-личностных, нравственных, имущественных отношениях.

Познавая самого себя, ребенок осознает свою индивидуальность, культурологические, личностные особенности и качества, сущностные силы, способности и таланты. Дошкольник открывает для себя к саморегуляции, достижению гармонии в самом себе.

Методы становления культурных практик (игра, ситуация поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирование, танцы, изобразительная деятельность, фантазирование, наблюдения-изучения-исследования) направлены на развитие универсальных культурных умений – готовности и способности действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм:

- культурная грамотность;
- культурная компетентность (способность применять культурологические знания, умения, успешно действовать на основе практического опыта);
- культурная идентичность.

На основе культурных практик ребенка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, обогащается опыт общения со взрослыми, сверстниками и младшими детьми, приобретает собственный нравственный, эмоциональный опыт сопереживания, заботы, эмпатии, помощи.

Основным показателем освоения культурных практик служат культурные компетентности ребенка, полученные им в культурных практиках (что фиксируется педагогом с помощью портфолио).

Воспитанники создают собственные артефакты, образцы и творческие продукты деятельности на основе осваиваемых культурных норм, приобретает опыт работы по суммированию личных результатов и достижений, а также опыт их презентации.

Реализация содержания культурных практик предполагает организацию взаимодействия всех педагогов и специалистов образовательной организации.

2. Особенности использования культурных образовательных практик в детском саду (по программе Л.Г.Петерсон «Мир открытый»)

В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых.

Специально организованная деятельность воспитателя и детей по программе «Мир открытий» Л.Г. Петерсон происходит в первой половине дня, а во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В процессе культурных практик воспитателем создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей.

Создание образовательной среды в программе «Мир открытий» происходит на основе системы принципов деятельностного обучения: психологической комфортности, деятельности, минимакса, целостности, вариативности, творчества, непрерывности. Каждый из этих принципов уникален, но все они действуют как целостная система, позволяющая создать единое развивающее образовательное пространство.

Принцип психологической комфортности является основополагающим, поскольку эмоциональная атмосфера, царящая в детском саду, напрямую влияет на психофизическое здоровье детей. Данный принцип предполагает создание доверительной атмосферы, минимизацию стрессовых факторов образовательного процесса. Общение строится на основе доброжелательности, уважения человеческого достоинства ребенка, ориентации на его интересы и потребности. Педагог выступает в роли старшего друга, наставника, партнера, организатора, помощника. Его задача – развивать и поддерживать в детях любознательность, живой интерес, инициативу, самостоятельность, ощущение значимости каждого в больших и малых делах группы.

Ошибки и неудачи не должны вызывать у детей чувство страха, ограничивать их активность и инициативу. Воспитатель внимательно выслушивает все ответы, идеи и предложения детей. В ситуациях, когда предложенный ребенком ответ, идея или решение проблемы «не подходят», старается подвести его к тому, чтобы он сам в этом убедился. Принципиально важно при организации образовательного процесса опираться на личностные мотивы (стремление к общению, к самореализации и самоутверждению, получению удовлетворения от процесса и результата деятельности), эмоциональную сферу и познавательный интерес детей.

Никакая деятельность не должна навязываться детям, они должны видеть (понимать и принимать) свою («детскую») цель в любой деятельности. Искусство педагога заключается в такой организации образовательного процесса, когда ребенок сам хочет чему-либо научиться, что-то узнать или сделать. И в этом педагогу помогает технология «Ситуация». Суть данной технологии заключается в организации развивающих ситуаций с детьми на основе использования общекультурных знаний о законах эффективной деятельности с учетом возрастных

особенностей дошкольников. Отсюда и название технологии – «Ситуация», так как в ее основе лежат различные ситуации, с которыми сталкиваются дети в течение дня. Технология «Ситуация» дает педагогу возможность управлять возникшей ситуацией таким образом, чтобы помочь ребенку сделать самостоятельный шаг в познании мира, приобрести опыт выполнения универсальных действий по фиксации затруднений, выявлению их причины, постановке цели, планированию своих действий, соотношению поставленной цели с полученным результатом и др. Поэтому можно считать, что одной из культурных практик в программе «Мир открытий» - это специально моделируемые взрослыми развивающие ситуации.

Что же можно еще считать культурной практикой?

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры).

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Организация проектной деятельности – особый вид познавательной, творческой деятельности, организуемой взрослыми.

