

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

**по итогам окружной зимней методической недели (для работников
структурных подразделений ГБОУ, реализующих основные
общеобразовательные программы дошкольного образования)
«Развитие творческих способностей, инициативы и самостоятельности
у дошкольников в различных видах детской деятельности»**

Содержание:

«Развитие творческих способностей, инициативы и самостоятельности у дошкольников путем использования нетрадиционных видов театра», Бударина И.Ю., воспитатель СП «Детский сад №32» ГБОУ СОШ №19 г. Сызрани.....	4
«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности при использовании техники «Коллаж», Паникаровская Е.Б., воспитатель СП «Детский сад №4» ГБОУ СОШ № 8 г.о. Октябрьск.....	8
«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в художественных видах деятельности», Зиновьева Е.В., воспитатель СП «Детский сад» ГБОУ СОШ с. Малячкино.....	10
«Полихудожественный подход в развитии творческих способностей у дошкольников в музыкальной деятельности», Панкова Е.А. музыкальный руководитель СП «Детский сад №70» ГБОУ ООШ №23 г. Сызрани.....	22
«Развитие творческих способностей детей в организации режимных моментов», Ковалева Л.В., воспитатель СП детский сад «Ромашка» ГБОУ СОШ №7 п.г.т. Междуреченск.....	25
«Театрально-игровая деятельность – как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста», Пухова Е.А., воспитатель СП «Детский сад №16» ГБОУ СОШ №9 г. Сызрани.....	29
«Развитие творческих способностей у дошкольников посредством театрально-игровой деятельности», Солдатова И.Н., воспитатель СП «Детский сад №17» ГБОУ СОШ №10 г.Сызрани.....	32
«Развитие творческих способностей, инициативы и самостоятельности детей в игровой деятельности посредством дидактических игр», Абдряшитова З.Р., воспитатель СП «Детский сад №8» ГБОУ ООШ № 39 г.Сызрани.....	38

«Развитие творческих способностей, инициативы и самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста, посредством нетрадиционных форм изобразительной деятельности», Гонбергер С.А., воспитатель СП «Детский сад №42» ГБОУ ООШ №18 г.Сызрани.....	40
«Использование мнемотаблиц для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста», Горшунова Г.М., воспитатель СП «Детский сад № 29» ГБОУ СОШ № 5 г. Сызрани.....	43
«Устное народное творчество - средство развития творческих способностей и самостоятельности у детей дошкольного возраста», Ибрагимов Г.К., воспитатель СП «Детский сад № 49» ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани.....	48
«Игра как основной метод формирования творческих способностей и связной речи детей с ОНР», Климина О.С., учитель - логопед СП «Детский сад №4» ГБОУ ООШ №7 г. Сызрани.....	54
«Развитие творческих способностей, инициативы и самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в изобразительно-игровой деятельности», Сорокина Е.С., воспитатель СП «Детский сад №42» ГБОУ ООШ №18 г.Сызрани.....	59
«Детское экспериментирование как один из методов развития самостоятельной творческой личности», Аверьянова С.Х., воспитатель СП «Детский сад №16» ГБОУ СОШ №9 г. Сызрани.....	63
«Мультипликация – как форма развития творческой активности и самостоятельности дошкольников», Бачинская О.П., воспитатель СП «Детский сад №6» ГБОУ СОШ № 3 г. Сызрани».....	66
«Развитие творческих способностей, инициативы и самостоятельности у дошкольников в процессе использования театра тантамарески», Мышенцева Т.В., музыкальный руководитель СП «Детский сад №69» ГБОУ СОШ №6 г.о.Сызрань.....	69
«Фольклорные праздники, как средство развития творческих способностей дошкольников», Скорик Е.Б., музыкальный руководитель, СП «Детский сад №17» ГБОУ СОШ №10 г.Сызрани.....	73
«Формирование инициативы и самостоятельности у детей дошкольного возраста через речевое развитие», Петрова Н.В., воспитатель СП «Детский сад №6» ГБОУ СОШ № 3 г. Сызрани».....	78

«Возможности дополнительного образования в развитии творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья», Платонова Л.И., воспитатель СП «Детский сад №16» ГБОУ СОШ №9 г. Сызрани.....81

«Развитие двигательного творчества, поддержка инициативы и самостоятельности дошкольников в ходе физкультурных занятий», Гольдмахер И.И., методист СП «Детский сад №22» ГБОУ СОШ № 33 г. Сызрани.....85

«Использование наглядного развивающего пособия-Лепбук, в самостоятельной деятельности дошкольников с нарушением зрения, под руководством педагога», Савинова М.Н., воспитатель СП «Детский сад №5» ГБОУ ООШ № 7 г. Сызрани.....88

«Развитие творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности через проект «Озорные пальчики», Тарасова Т.С., воспитатель СП «Детский сад №6» ГБОУ СОШ № 3 г. Сызрани.....91

«Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей, инициативы и самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста», Ананичева И.В., музыкальный руководитель СП «Детский сад № 29» ГБОУ СОШ № 5 г. Сызрани.....102

Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей, инициативы у дошкольников с нарушениями зрения, Епифанова Л.Г., воспитатель СП «Детский сад №56» ГБОУ СОШ №4 г.о. Сызрань.....105

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности при использовании техники «Пластилинография», Коновалова Н.Н., воспитатель СП «Детский сад №39» ГБОУ СОШ №21 г. Сызрани.....109

Развитие творческих способностей, инициативы и самостоятельности у дошкольников путем использования нетрадиционных видов театра

Бударина И.Ю., воспитатель СП «Детский сад №32»

ГБОУ СОШ №19 г. Сызрани

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделены основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста: самостоятельность, инициативность, творчество.

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОСДО является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а также поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

В ФГОСДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности. Поддержка **инициативы является также условием**, необходимым для создания социальной ситуации **развития детей**.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, развитие воображения – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть в развитии инициативы и самостоятельности.

Для того чтобы вызвать интерес детей к театрально - игровой деятельности, необходимо создать условия для ее проведения.

Свою работу в младше-средней группе по развитию творческих способностей, инициативы и самостоятельности у дошкольников мы начали с создания предметно-пространственной среды. Для этого мы оборудовали театральную зону, где есть «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли.

А также «уголок сказки».

