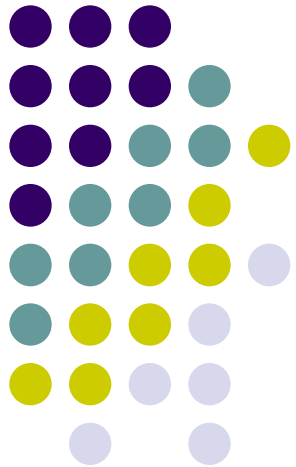
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 38 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

Батик - утонченное искусство росписи ткани

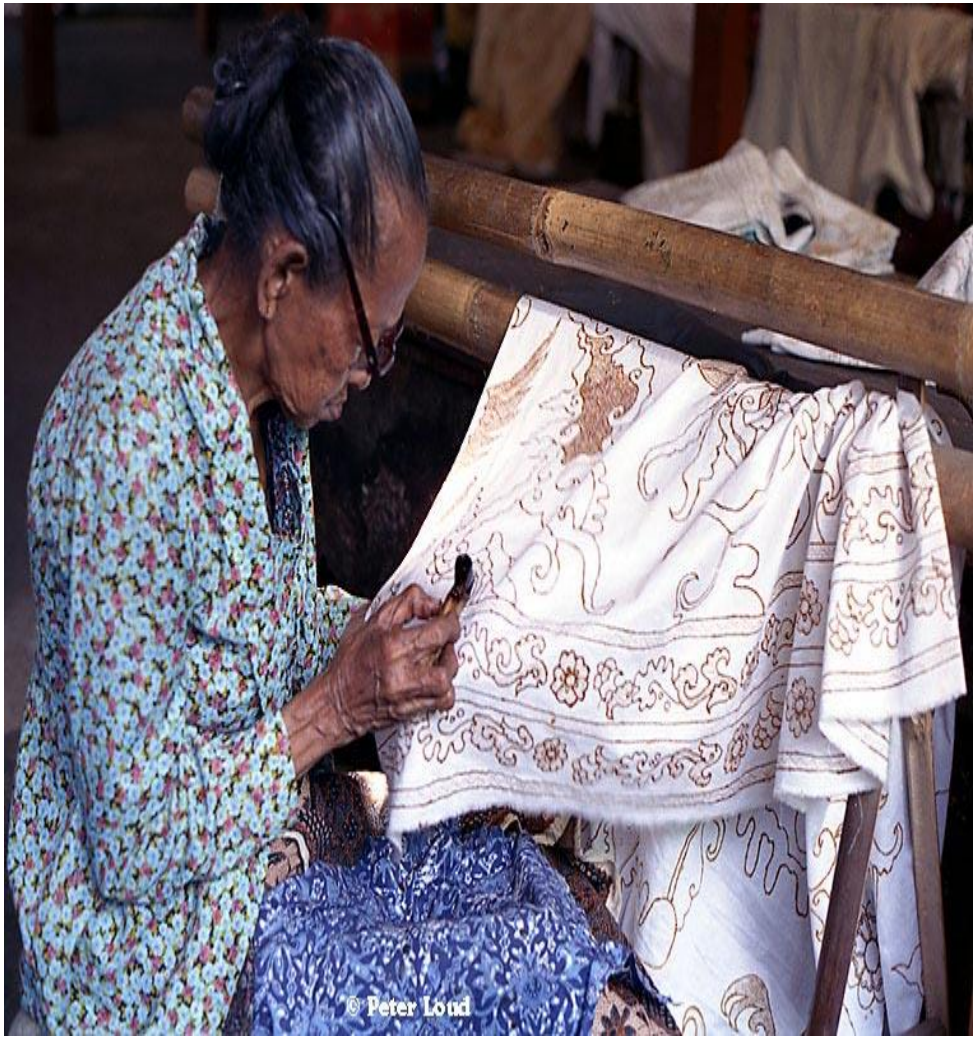


Презентацию подготовила
учитель технологии
ГБОУ СОШ №38
Кувшинова Е.В.