Восприятие художественной литературы и фольклора

Особый подход авторов программы мы видим к организации детских досугов. Реализация принципа психологической комфортности требует от педагога умения организовать детский досуг, делая его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка. С целью обеспечения данного условия педагоги должны следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать что-то не так). Поэтому на развлечениях должны быть не подготовленные заранее детские выступления, а спонтанная импровизация либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом.

Можно сказать, что основные «ключи» к организации детских досугов – это три «И»: Интеграция – Игра – Импровизация. Если педагоги владеют этими тремя «ключами», значит, они готовы к организации и проведению легких и веселых развлечений. В противном случае основная нагрузка ложится на детей: с ними разучивают стихи, песни, танцы для выступления.

**Примерные виды и формы культурных практик по программе
Л.Г.Петерсон «Мир открытий»**

Возраст детей	Культурная практика	Виды и формы работы
Младший дошкольный возраст	Совместная игра воспитателя с детьми	- Сюжетно-ролевая игра - Режиссерская игра -Игра-инсценировка; игра – драматизация; - Игра-экспериментирование
Старший дошкольный возраст	Совместная игра воспитателя с детьми	В старшем дошкольном возрасте добавляются: Игры – экспериментирования могут перерасти в режиссерскую или сюжетно-ролевую игру. -Театрализованные игры (кукольный театр, настольный театр, театр теней, театр марионеток и т.д.)
Младший дошкольный возраст	Творческая мастерская	- Проектная деятельность - Мини-коллекционирование - Образовательные ситуации с единым названием «Веселая ярмарка»
Старший дошкольный возраст	Творческая мастерская	В старшем дошкольном возрасте добавляются: - студийная, кружковая работа - творческие проекты - коллекционирование -образовательные ситуации с единым название «Город мастеров» (проведение ежемесячных проектов «От ложки до матрешки», «Игрушечных дел мастера» и т.д. В подготовительных группах образовательная ситуация «Школа дизайна» серия дизайн проектов в форме арт-салонов «Друг детства»

		(дизайн игрушек), «Золотой ключик» (театральный дизайн), «Золушка» (дизайн одежды) и т.д. Все
Все возрастные группы	Детский досуг	<ul style="list-style-type: none"> - «Песенные посиделки» – пение в кругу знакомых песен; театрализованное обыгрывание песен; - «Сам себе костюмер» (ряженье) – примеривание различных костюмов, создание при помощи деталей костюмов и атрибутов игровых образов, спонтанные костюмированные игры и диалоги; - «Мы играем и поем» – игры с пением (по показу, без предварительного разучивания!), аттракционы; - «Танцевальное «ассорти» свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры; - «Кукольный театр» – всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам; - «Кинофестиваль» – просмотр любимых мультфильмов по известным сказкам и т.д.
Старший дошкольный возраст	Чтение художественной литературы	<ul style="list-style-type: none"> - группировка произведений по темам - длительное чтение - циклы рассказов - чтение периодической печати (на примере ознакомления с детскими журналами)

3. Культурные практики и формы деятельности, связанные с реализацией программы «Первоцветы»

Раздел программы «Первоцветы» разработан на основе методических рекомендаций по разработке и реализации культурно-антропологических практик в системе ДООУ Масловской С.В. (учебное пособие «Теория и практика становления культурно-антропологических практик дошкольников»).

Для понимания вопроса следует рассмотреть два определения - «Культура» - улучшение, обогащение. Культура включает: вещи, образцы человеческих отношений, технологии, символические объекты.

«Антропология» – реальное человеческое существование во всей полноте, определяющее место и отношение человека к окружающему миру.

Сущность культурно-антропологической практики состоит в стремлении педагога дошкольного образовательного учреждения коренным образом изменить отношения между участниками образовательного процесса: на место отношения педагога к ребенку лишь как к объекту обучения и воспитания должно прийти сотрудничество, взаимодействие педагога и ребенка на основе взаимного обогащения человеческого опыта существования в культуре.

Задача педагога, обладающего опытом становления культурно-антропологических практик, – не столько воспитать ребенка, сколько найти, поддержать, развить «человеческое» в ребенке и помочь ему создать механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие, необходимые механизмы для становления самобытного личностного образа

К культурно-антропологическим практикам детской деятельности относятся:

Правовые практики – это практики готовности ребенка отстаивать, защищать свои права и права других людей, применяя как знания самих прав и свобод, так и умения их реализовывать.