Для детей, мы, совместно с родителями оформили:

- костюмерную с атрибутами-костюмами: сарафанами, платочками, головными уборами.
- сценическую площадку со зрительной зоной, изготовили ширму для кукольного театра.
- мастерскую по изготовлению элементов костюмов, декораций, кукол, атрибутов.
- зону для размещения афиш и материалов.
- библиотеку, в которую поместили книги разной направленности: потешки, сказки, произведения, соответствующие возрасту детей, а также театральные маски, элементы костюмов, наборы кукол. Подобрали сказки на

CD носителях. Оформлена картотека пальчиковых игр «Веселые ладошки». Есть коллекция мелких игрушек для режиссёрских игр, дидактические игры: «Любимые сказки», «Сложи сказку», «Расскажи сказку», «Четвертый лишний», «Расскажи потешку», «Угадай, о ком говорю», «Кто-кто в теремочке живет?», «Угадай сказку», «Чьи это слова?», лото «Сказки», кубики с сюжетами сказок, раскраски по мотивам русских народных сказок и потешек, мозаика «Репка», пазлы «Три медведя», «Колобок».

Изготовили настольный театр, конусный театр, магнитный, деревянный **по сказкам**, пальчиковые театры, **театр ложек**, **театр на лопатках** **театр шапочек-масок**, ножковый театр. Наша группа продолжает, пополняется различными видами театра это би-ба-бо «Три поросёнка», театр матрёшек: «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка».

В зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей, предметно-пространственная среда в театральной зоне нашей группы постоянно пополняется.

В своей работе по развитию творческих способностей инициативы и самостоятельности у дошкольников мы используем различные виды театра. Некоторые из них представлены на слайде.

Нетрадиционные виды театра очень привлекают детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и **самовыражению в целом**. Для того, чтобы познакомить детей с простейшими приемами кукловодства мы используем резиновые, пластмассовые игрушки, различные виды театров. Работу с детьми с младше - средней группой начинаем со знакомства с куклами (поддержать в руках, рассмотреть, поиграть с ними), задаем вопросы детям (например, из какой сказки куклы), и предлагаем кому-нибудь рассказать эту сказку, а остальным - дополнить товарища. Хочется отметить, что мы никогда не заучиваем с детьми литературный текст. Этот прием используем для того, чтобы каждый ребенок мог проявить творчество, инициативу и самостоятельность.

Для того, чтобы ребенок мог попробовать сыграть в разных ролях, мы разучиваем сценки маленькими фрагментами. Например, спрашиваем у детей: "Какая собачка вам больше понравилась, Германа или Юлина? Чем понравилась?". Все дети отвечают по-разному: «Германа собачка сердито лаяла, как настоящая», "А у Юли собачка лаяла тихо, и было смешно». Этот прием способствует развитию связной речи детей, самостоятельности их мышления, развивает умение выражать свою точку зрения, аргументируя ответ. После того, как роли были испробованы, дети самостоятельно выбирают себе персонаж.

Для развития инициативы, воображения, фантазии, мы предлагаем детям выбрать кукол из разных сказок, и придумать новую сказку с участием этих героев. Поскольку речь у детей развита недостаточно, роль воспитателя выходит на первый план, и ребенку необходимы вопросы наводящего характера. Разыгрывание таких сказок духовно раскрепощает малыша, дает

возможность проявить творческие способности, инициативу и самостоятельность у дошкольников, поверить в свои силы.

Нетрадиционные виды театра мы используем:

- **в образовательной деятельности по речевому развитию** с игрой-драматизацией по сказке «Курочка Ряба».

Мы использовали театр топотушек. Этот театр - разновидность пальчикового театра, помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие, обучает навыкам общения, игры, счёта.

Чтобы сделать игрушку-топотушку, рисуем человечка или зверюшку на картоне. Ножки у человечка и лапки у зверюшек рисовать не надо. Изображение вырезать. Фигурку можно прикрепить к тыльной стороне ладони при помощи резинки. Такая игрушка может «ходить», «бегать», «плясать» на столе, при этом ножки топают, отбивая любой ритм. Ребёнок может сам принять участие в изготовлении игрушки-топотушки. Это способствует развитию самостоятельности, творчества.

- **в образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию, лепке,** на тему «Пирожки для Маши» по сказке «Маша и медведь», использовали театр из солёного теста. В процессе лепки у детей развивается самостоятельность, творческие способности, мелкая моторика пальцев рук, воображение.

- **в образовательной деятельности по познавательному развитию** на тему: «Посадка растений» с **театрализацией сказки «Репка».** Здесь использовали театр ложек, или театр кукол на Гапите. Для изготовления театра мы используем деревянные или пластмассовые ложки. Обклеиваем их, разрисовываем, шьем юбочку. В работе с малышами используем ложки-матрешки для разыгрывания этюдов: матрешки здороваются, пляшут, укладываются спать. Сопровождение этюдов песенкой или потешкой способствует расширению словарного запаса, приобщению детей к художественному слову.

- **в двигательной деятельности проводим подвижные игры** «Курочка и цыплята», «Зайка серенький сидит», «У медведя во бору», «Лохматый пес», «Зайцы и лиса», «Гуси – гуси», дети наряжаются в костюмы героев сказок для игр.

Очень нравится детям ножковый театр. Театр показывается из-за ширмы снизу. Помимо речи у детей развиваются творческие способности, умение двигаться под музыку, выполнять подскоки, прыжки и другие танцевальные движения.

- **в играх-драматизациях.** Вместе с ребятами мы обыгрывали потешки «Пошел котик на торжок», «Кисонька-мурысонька», имитировали движения различных животных (кошечка, лисичка, медведь, волк и других животных). А также драматизировали сказки – «Кот, петух и лиса», «Репка», «Теремок».

Мы использовали театр Кружек. Для изготовления такого театра берутся обычные одноцветные пластмассовые кружки, на которые наклеиваются

картинки по содержанию сказки или любого другого произведения. Малышам очень удобно держать и перемещать их по столу.

Театр из камней очень полюбился детям, ведь они сами могут нарисовать на камешках свой любимый или выдуманный ими персонаж, ребенок активно и по своему усмотрению действует и обогащает сюжет игры.

Любой вид театра и театрализованная игра оказывают большое влияние на развитие личности ребенка, творческих способностей, инициативы и самостоятельности у дошкольников, побуждают к созданию новых образов, к мышлению.