2018г

Цветистый, яркий и **оригинальный батик** сумел завоевать поклонников в разных уголках планеты, при этом не утратив самобытности и своего главного предназначения – украшения обыденной жизни человека.

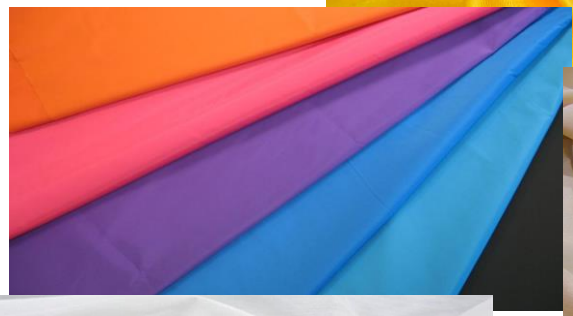
Батик – это древнее искусство ручной росписи ткани с использованием разных резервирующих средств, которое зародилось около 2000 лет тому назад. В отдельный стиль прикладного искусства батик превратился на острове Ява примерно в VIII веке, откуда и был привезен в начале Нового времени голландскими торговцами в Европу. Впрочем, подобные техники работы с тканью были известны и жителям Индии, Китая, Северной Америки и Юго-Восточной Азии.

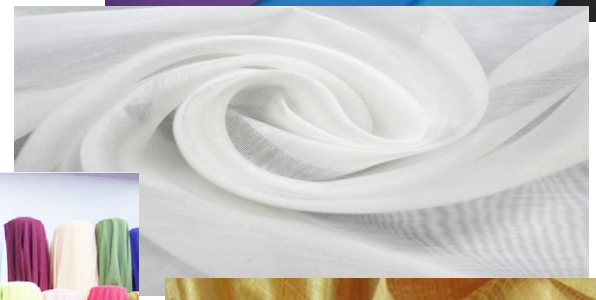


Любой батик уникален, поскольку создается вручную по оригинальному неповторимому эскизу, и имеет высокую стоимость, ведь для создания рисунка на ткани требуется много времени, дорогостоящие натуральные красители и резервы и, естественно, трудолюбие и фантазия мастера.

Очень важно и качество полотна, на которое наносится рисунок, идеально подходит для тех, кто хочет рисовать **батик ткань**:

- натуральный шелк;
- креп-сатин;
- полиэстер;
- крепдешин;
- батист;
- шифон;
- чесуча;
- поплин





В последнее время появилась возможность **создания батика** в фабричных условиях, когда для нанесения на полотно рисунка применяются специальные штампы и искусственные краски. Это упрощает изготовление изделия, но одновременно понижает его стоимость. В то же время промышленные красители надежно закрепляются на волокнах ткани, не выгорают и не выстирываются, благодаря чему батик все чаще используется в дизайне одежды и интерьеров, художественной деятельности и приобретает широкую популярность.

В наше время проходят многочисленные модные показы, выставки, семинары и конференции, посвященные батику. Они призваны развивать этот старинный вид искусства, разрабатывать новые приемы росписи и открывать имена талантливых художников.

Батик одежда

- Долгое время рисунки в технике батик наносились исключительно на элементы национального костюма Индонезийцев. Считалось, что сделанные вручную изображения способны защитить от злых сил и принести удачу. В наше время **батик одежда** – обязательный объект в гардеробе модников, который одинаково хорошо смотрится и на людях в возрасте, и на молодежи.

Встречаются, например, красиво разрисованные джинсы и толстовки, в продаже можно найти комбинезон батик, а совсем недавно появилась тенденция расписывать женскую верхнюю одежду: пуховики, пальто, куртки. Такой зимний батик всегда уютный, комфортный и по-летнему теплый, ведь при создании каждого рисунка автор вкладывает в него частичку собственной души. Большой популярностью пользуются сегодня расписанные свадебные платья, а также выполненная в технике батик детская одежда.