Правовые практики способствуют:

– знакомству детей в соответствующей их возрасту форме с основными документами по защите прав человека;

– воспитанию уважения и терпимости, независимо от происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, пола, возраста, личностного и поведенческого своеобразия; в том числе внешнего облика и физических недостатков;

– формированию чувства собственного достоинства; осознание своих прав и свобод; чувства ответственности за другого человека, за начатое дело, за данное слово;

– воспитывают уважение к достоинству и личным правам другого человека;

– вовлечению в деятельность соответствующую общественным нормам и правилам поведения.

Практики культурной идентификации в детской деятельности – это практики познания ребенком мира культуры, а также осознания, одухотворения и реализации ребенком себя в мире культуры.

Практики культурной идентификации способствуют:

- формированию ребенком представления: о себе, семейных традициях; о мире, обществе, его культурных ценностях; о государстве и принадлежности к нему;
- реализации ребенком собственного художественного замысла и воплощения его в рисунке, рассказе и др.
- интеграции ребенка в национальную, российскую и мировую культуру с учетом региональных особенностей.

Практики целостности телесно-душевно-духовной (биопсихосоциальной) организации личности ребенка в детской деятельности – это способность и возможность ребенка целенаправленно (безопасно) познавать, созидать, преобразовывать природную и социальную действительность.

Практики целостности телесно-душевно-духовной организации ребенка способствуют единству:

- физического развития ребенка – как сформированности основных физических качеств, потребности ребенка в физической активности; овладению им основными культурно-гигиеническими навыками, самостоятельному выполнению доступных возрасту гигиенических процедур, а также соблюдению элементарных правил здорового образа жизни;
- эмоционально-ценностного развития – как совокупности сознательной, эмоциональной и волевой сфер жизнедеятельности ребенка (эмоциональной отзывчивости; сопереживания Другому; способность планировать действия на основе первичных ценностных представлений);
- духовного развития – как проявление бескорыстия и потребности познания – мира, себя, смысла и назначения своей жизни (любопытность, способность решать интеллектуальные задачи; владение универсальными предпосылками учебной деятельности; способность планировать свои действия).

Практики свободы – практики выбора ребенком самостоятельной деятельности в условиях созданной педагогом предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающие выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющие ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Практики свободы способствуют:

- активности ребенка; принятию живого заинтересованного участия в образовательном процессе; умению в случаях затруднений обращаться за помощью к взрослому; способность управлять своим поведением;

– овладению конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми и способностью изменять стиль общения с взрослыми или сверстниками в зависимости от ситуации;

– формированию способности планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели, способности самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности).

Практики расширения возможностей ребенка – практики развития способности ребенка выделять необходимые и достаточные условия осуществления деятельности.

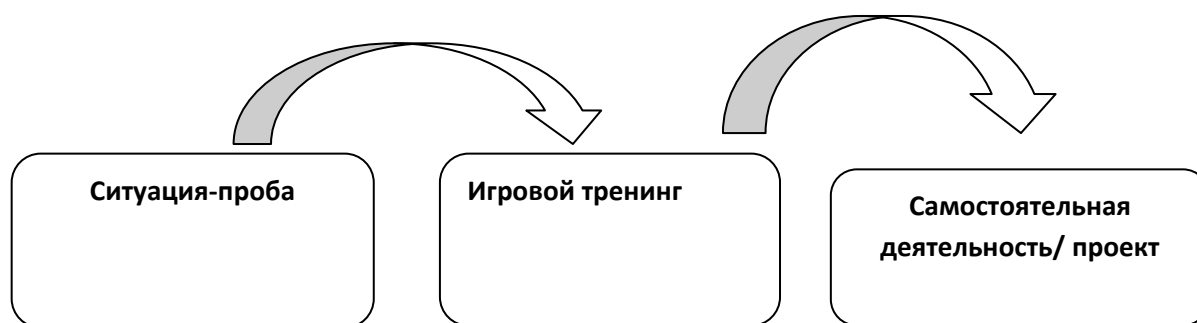
Практики расширения возможностей ребенка способствуют:

– развитию способности решать интеллектуальные задачи (проблемы), адекватные возрасту;

– применению самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; – в зависимости от ситуации развитию способности преобразовывать способы решения задач (проблем)

Разработку и реализацию культурно-антропологических практик в системе ДОО автор рассматривает в логике педагогического проектирования.