Понимая значение **театрализованной деятельности** в воспитании ребёнка дошкольного возраста, мы будем продолжать использовать ее в своей работе, создавать условия для **развития творческой активности**; инициативы и самостоятельности у дошкольников, приобщать к **театральной культуре**; обеспечивать её взаимосвязь с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

Литература

- 1.Выгорский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте»
- 2.Губанова Н.Ф.ФГОС Развитие игровой деятельности (2-3 года)
- 3.Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. Диагностика психического развития ребенка.
- 4.Доронова Т. Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей»
- 5.Зими́на М. «Учимся лепить и рисовать (от простого к сложному)»
- 6.Казакова Т. Г. «Изобразительная деятельность младших дошкольников»
- 7.Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки»,
Москва.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности при использовании техники «Коллаж»

Паникаровская Е.Б., воспитатель СП «Детский сад №4»

ГБОУ СОШ № 8 г.о. Октябрьск

Одно из центральных мест в современной педагогике отводится развитию творческих способностей, а значит, развитию интереса к новому, фантазии, умению видеть красоту в обыденном.

Сегодня я представляю технику «Коллаж», которую я выбрала как одну из форм развития творческих способностей дошкольников в изобразительной

деятельности. Эта техника заинтересовала нас с детьми ещё во второй младшей группе и с успехом мы её используем до сих пор (в старшей группе). Использование данной техники даёт нам с детьми широкий простор для творчества, мы получаем положительные эмоции, она создаёт мотивацию детей к самостоятельной деятельности. Мои дети имеют возможность свободно выражать свой внутренний мир, получают удовлетворение от деятельности. Техника «Коллаж» развивает мышление, стимулирует поиск нестандартных решений, неожиданных ассоциаций. К старшему дошкольному возрасту мои воспитанники научились планировать свою работу, обдумывать замысел сюжета, самостоятельно выбирать изобразительно-выразительные средства, договариваться между собой. Для меня, как педагога, коллаж это – это творчество, уход от обыденности, для моих детей – это интересная деятельность, в результате которой они создают что-то новое, оригинальное.

Основной целью при использовании техники «Коллаж» я считаю: создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала детей дошкольного возраста. И решаю следующие задачи:

- Знакомлю детей с нетрадиционной техникой изобразительной деятельности
- Обогащаю и расширяю художественный опыт детей;
- Развиваю креативное мышление дошкольников;
- Стимулирую сотворчество со сверстниками и взрослыми в художественно-эстетической продуктивной деятельности,
- Побуждаю детей к экспериментированию,
- Развиваю познавательную активность, общение самостоятельность,
- Развиваю образное мышление, воображение, внимание, наблюдательность, аккуратность,
- Приобщаю родителей к совместной с ребенком деятельности, посредством создания творческих работ.

Обучение детей технике «Коллаж» я строила с использованием таких форм, как: образовательная деятельность в режимных моментах, совместная деятельность, индивидуальная работа, беседы, рассказы с показом презентаций, проектная деятельность, организация развивающей предметно-пространственной среды. Работы, созданные в технике «Коллаж», присутствуют во всех наших мероприятиях художественно-эстетической направленности (выставки, конкурсы, праздники и т.д.). В организации развивающей предметно-пространственной среды участвовали все участники образовательных отношений нашего СП: и дети и родители и мы – педагоги. Общими силами мы собрали «Копилку», которую мы регулярно пополняем новыми материалами: вырезки из журналов, рекламной продукции, кусочки ткани, клеёнки, ватные диски, обрезки бумаги, кусочки пряжи, коктейльные трубочки, мелкие палочки и много другое. Все эти привычные предметы и

материалы, стимулируют ребенка к созданию необычного и неповторимого образа.

Овладение данной техникой и регулярное её использование, доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможности использования знакомых им предметов в качестве художественных материалов, если, конечно же, вся эта деятельность организуется с учётом возраста детей, с учётом уже имеющихся у них знаний и умений, и желания.

Если во второй младшей группе мы с детьми создавали простейшие, порой абстрактные композиции, то со временем мои дети самостоятельно могут продумывать сюжет и композицию работы, планировать поэтапно деятельность, прогнозировать результат, использовать в деятельности ещё большее количество материалов. Наши работы очень разнообразны по фактуре использованного материала: есть работы чисто монотипные: бумажные, тканевые, есть с использованием бросового материала, с использованием природного. Особенно увлекают детей коллажи, для использования которых мы используем разнообразный по фактуре материал.

За последний год нами созданы коллажи: «Золотая осень», «Из чего же сделаны наши мальчишки (девчонки)», «Подводный мир», «Скоростная трасса», «Обитатели море и океанов», «Мы нарядили ёлочку», «В глубинах космоса».

Наши работы мы презентуем другим группам, родителям, оформляем выставки индивидуальных работ-коллажей, всё это позволяет детям увидеть положительный результат, возможность оценить свою работу и свою деятельность, что в свою очередь помогает создать благоприятный эмоциональный фон, который способствует формированию творческого воображения и мышления.

Мы смогли увлечь и родителей данной работой, знакомя с достижениями детей всей группы и каждого в отдельности. Родители стали более активно заниматься совместным творчеством с детьми дома, что способствует укреплению детско-родительских отношений. Стали более активными и в других мероприятиях, проводимых в группе. Традиционными стали выставки коллажей на тему: «Наш замечательный отпуск». «Гуляем вместе», «Семейный труд», «Лето на даче» и многое другое. В рамках реализации проектов были созданы коллажи «Мой город родной», «Моё лето», «Дикие и домашние животные».

Техника «Коллаж» не только позволяет получить качественный, привлекательный, следовательно, ценный в глазах ребёнка и окружающих «продукт», но и способствует позитивной социализации детей, а это: умение ориентироваться в окружающей обстановке, повышению уровня самосознания, формированию положительных взаимоотношений, а также повышается уровень художественно-творческого развития дошкольников.

У нас с ребятами ещё очень много планов и проектов, которые мы обязательно реализуем!