Батик техники

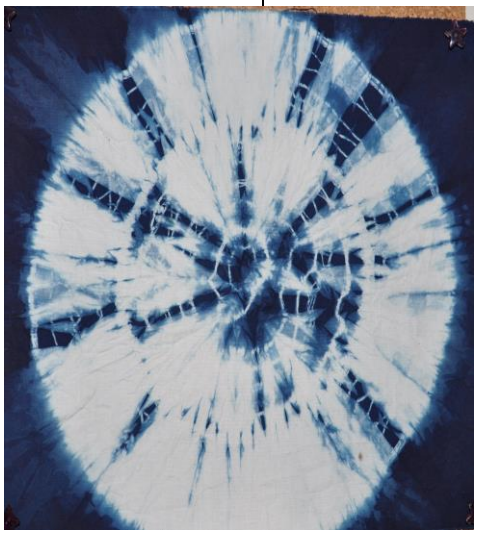
- Создать **рисунок в технике батик** невозможно без использования резервов, в качестве которых могут выступать резиновый клей, парафин, лаки и различные смолы. Такие резервы наносятся на ткань и создают четкие или размытые контуры рисунка. Именно от того, как выглядят границы изображения и какое резервирующие вещество используется мастером зависит **техника батик**.

Выделяют, в частности:

- **холодный батик** (рисунок в этой технике наносится в один слой, а резервами выступают химические составы);
- **горячий батик** (техника позволяет создать многослойный рисунок, в качестве резерва используется воск);
- **солевой эффект** (ткань пропитывается раствором соли, а для нанесения рисунка используется красители, в которые вводится раствор поваренной соли);
- **технику бандан** (в качестве резервов выступают завязанные на ткани узелки);
- **свободную роспись** (рисунок выполняется анилиновыми красителями, а его границы выделяются резервирующим составом);
- **технику сибори** (ткань завязывается в некоторых местах, а потом окрашивается).

Японский узелковый батик - сибори

В Японии самый ранний известный пример окрашивания ткани с применением техники Shibori (Сибори) восходит к 8-му веку, когда цвет индиго был главным красителем декоративных тканей для бытового использования и нарядов простолюдинов. К 14-му веку ткани, окрашенные в технике, завоевали расположение высшего общества, в том числе самурайской знати. Узоры на ткани стали сложными и витиеватыми. При работе использовались побеги бамбука, а определенные участки материи расписывалась вручную.



1. **Араши** (по-японски «Шторм»).

Ткань заворачивают по диагонали вокруг выбранного объекта, в основном цилиндрической формы (как правило, используют старые ПВХ и медные трубы), а затем крепко связывают упаковки нитью или проволокой по периметру всего изделия, вверх и вниз. Рисунки, получаемые этим методом окрашивания, проявляются на ткани, словно свидетельствует о прошедшем дожде и сильном шторме.

2. **Кумо** является методом оборачивания и связывания. Эта техника предполагает упаковки отдельных участков ткани на найденный объект, как правило, объектами являются мелкие камни или галька. Затем ткань закрепляют на выбранной детали с помощью нитей или резинками. Результатом метода является очень специфической круговой паукообразный дизайн ткани.

- 3. **Itajime** является третьим методом японской техники окраски. Ткань складывают гармошкой и зажимают между двумя кусками дерева или другими любыми плоскими объектами, ткань удерживают с помощью специальной строки или резинками. Орнамент получается своеобразным, оригинальным, даже не предсказуемым, зависит от числа складок и мест размещения крепежей в виде резинок или нитей.

Батик – не только ценное историческое наследие, но и актуальное современное искусство, широко применяющееся в самых разных областях – от дизайна интерьера до художественного творчества. Количество сюжетов, цветовых палитр и техник рисунка на ткани невероятно богато, а возможность **использования батика** в современном дизайне одежды добавляет ему популярности