Процесс проектирования включает в себя поэтапное проектирование ситуации-пробы, игрового тренинга и собственно самостоятельную деятельность ребенка как индивидуальный/коллективный проект.



Наиболее простым типом деятельности является ситуация-проба, более сложным – игровой тренинг (по навыкам, длительности, ответственности и приобретенному опыту) и наиболее сложным – самостоятельная деятельность ребенка или проект. Таким образом, ситуация-проба, игровой тренинг и самостоятельная деятельность/ проект могут существовать и как взаимодополняющие, и как самостоятельные, конечные, завершенные, в зависимости от целей и содержания деятельности в структуре культурно-антропологических практик.

Ситуация-проба – вид педагогического проектирования деятельности, в ходе которого дошкольники актуализируют и обобщают уже имеющиеся знания и опыт, приобретают устойчивый интерес к решению выбранной проблемы, побуждая ребенка к активному поиску личностно-значимого опыта. Ситуация-проба представляет собой непродолжительную,

законченную познавательную деятельность, продуктом которой являются лично значимые как для ребенка, так и для педагога *информация, знания, опыт*. Ситуация-проба позволяет педагогу и ребенку вынести первичное представление об изучаемом объекте (явлении, факте), обрести собственное мнение, суждение, как результат осмысления проблемы.

Применяемая ситуация-проба должна удовлетворять следующим требованиям:

- быть приближенной к жизни ребенка и оформленной таким образом, чтобы позволяла установить непосредственную связь с накопленным ребенком жизненным опытом;

- предоставить возможность интерпретации с точки зрения участников непосредственной образовательной деятельности;

- содержать проблемы и конфликты;

- быть обозреваемой и решаемой в условиях временных рамок и индивидуальных знаний, умений, навыков и способностей детей; – ситуация-проба должен допускать различные варианты решения.

Алгоритм проведения ситуации-пробы:

Шаг 1 – Знакомство – введение ребенка в проблемную ситуацию и ситуацию принятия решения;

Шаг 2 – Поиск информации – разработка плана сбора информации (работа в микро- группах или всей группы в целом), поиск альтернативных решений; дети учатся добывать информацию, необходимую для поиска решения и оценивать ее;

Шаг 3 – Анализ полученной информации – сопоставление и оценка вариантов решения;

Шаг 4 – Групповое обсуждение – аргументированная защита решений;

Шаг 5 – Подведение итогов – оценка работы

Игровой тренинг – процесс освоения, отработки детьми под руководством педагога умений и навыков, а также, познание ребенком не внешней, демонстрируемой, заявляемой стороны реальной действительности, а внутренних, сущностных механизмов осуществления культурно-антропологических практик, часто скрытых и неочевидных.

Задачи игрового тренинга:

- осуществление реальных действий, характерных для содержания деятельности данного объекта, рядом с педагогом, вместе с ним, под его руководством;

- знакомство с изучаемым объектом в деятельностном режиме;

- сбор такой информации об изучаемом объекте, которая не является очевидной;

- описание работы изучаемого объекта в логике проблематизации;

- рефлексия своей деятельности.

Качественное отличие игрового тренинга от ситуации-пробы заключается в уровне вовлеченности педагога и ребенка в межличностные взаимоотношения. В ходе ситуации-пробы – дети могут выступать в роли

стороннего наблюдателя и их цель – собрать информацию, предоставляемую им педагогом. В ходе игрового тренинга дети вовлечены в реальный процесс и имеют возможность получить не только ту информацию, которую предлагает педагог, но и ту, которую он предпочитает скрыть

В виде целей игрового тренинга могут выступать:

– отработка умений самостоятельной деятельности между всеми участниками образовательной деятельности, включая педагогов (практики свободы);

– освоение детьми правового пространства (правовые практики);

– выработка навыка культурной идентификации детей в различных жизненных ситуациях (практики культурной идентификации);

– отработка навыков регуляции целостности телесно-душевно-духовной организации деятельности (практики целостности);

– отработка действий ребенка в ситуации выбора (практики многообразия возможностей).

Порядок проведения игрового тренинга.

В ходе проведения игрового тренинга должны быть пройдены следующие этапы:

1. Подготовительный этап, который включает в себя: – выбор объекта; – определение цели; – формирование групп.

2. Собственно игровой тренинг (практическая часть).

3. Завершающий этап (организационно-практическая часть), включающий: – оформление результатов практики; – внешняя презентация результатов практики; – групповое обсуждение (рефлексия).