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в художественных видах деятельности

Зиновьева Е.В., воспитатель СП «Детский сад»

ГБОУ СОШ с. Малячкино

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную **цель - воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.** Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию – то есть качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Говоря о формировании способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности детей.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Активно развиваются творческие способности в художественных видах деятельности: музыкально - ритмической, театрализованной, музыкально - игровой, рисовании и лепке, художественно - речевой. Ребёнку необходимо помочь развивать ту деятельность, которой он начинает заниматься. Сам ребёнок не найдёт эти средства, он сможет открыть только самые примитивные из них, и творчество его обречено остаться на самой низкой ступени.

Работая над этой темой, я стараюсь искать и применять в работе новые эффективные технологии развития дошкольников с целью максимального раскрытия творческого потенциала.

Творческий потенциал может развиваться только в творческой атмосфере, поэтому в группе у нас есть небольшой уголок детского творчества. В уголке находится разнообразный материал, обеспечена доступность материала.



Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Умение придумать и сделать игрушку - это умение создать орудие своей деятельности. В уголке детского творчества находится много бросового материала, предметов - заместителей. С помощью этого материала мы с детьми сделали режиссерскую игру «Школа». Школьная мебель у нас имелась, приготовили буквари и тетрадки, сделали ранцы из картона, украсили класс, девочки принесли маленьких кукол. Это ученицы и учитель. Дети с удовольствием играют в такие игры, сами распределяют роли.





Театральное творчество – творчество коллективное и оно сосредотачивает свое внимание на исследовании личности, раскрытии ее внутреннего мира, порождает множество новых сценических образов. Основной целью детского театрального творчества является содействие становлению ребенка как личности. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет мне через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театральное искусство обладает большими возможностями воспитания у детей желания не только потреблять, но и творить, смотреть и видеть, образно мыслить, слушать и слышать. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Поэтому особое значение в дошкольном воспитании можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире,

повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием о детстве, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

При изучении темы «Грамотный пешеход» мы с детьми подготовили и показали кукольный спектакль «Школа светофорных наук».



Кукольный спектакль «Школа светофорных наук».

По пожарной безопасности для детей младших групп подготовили и показали «Сказку про теремок и уголек».



«Сказка про теремок и уголек»

Сказка «Теремок» на новый лад была представлена ранее.



Игры - спектакли характеризуются переносом акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Их можно рассматривать как разновидность художественной деятельности.



Сказка «Волк и семеро козлят» на новый лад.

Сказку «Волк и семеро козлят» на новый лад в первый раз показали детям младших групп, а второй раз родителям старшей группы.



Театрализованные игры – прекрасный способ раскрепостить ребёнка, и раскрыть его творческий потенциал и поэтому театрализованные игры пользуются у наших детей большой любовью. Театрализованные игры помогают мне создать интересную и радостную обстановку в группе. Дети любят устраивать концерты, петь песни, читать стихи, танцевать, изображать разных животных.



Спектакль «Кот – рыболов».



Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее **развитие**: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. **«Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы».** Выступления на концертных площадках, значительно поднимает художественный и эстетический уровень выступления детей, их артистизм. Качество исполнительских умений и навыков, оригинальность в воплощении творческого замысла. Призовые места в номинациях свидетельствуют об уровне работы по художественно - эстетическому воспитанию детей. Необходимое условие возникновения детского творчества – накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества, его источником.



На сцене культурного центра в День народного единства.

Для чувашского праздника своими руками приготовили костюмы.



Чувашский праздник «Уяв».

Дети с удовольствием принимают участие в различных посиделках.



Зимние посиделки



Осенние посиделки.



Рождественские посиделки «Коляда пришла, отворяй ворота».

Художественное творчество - один из любимых видов детской деятельности. Развивать творческие способности дошкольника — задача взрослого.

Сейчас все более популярными становятся рисунки и аппликации из ладошек. Ребята в восторге от того, что можно из отпечатков своих ладошек смастерить красивые поделки для украшения группы. Сделанные нами снеговик, лебеди и солнышко вывешены в группе, дети обращают внимание сами и привлекают внимание родителей. Тем самым способствуют привлечению родителей к оформлению группы поделками, сделанными своими руками.



Только творческий союз педагога и родителей, совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие могут наполнить жизнь ребёнка интересными событиями, поэтому приглашаем родителей на занятия, на участие в конкурсах, выставках. Например, на «День моды» родители приготовили одежду прошлых лет и одежду будущего. Ребята демонстрировали свои наряды детям из других групп.



Не только девочки любят наряжаться на праздниках, но и мальчики.



Различные виды продуктивной деятельности, работа с разными материалами влияет на развитие способностей к творческой деятельности.

В процессе создания рисунка, поделки ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, созданному им, огорчается, если что-то не получается. В работе над своими произведениями ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем. Создавая работу, ребенок осмысливает качества предметов, запоминает их характерные особенности и детали, овладевает определенными навыками и умениями и учится осознанно их использовать. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Для творческой работы «Портрет мамы» и «Портрет папы» я приготовила разнообразные материалы: шерстяные нитки, маркеры, гуашь, ватные палочки, фантики, лоскутки ткани. Предложила детям создать портрет мамы и папы таким, каким они хотели бы видеть милые образы. Работа кипела с большим интересом, и получились великолепные портреты.



Гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги, или разноцветных салфеток.

Создание гофротрубочек – это ещё одно интересное применение бумаги в рукодельных поделках. Суть данной техники состоит в скручивании бумаги в трубочки и создания с их помощью определённых фигурок.

Для своих мам на 8 Марта из гофротрубочек сделали красивые цветы – розочки, украсили их бусинками. На празднике «День Матери», своим любимым мамочкам подарили красивые цветочки из ватных дисков.



Для поздравлений именинников с днем рождения, вместе с детьми из гофротрубочек смоделировали именинный торт, украсили розочками из бумаги.



«Истоки **способностей** и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают

источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В. А. Сухомлинский.

Полихудожественный подход в развитии творческих способностей у дошкольников в музыкальной деятельности

Панкова Е.А. музыкальный руководитель СП «Детский сад №70»

ГБОУ ООШ №23 г. Сызрани

Музыкальное воспитание, как известно, является одним из средств формирования личности ребенка. Но дать знания, развить навыки и умения - не самоцель. Гораздо важнее - пробудить интерес к познанию. Важно уже в раннем дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, пробудить сопереживание к музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам.

Необходимо отойти от скучных, однообразных занятий, развлечений и праздников, несущих в себе только репродуктивный способ передачи знаний, умений и навыков, необходимо использовать более интересные формы работы, способствующие развитию творческой активности ребенка.

Приобщая детей дошкольного возраста к искусству, я использую наиболее эффективную форму – полихудожественный подход, где “поли” – много, “художеств” – искусств, т.е. много искусств. Говоря другими словами, полихудожественный подход предполагает синтез искусств, например, живопись, музыка и поэзия. Взаимно влияя друг на друга, различные виды искусства вызывают у детей яркие эмоционально – эстетические переживания и помогают возникновению целостного художественного образа. Восприятие произведений искусства сочетается с собственной творческой деятельностью детей: танцевальная импровизация, пропевание мелодий, театрализация, речетворчество, создание графического, живописного, пластического образа разными художественными средствами. Основой творческой деятельности детей является воображение и образное мышление.

Актуальность полихудожественного подхода к системе образования обусловлена требованиями общества на современном этапе его развития. К таким требованиям относятся: развитие способности ребёнка к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во всех сферах деятельности. Умение находить новые, нестандартные решения проблем - это важное качество в условиях современного мира и, именно, дошкольное образование обеспечивает переход ребёнка на следующую, школьную ступень образовательной системы. Под полихудожественной деятельностью мы подразумеваем, прежде всего, деятельность в которую дети входят с позиции творцов, в которой они,

пользуясь элементарными, доступными им средствами, могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания.

Давно известно, что музыку мы не только слышим, но и проживаем двигательно, чувствуем в ней цвет и даже аромат, т.е. воспринимаем всеми органами чувств.

Я недавно работаю по проблеме реализации полихудожественного подхода в развитии творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности, но могу выделить более эффективные формы, методы и приёмы полихудожественного развития, которые применяю в работе.

Во – первых, это **искусствоведческие беседы**. Они проводятся с детьми старшего дошкольного возраста. Содержание бесед направлено на активизацию эмоциональной памяти ребенка и включает рассказы музыкального руководителя об искусстве, видах искусства, деятелях искусства. Такие беседы проводятся после экскурсий в школу искусств, посещения концертов учащихся школы искусств, которые приходят в ДООУ, после виртуальных экскурсий с помощью презентаций, проектора. В беседах используются экранно-звуковые и печатные пособия (слайд- и видеопрограммы, фотографии, репродукции, макеты). Беседы обязательно предусматривают «обратную связь» - диалоги взрослого с ребенком по типу «вопрос – ответ». Такие «вопросы – ответы» закрепляют эмоционально-познавательные впечатления, формируют потребность к повторным прослушиваниям или исполнениям музыкальных произведений. По ответам и реакциям детей можно судить об эффективности занятий.

Во – вторых, **метод одномоментности**. Этот метод основан на одновременном восприятии произведений различных видов искусств и способствует созданию целостного художественного образа в любом из продуктивных видов творческой деятельности. Использование данного метода обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средств выразительности художественных образов в рисунке, пластике движений, мимике, жесте. Так, например, слушая музыкальное произведение «Аквариум» К.Сен – Санса из цикла «Карнавал животных», я предлагаю детям рассмотреть иллюстрации рыбок, которые живут в аквариуме. Дети отмечают, как они плавно двигаются, какие у них яркие плавники. Предлагаю показать, какие у них рыбки. Дети складывают ладошки, изображая рыбок, и моделируют характер мелодии, подражая восходящим и нисходящим интонациям музыки. После повторного прослушивания предлагаю детям превратиться в рыбок и поплавать в аквариуме, плавничками могут быть ленточки и шарфики. Обязательно поощряю плавные, лёгкие движения детей. После ритмической импровизации мы оркеструем эту музыку. Колокольчики и треугольники передают волшебный, нежный, спокойный и загадочный характер пьесы. По окончании игры дети рисуют разноцветных рыбок в аквариуме.

В – третьих, **метод контрастности**. Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, обостряет остроту ощущений ребенка при восприятии музыкального, зрительного, поэтического ряда. Этот метод способствует осознанности восприятия музыки, созданию проблемных ситуаций, углубляет эмоциональную отзывчивость на музыку, развивает воображение и творчество детей. Метод контрастных сопоставлений предусматривает систему заданий, в которых сравниваются произведения. Например, образы зимы в музыке из 2 части симфонии П.И.Чайковского «Зимние грёзы» и пьесы Г.Свиридова «Зима». Музыка первого произведения ласковая, добрая, нежная, рассказывает о красавице-зиме. Дети передают характер музыки с помощью мягких, плавных движений рук. Определив и разобрав характер первого произведения, детям предлагается прослушать другое произведение «Зима» Г. Свиридова. Музыка холодная, суровая, звучит неторопливо. Дети передают характер и ритм мелодии с помощью движений: ударами кулачком о кулачок, ладошками по коленям, притопыванием ногами, а также мимикой лица. Контрастные образы солнечной, погожей и морозной, суровой, холодной зимы дети прослушивают ещё раз и рисуют зимние пейзажи.

В – четвертых, **метод «подмастерья»**. Позволяет рассматривать педагогический процесс не как воздействие, а как взаимодействие взрослого и ребенка в едином творческом процессе, обеспечивает переход педагога с позиции назидания на позицию сотрудничества, сотворчества.

Так, например, при инсценировке пьес педагог показывает детям движения персонажей, помогает выбрать правильную интонацию для передачи настроения главных действующих лиц. При игре на музыкальных инструментах встает в ряд с детьми, исполняя свою партию на каком – либо инструменте. Дети чувствуют поддержку и не боятся ошибиться, так как знают, что опытный наставник, мастер направит своего воспитанника и научит исполнительским умениям.

В – пятых, **использование музыкально – дидактических игр**. Поскольку детям легче воспринимать все новое для них в игровой форме, музыкально-дидактические игры являются важной частью полихудожественного развития воспитанников. Музыкально-дидактические игры в детском саду способствуют не только развитию слуха и чувства ритма, темпа, но и концентрации, внимания, памяти, и эстетического вкуса. А также упрощают социальную адаптацию и помогают в формировании нравственной стороны.