Проектную деятельность авторы рассматривают как форму взаимодействия субъектов образовательного процесса в условиях познавательной, исследовательской, игровой, творческой деятельности, имеющей общую проблему, цель, согласованные методы и способы решения проблемы, направленные на достижение совместного результата.

Цели культурно-антропологического проектирования:

– совершенствование и развитие личностно-значимых качеств ребенка и педагога;

– получение и осознание опыта культурно-антропологического проектирования;

– разрешение конкретной личностно-значимой (педагогической) проблемы за счет правовых, свободных практик, практик культурно идентификации, целостности личности ребенка, расширения возможностей.

Задачи культурно-антропологического проектирования:

– сформулировать трудность, выявить проблему;

– определить «точки самостоятельности» и «точки сотрудничества»;

– разработать и осуществить план действий;

– оформить результаты своей деятельности в виде конечного продукта;

- отрефлексировать полученный опыт.

4. Реализация примерной образовательной программы дошкольного образования «На крыльях детства» под редакцией Н.В. Микляевой с учетом культурных практик

Примерная образовательная программа дошкольного образования «На крыльях детства», разработанная коллективом авторов под руководством Натальи Викторовны Микляевой, является одним из учебно-методических документов, демонстрирующих эффективную модель реализации ФГОС ДО и специфику методического сопровождения образовательного процесса с детьми раннего и дошкольного возраста (1-7 лет), а также с обучающимися с особыми образовательными потребностями.

Цель программы – создание оптимальных условий для социально-личностного развития дошкольников через эффективное взаимодействие детей, педагогов и родителей и управление качеством образовательного процесса.

В соответствии с целью все задачи, представленные во ФГОС ДО, можно разделить на три блока:

Блок 1. Развитие способностей:

- обеспечивать равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства;
- охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе формировать основы здорового образа жизни, психологического здоровья, эмоционального благополучия;
- формировать интересы и действия ребенка в различных видах деятельности; формировать предпосылки к деятельности, в том числе учебной;
- формировать инициативность, самостоятельность и ответственность ребенка на основе развития его способностей.

Блок 2. Формирование культуры личности:

- формировать общую культуру личности каждого ребенка, развивать их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные и физические качества;
- приобщать детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей; формировать ценностные ориентации на образцах позитивного социального поведения человека, нормах, правилах, народных обычаях и традициях, сложившихся в обществе.

Блок 3. Формирование детского коллектива:

- создавать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- развивать способности и творческий потенциал каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Реализация программы с целью достижения поставленных задач предполагает использование вариативных форм, способов, методов и средств с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Виды детской деятельности, связанные с реализацией программы представлены авторами следующим образом:

- предметная и игровая;
- речевая и коммуникативная;
- познавательная деятельность и экспериментирование;
- продуктивная (рисование, аппликация, лепка);
- конструирование и моделирование;
- труд;
- музыкальная;
- театрально-игровая.

При этом формы организации образовательного процесса опираются на один или несколько видов детской деятельности в условиях самостоятельной и (или) совместной деятельности обучающихся и педагогов. В качестве вариантов ее организации могут рассматриваться:

- самостоятельная деятельность детей при условии включенного или невключенного наблюдения педагогов и (или) родителей;
- наблюдение детей за взрослыми, являющимися носителями культурных образцов;
- включение детей и взрослых в деятельность друг друга в процессе организации режимных моментов;
- специальное обучение детей отдельным элементам искусственно расчлененной деятельности, демонстрирующей детям средства и способы деятельности (непосредственно организованная образовательная деятельность педагога или совместная деятельность детей с родителями);
- формирование нового опыта культурной практики совместной деятельности.

Культурные практики, по мнению Натальи Борисовны Крыловой, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта.