Как видно, спектр форм, методов и приемов рассматриваемого направления развития дошкольников разнообразен. В своей практике я часто использую музыкальные игры – сказки по программе «Музыкальные шедевры» Ольги Петровны Радыновой. Именно эта форма несет в себе огромный развивающий эффект, но требует большой подготовительной работы от педагога при выборе музыкальных произведений. В процессе

постановки сказки работа над ней превращается в увлекательную игру, где дети пробуют найти выразительные движения, характеризующие каждый образ, меняются ролями, воплощают свои творческие находки. Такие музыкальные игры – сказки можно проводить и в младших группах. Предлагаю вашему вниманию фрагменты игры – сказки «История года», проведенной с детьми второй младшей группы.

Главная задача полихудожественного направления в воспитании дошкольников - развитие их эмоционально-чувственной сферы и совершенствование предоставляемых им природой умений (слышать, видеть, чувствовать, двигаться, общаться), формирование художественно-эстетической компетенции, творческой индивидуальности ребенка.

Опираясь на полихудожественный подход в формировании творческих способностей дошкольников, объединяющий различные виды деятельности: музыкально-художественную, игровую, коммуникативную, продуктивную и другие, музыкальный руководитель должен дать представление о специфике различных видов искусства, выразительных особенностях их художественных средств, научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.

Чтобы работать в этом направлении, необходимы условия, хорошая материальная база, профессиональное мастерство педагога – музыканта, воспитателя, активное привлечение родителей.

Таким образом, в системе полихудожественного подхода музыка приобретает силу обращения к чувствам. Дети ярко представляют себе происходящее в произведении, рассказывая свои впечатления о прослушанном, развивают воображение и гибкость мышления, расширяя свой словарный запас.

Развитие творческих способностей детей в организации режимных моментов

*Ковалева Л.В., воспитатель СП детский сад «Ромашка»
ГБОУ СОШ №7 п.г.т. Междуреченск*

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности.

Вспомним себя в детстве это радостное возбуждение, когда, проснувшись, вдруг обнаруживаешь, что все вокруг белым-бело и с трепетом ждешь наступления Нового года? Зима и для наших детей должна стать

незабываемым временем года, зная, что каждый зимний денёк в детском саду приготовил для дошколят много нового и интересного. Я стараюсь, чтобы мои воспитанники получали удовольствие от зимы.

«Зимние забавы»

Рассказать детям о фоне («цвете») зимы. Напомнить о любимом традиционном занятии со снегом – лепка из снега снеговика, вспомнить название спортивного инвентаря: санки, лыжи, коньки. Рассказать детям о возможностях использования нестандартного материала –ватных дисках в аппликации, можно использовать краски для дополнения

Аппликации со снеговиками

От воздействия тепла снеговика ослабли и комочки рассыпались. Поможем снеговикам стать снова целыми. Снеговик состоит из снега, чтобы ему не было грустно красками рисуем снег

Особенности рисования

- В обучении детей младшего дошкольного возраста рисованию важно не только расширять познавательную сферу, изобразительный опыт, но и закреплять имеющиеся умения. Те достижения, которые стали неким опытом ребёнка, являются основой его дальнейшего обучения. В этом случае важно обеспечить преемственность между знаниями, умениями и навыками в области рисования. С этой целью необходимо планировать художественную деятельность таким образом, чтобы их содержание способствовало раскрытию имеющегося опыта и освоению новых умений.
- Учитывая тот факт, что в младшем дошкольном возрасте замысел ребёнка неустойчив, а его изобразительные умения требуют постоянного закрепления целесообразно использовать систему упражнений. Их характер меняется в зависимости от задач, решаемых в данный конкретный период. Не следует также забывать о том, что активность взрослого не должна приводить к примитивизму детских рисунков.

Рисунки деревьев осенью и зимой

Каждая из представленных композиций имеет свой неповторимый характер, который позволяет не только раскрыть образ, но и передать своё отношение к нему. В процессе занятия малыши всё время активны, в их сознании живёт образ, который они воплощают в рисунке. А для того, чтобы образы были интересны и индивидуальны, необходимо в процессе обучения предоставлять детям разнообразные педагогические эскизы, отражающие

различные композиционные решения, техники выполнения одного и того же предмета, объекта и явления. В качестве демонстрационного материала, кроме эскизов, можно использовать репродукции, фотографии, детские работы. Такое видовое, техническое и содержательное многообразие материала стимулирует собственное творчество детей, а вернее его первые проявления. В этом возрасте очень важно показать детям, насколько разнообразен мир и возможности его изображения. И в этом случае самое главное научить детей изобразительным приёмам, которые они могут использовать самостоятельно для создания любого рисунка важно, чтобы дети усвоили принцип изображения того или иного объекта.

Нужно отметить, что в младшем дошкольном возрасте, в зависимости от уровня подготовки ребёнка встречаются разные формы проявления активности. То она основана на подражании педагогу, когда он показывает новые движения, которыми необходимо овладеть детям. А то характеризуется проявлением «самости», когда малыш самостоятельно пытается изобразить что-либо, не допуская вмешательства взрослого. И в одно и в другом случае педагог остаётся направляющим процесс рисования, вовремя корректируя деятельность детей, не разрушая творческой инициативы. Оказывая помощь важно не нарисовать за ребёнка, а помочь ему самому достичь результата. Для этого можно использовать приём детальной отработки приёма рисования, в процессе которого педагог контролирует правильность выполнения рисовального движения, повторяя его либо параллельно с ребёнком, либо вместе с ним, но на отдельном листочке. Как только ребёнок понимает суть выполняемого движения, он переносит его на работу уже самостоятельно. Когда занятие проводится с большой группой, такой приём оказывается не всегда реализуемым из-за ограниченности во времени. Но в этом случае вначале занятия можно провести небольшое упражнение со всеми детьми, в ходе которого на маленьких листочках дети ритмично выполняют то или иное движение, необходимое в последствие для создания образа. При этом педагог показывает и параллельно рассказывает о том, как его выполнить. После чего включается в коллективную игру-упражнение, направленное на отработку необходимого умения. А уже в ходе самого рисования детей он словесно направляет их, повторяя последовательность или характер изобразительного действия.

Если в раннем возрасте дети только учатся держать инструменты, то в младшем возрасте они приучаются делать это правильно. Без знания особенностей работы карандашом или кистью у ребенка, предоставленному

самому себе при выполнении задания, могут закрепиться неправильные навыки, изменить которые будет значительно труднее, особенно если это касается технических приёмов рисования.