В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых. В качестве основы событийности в группе детей выступают хронотопы воображаемой ситуации, игровой роли и игровых правил. При этом закладываются основы событийности во взаимоотношениях детей и взрослых. Если в их интерпретации ориентироваться на идеи В.И. Хуторского, то они характеризуют базовые метапроцессы, происходящие в его сознании, через

специфику взаимодействия ребенка и взрослого, особенности воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Виды культурных практик

Базовый метапроцесс	Культурные практики				
	существование	функционирование	развитие	становление	творчество
Модальность	Надо	Должен	Буду	Могу	Хочу
Цель	Описать ситуацию	Заставить выполнить действие	Изменить представление	Прийти к согласию	Самовыразиться
Единицы содержания	Образ	Нормы, стандарты, образцы	Схемы	Отношения и отнесения	Акт творчества
Логика взаимодействия	Исключенного первого – «Здравый смысл»	Исключенного второго – только «Да»	Исключенного третьего «Да» или «Нет»	Включенного третьего и т.д. – «Да», «Нет», «Возможно»	Бесконечно-значная логика «Все возможно»
Смысл взаимодействия	Мы все свои	Ты - другой	Он - чужой	Мы - разные	Я сам иной
Формы воспроизводства	Традиция	Регламенты	Проектирование и программирование	Формы организации и коммуникации	Инсайт

Игра в концепции программы «На крыльях детства» рассматривается как культурно-историческая универсалия и культууроформирующий фактор. Культууроформирующее свойство игры связано с тем, что она способствует переводу основных жизненных координат ребенка в систему координат детского коллектива и согласует каждую из них, не уничтожая ее своеобразия, с координатами взрослого мира и общечеловеческой культуры. Она отражает противоречия и единство пространства и времени бытия ребенка и взрослого в коллективно распределенной (образовательной - взрослого и самостоятельной - ребенка) деятельности.

Модель данного процесса можно представить следующим образом:

- целевой блок, связанный с согласованием задач участников взаимодействия: ребенка, педагога и детского коллектива;

- содержательный блок, характеризующий пространство игрового общения и игровой культуры в группе через конституирующие компоненты игр, возникающих как по инициативе взрослых, так и детей: воображаемую ситуацию, игровую роль и игровые правила;

- организационно-деятельный блок, позволяющий использовать опыт игрового общения и взаимодействия, формирования игровой культуры в качестве условия и средства планирования и контроля образовательного процесса, формы и метода организации образовательного пространства в группе детского сада.

Кроме практики организации непосредственно образовательной деятельности, в дошкольной группе обычно формируются свои культурные практики взаимодействия детей и педагогов, детей между собой в ходе режимных моментов и организации самостоятельной деятельности обучающихся. Здесь очень важно понимание педагогом методических приемов, направленных на регулирование общения детей в процессе совместной деятельности. Например, к ним относятся:

- объяснение необходимости работать дружно, ориентируясь на общий результат при демонстрации способов совместно-раздельных и совместно-последовательных, совместно распределенных действий;

- обучение детей взаимопомощи советом, показом, совместным со сверстником выполнением дела, указанием на то, что выполнять работу за другого — не означает помочь ему, а напротив, сделать хуже: не дать возможности научиться делать это самому;

- напоминание последовательности этапов совместной работы и опережающее одобрение ее результатов как результатов коллективного труда;

- разъяснение детям моральных правил поведения, в которых были бы даны образцы поступков с точки зрения их влияния на формирование положительных взаимоотношений в детском коллективе.

При этом складывается своя культурная практика бытийствования в дошкольной группе ДОО, отличающиеся от культурных игровых практик, в которые дети были вовлечены изначально.

Это связано с тем, что детская картина мира включает структурный и процессуальный компоненты, тесно связанные с ощущением и восприятием того, что и как чувствует и делает ребенок в той или иной ситуации соприкосновения с миром, поэтому она всегда активна и мобильна, связана с «прощупыванием», поиском границ между собой и внешним миром, между своим и чужим, хорошим и плохим для себя, добром и злом. Дети ищут границы для того, чтобы сформировать представление о том, где их место в этом мире, прочувствовать его и «закрепить» за собой. Большое значение для этого имеет организация игровых практикумов и коммуникативных тренингов. Они выступают как специальные формы реализации программы «На крыльях детства» в условиях детского сада.

Н.И. Фрейлах представляет классификацию методов организации и осуществления познавательной деятельности детей, обеспечивающую разнообразие *методов организации непосредственно образовательной деятельности* с детьми:

- обеспечивающих передачу учебной информации педагогом и восприятие ее детьми посредством слушания, наблюдения, практических действий (перцептивный аспект): словесный (объяснение, беседа, инструкция, вопросы и др.), наглядный (демонстрация, иллюстрация, рассматривание и др.), практический;

- характеризующих усвоение нового материала детьми путем активного запоминания, самостоятельных размышлений или проблемной ситуации (гностический аспект): иллюстративно объяснительный, проблемный, эвристический, исследовательский и др.;

- характеризующих мыслительные операции при подаче и усвоении учебного материала (логический аспект): индуктивный (от частного к общему) и дедуктивный (от общего к частному);

- характеризующих степень самостоятельности учебно-познавательной деятельности детей (управленческий аспект): работа под руководством педагога, самостоятельная работа детей.

Методы реализации культурных практик *в режимных моментах и самостоятельной деятельности* детей делятся на несколько групп в зависимости от их направленности. Так, исследователями Г.В. Тереховой, Н.Ю. Посталюк и другими авторами выделяется несколько направлений работы с детьми.

Первое направление - реализация системы творческих заданий, ориентированных на познание объектов, ситуаций, явлений, которая способствует:

- накоплению творческого опыта познания действительности через изучение объектов, ситуаций, явлений на основе выделенных признаков (цвет, форма, размер, материал, назначение, время, расположение, часть - целое);

- рассмотрению их в противоречиях, обуславливающих их развитие;

- моделированию явлений, учитывая их особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития систем.

Используемые методы: наглядно-практические, сериации и классификации (традиционные) и формирования ассоциаций, установления аналогии, выявления противоречий (нетрадиционные) и др. Основными формами работы с детьми являются занятия и экскурсии.

Второе направление - реализация системы творческих заданий, ориентированных на использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, обеспечивает накопление опыта творческого подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений.

Выполнение заданий данной группы позволяет:

- рассматривать объекты ситуации, явления с различных точек зрения;
- находить фантастические применения реально существующим системам;
- осуществлять перенос функций в различные области применения;
- получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем, универсализации, получения системных эффектов.

В основном здесь традиционно используются словесные и практические методы.

Нетрадиционно - целый ряд приемов в рамках игрового метода: прием аналогии, «оживления», изменения агрегатного состояния, увеличение-уменьшение, «матрешки», «наоборот», обращения вреда в пользу и др. Основными формами работы здесь являются подгрупповые занятия и организация самостоятельной деятельности детей.

Третье направление — реализация системы творческих заданий, ориентированных на преобразование объектов, ситуаций, явлений, которая способствует:

- приобретению творческого опыта в осуществлении фантастических (реальных) изменений внешнего вида систем (формы, цвета, материала, расположения частей и др.);
- изменению внутреннего строения систем;
- учету при рассмотрении системы свойств, ресурсов, диалектической природы объектов, ситуаций, явлений.

Среди традиционных методов работы - экологические опыты и экспериментирование с изобразительными материалами, среди нетрадиционных - метод фокальных объектов и синектики, усовершенствования игрушки, развития творческого мышления и творческого конструирования.

Основные формы работы - конкурсы детско-родительского творчества (традиционно), организация подгрупповой работы детей в лаборатории (нетрадиционно).

Четвертое направление - реализация системы творческих заданий, ориентированных на *создание* новых объектов, ситуаций, явлений, которая обеспечивает:

- развитие умений создания оригинальных творческих продуктов на основе получения качественно новой идеи субъекта творческой деятельности;
- ориентирование при выполнении творческого задания на идеальный конечный результат развития системы;
- переоткрытия уже существующих объектов и явлений с помощью элементов диалектической логики.

Среди традиционных методов работы здесь выступают диалоговые методы и методы экспериментирования. Среди нетрадиционных - методы проблематизации, мозгового штурма, развития творческого воображения и

др. Основные формы работы - организация детских выставок (традиционно), проектной деятельности детей и взрослых (нетрадиционно). При этом существуют виды нетрадиционной техники создания творческого образа, в частности изобразительного.

Таким образом, культурные практики включают обычные (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка, включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Используемая литература:

1. Бондаревская Е.В. Личностно-ориентированный подход в теории и практике работы с детьми-мигрантами (Электронный ресурс: http://rspu.edu.ru/pageloader.php?-name=/structur/publishing_centre/collections_of_works/conf5/bondarevskaia&print_friendly=1)
2. Данилюк А.Я. Теория интеграции образования. – Ростов н/Д: Изд-во Рост. Пед.ун-та, 2000.
3. Запесоцкий А.С. Образование: философия, культурология, политика. – М.: Наука, 2002.
4. Крылова Н.Б. Антропологический, деятельностный и культурологический подходы. Те-заурус // Новые ценности образования. 2005. Выпуск 5 (25).
5. Крылова Н.Б. Культурология образования. – М.: «Народное образование», 2000.