Как мы уже говорили, одним из эффективных приемов наглядного обучения являются педагогические эскизы, выполненные педагогом. И основное отличие изобразительная грамотность и художественная выразительность. Не следует упрощать изображение, делая его схематичным. Образ следует сохранять живым, соответствующим реальному предмету.

Рисунок «Ели»

Например, при показе, как рисовать ель, нужно исходить не только из требований программы для данного возраста, но и следовать положению, что для детей важны два аспекта рисунка: эмоциональная выразительность и внешняя узнаваемость. Демонстрируя показ способа изображения любого предмета (объекта) важно остановиться на следующих моментах: на его форме, размере, расположении на плоскости, ракурсе

Традиции

Народные традиции существуют с незапамятных времен. Существуют традиции и в воспитании детей. Они играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие все вместе и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем. В нашей группе есть уже прочно сложившиеся традиции, которые нашли отклик в сердцах не одного поколения воспитанников. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели. Каждая традиция проверена временем

Поделки родителей

Результаты развития творческих способностей ребенка могут быть наилучшими, когда семья и детский сад работают в тесном контакте. Если родители проявляют заботу о развитии способностей своих детей, то вероятность развития их у детей более высока. В свободное от занятий время дети охотно показывают на свои поделки, рассказывают о своей помощи маме или папе.

Существует множество разнообразных способов развития творческого воображения:

1. Для развития творческого воображения необходимо обогащать жизненный опыт дошкольников – чтение детям сказки, стихов и художественных рассказов, рассматривание иллюстраций в книгах.
2. Воображение формируется в процессе творческой переработки того, что произошло. Обучать детей рисовать все то, что они видели, рассказывать обо всем, что они пережили.
3. Поощрять рисунки и лепку по замыслу. При необходимости обсуждаем вместе с ребенком задуманный сюжет, помогаю мысленно увидеть задуманное.
4. Поощряю детское сочинительство во всех его проявлениях: сказки, рассказы, стихи и даже песни (что вижу, то и пою).
5. Дети должны как можно больше играть. Игра – лучший вид деятельности для дошкольника, в котором развивается творческое воображение.
6. Дошкольникам должны быть доступны все возможные конструкторы. Чем больше видов конструкторов предлагается ребенку, тем в большей степени развивается его творческое воображение.
7. Использую для развития творческого воображения специальные игры и упражнения.

Театрально-игровая деятельность – как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Пухова Е.А., воспитатель СП «Детский сад №16»

ГБОУ СОШ №9 г. Сызрани

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Этот постулат детской психологии известен всем. При этом игра понятие многообразное. Какой же вид игровой деятельности является наиболее важным для дошкольников?

Наблюдая за детьми, я обратила внимание на то, что среди многочисленных игр у детей очень популярны игры в «театр».

Но не каждый ребенок может разыграть в лицах какое-либо литературное произведение, передать характер персонажа. Причиной могут служить психоэмоциональное напряжение, речевые проблемы и вследствие, страх выглядеть смешным перед зрителями. Игра-драматизация требует от дошкольников необходимых для ее выполнения способностей, умений, навыков.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Научные исследования и педагогическая практика доказывают, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный возраст. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. И это качество необходимо всячески развивать.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности явилось **целью** дальнейшей работы

Исходя из поставленной цели, определила следующие **задачи**:

- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;
- обогащать и активизировать словарь;
- развивать диалогическую и монологическую речь;
- воспитывать гуманные чувства у детей.

С целью выявления интереса к театру провела наблюдения, беседы, опросы родителей.

Используя вышеназванные методы обследования, определила:

- состояние творческой активности детей на начало года;
- предрасположенность детей к творчеству;
- наличие интереса к театральной деятельности;
- отношение родителей к развитию творческих способностей своих детей.

В своей работе опиралась на принцип триединства: деятельность с детьми, взаимодействие с педагогами, сотрудничество с родителями. Работа по театрально-игровой деятельности велась в тесном контакте с педагогическим коллективом: воспитателем, учителем-логопедом, педагогом-психологом и инструктором по физическому воспитанию.

Сотрудничество с родителями включило в себя такие формы работы, как выступление на родительских собраниях; индивидуальное консультирование; помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций;

участие в написании сценариев; тематические выставки и папки-передвижки; участие в праздниках, развлечениях, театральных представлениях.

Для успешной работы создана предметно-пространственная среда: в группе руками воспитателей и родителей оборудован театральный уголок для самостоятельной деятельности детей с различными видами театров, изготовлены элементы костюмов, простые декорации. Кроме того, в музыкальном зале установили занавес, изготовлены куклы-марионетки и пальчиковый театр, наглядно-дидактические пособия, включающие в себя мимические изображения эмоций, пиктограммы, подобраны карточки с изображением сказочных персонажей для работы над пантомимикой. Сделана картотека театральных этюдов, упражнений по ритмопластике, игр на выражение различных эмоций, игр - превращений, игр для развития мимики и пантомимики, коммуникативных игр-упражнений.

Занятия по театрализованной деятельности проводятся один раз в неделю, во вторую половину дня и включают в себя как разыгрывание сказок, сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

Занятия проходят в двух направлениях:

1. Освоение детьми основ актерского мастерства в процессе выполнения упражнений творческого характера;
2. Освоение детьми технических приемов, характерных для различных видов театрального искусства.

и строятся по единой схеме:

- ✓ введение в тему, создание эмоционального настроения;
- ✓ театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- ✓ эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Для того чтобы все дети были вовлечены в работу, использовала разнообразные приемы: творческие задания; упражнения и этюды; выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.

Совместно с детьми мы разработали правила поведения на занятиях:

- говорить негромко;
- ходить спокойно;
- помнить, для чего мы находимся в зале;
- смело показывать свои способности;
- заботиться друг о друге;

- помогать друг другу;
- внимательно слушать друг друга (дать возможность высказаться каждому).

Результатом работы стало участие детей в музыкальных спектаклях: «Репка», «Коза и семеро козлят на новый лад». Кроме того, ребята выступали в инсценировках на утренниках, в фольклорных праздниках «Капустница», тематическое занятие «Хлеб- всему голова» и на родительских собраниях. Элементы театрализации использовались педагогами на занятиях и в совместной деятельности с детьми.

Итоги наблюдений, осуществленных в процессе этой сложной, но такой важной и интересной работы, позволили сделать выводы о позитивных результатах проведенной работы:

- подавляющее число детей владеют простейшими исполнительскими навыками и активно участвуют в театрализованных представлениях;
- с удовольствием выполняют творческие задания;
- стали намного добрее, общительней, внимательней друг к другу.

Развитие творческих способностей у дошкольников посредством театрально-игровой деятельности

*Солдатова И.Н., воспитатель СП «Детский сад №17»
ГБОУ СОШ №10 г. Сызрани*

В обществе существует важная проблема, волнующая педагогов. По данным, в период психологической адаптации ребенка к школе у 69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот развязность и суетливость, отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Из опыта работы можно уверенно сказать, что создание спектакля для наших детей - самое увлекательное, интересное, радостное и, конечно, полезное занятие. Известно, что совместная творческая деятельность вовлекает в процесс работы над спектаклем даже недостаточно активных, вялых, нерешительных детей, помогая им преодолевать зажатость, застенчивость, излишнюю скромность. Именно искусство способно разбудить детские чувства, воображение и фантазию, раскрыть духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

За годы моей работы по театральной деятельности неоднократно

происходили «чудесные превращения» из тихих, зажатых, боязливых, несмелых детей в настоящих эмоционально-раскрепощенных, характерных героев наших постановок.

Театр - это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир (Г. И. Мерзлякова).

Театрально-игровая деятельность — это одна из самых доступных и демократичных видов деятельности в детском саду, которая осуществляет основные воспитательные функции: умственное развитие, эмоциональное развитие, развитие творческих способностей. Она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу.

Основы творческой инициативы закладываются в детстве, поэтому очень важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание детей быть непохожими на других, разбудить их фантазию, попытаться максимально реализовать их творческую индивидуальность. Именно в игре малыш чувствует себя более раскованно, свободно и естественно.

Прекрасная возможность развития творческих способностей ребенка — **постановка спектаклей**. Перевоплощаясь в разных персонажей, ребенок имеет возможность познакомиться с очень разными сторонами жизни и как бы подготовиться к новым ситуациям и обязанностям, которые могут встретиться на его жизненном пути.

Вот несколько правил, которые я стараюсь соблюдать в ходе подготовки к спектаклю:

1. Создать условия для возникновения интереса.
2. Не перегружать детей.
3. Не навязывать им своего мнения.
4. Не позволять одним детям вмешиваться в действия других.
5. Предоставлять возможность всем детям попробовать себя в разных ролях.

Все эти условия соблюдаются на протяжении всей работы и наши дети с нетерпением и радостью ждут нового спектакля.

В театральном действии ребенок становится деревом, принцем, доктором, военным, кузнечиком, великаном, пчелкой, грибочком, колобком, королем и т.д. Такое перевоплощение развивает интеллект, воспитывает способность сопереживать и понимать. Захваченный игрой в спектакле и проявляя активность, ребенок использует свои физические и умственные способности.

Но здесь очень важна одна деталь. Для того чтобы речевое, умственное, психическое, эмоциональное развитие моих воспитанников значительно возросло, я стараюсь предоставлять им свободу выбора занятий, партнеров по деятельности и общению. То есть создать то пространство выбора и доверия, которое позволит раскрыть творческий потенциал ребенка, его индивидуальные особенности и возможности.

Но ребенок не должен уставать от этой деятельности. Главное, чтобы ребёнок был «не докормлен» и вставал из-за «стола знаний» с ощущением постоянного «голода», чтобы ему всё время хотелось ещё.

Также в своих детях я воспитываю уверенность в собственных силах. Для этого заканчиваю любое занятие с детьми, теми упражнениями и элементами, которые им хорошо удаются. И чтобы развить у детей уверенность в себе и социальные навыки поведения стараюсь строить работу так, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в какой-то роли.

Для этого в группе созданы благоприятные условия и имеется **уголок театрализованной деятельности**.

В нём широко представлены:

- различные виды театров (би-ба-бо, кукольный, пальчиковый, настольный театры, театр на фланелеграфе, театр игрушки, плоскостной театр, театр на ложках, теневой театр)

- реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей (различные ширмы, набор кукол, элементы костюмов, маски, игровой реквизит)

Также в нашей группе есть **«Теремок для книг» и «Музыкальный центр»**.

Все атрибуты для театрально-игровой деятельности в нашей группе находятся в свободном доступе для детей. Дети в любое время имеют возможность подойти к ним, перенести в любое место и действовать с ними.

Очень часто после чтения сказок и художественных произведений, дети придумывают свои истории, перевоплощаясь в сказочных героев, и с большим удовольствием показывают их своим друзьям и детям младших групп.

В этом году вместе с музыкальным руководителем и детьми мы на новогодний праздник выбрали сказку Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

Первый этап своей работы мы связали с выбором художественного произведения. Готовя инсценировку сказки «Щелкунчик и Мышиный король» мы обговорили с детьми, каков уклад и быт королевства, его жителей, во что одеваются герои сказки, какая должна быть музыка для таких сказок. Такая направленная работа расширяет кругозор детей, активизирует их познавательный процесс. Мы с детьми любим, выбирать такие сказки, которые имеют нравственную направленность: дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость, справедливость, что всегда побеждает зло во всех его воплощениях.

Вторым этапом работы было деление сказки на эпизоды. Я предложила детям игру «Продолжи после меня», когда они по цепочке, друг за другом, пересказывали детали эпизодов и сами придумывали им названия. Например, «Помощь снежных хлопьев», «Щелкунчик и Мари», «Смелые солдатики и нежные балеринки», «Мышиный король и его войско», «Смелый бой Щелкунчика с Мышиным королем» и т.д. Такую игру мы проводим при подготовке к каждому спектаклю.

Третий этап - работа над отдельными эпизодами в форме этюдов, упражнений, дающих детям определенные навыки и умения. Сюда я включала упражнения и этюды по формированию и выразительности движений и мимики: «Угадай эмоцию», «Волшебники», «Интересные походки», «Заколдованный ребенок», «Надень маску», а так же упражнения на развитие силы голоса, дикции и интонации – чтение простых скороговорок, игра «Грузинский хор», которые развивают и обогащают речь ребенка в целом, а также развивают умение передавать словами характер какого-либо героя. На этом этапе у нас сначала участниками становились самые активные дети, но я старалась, не принуждая, вовлекать в этот процесс всех членов детского коллектива. Чувствуя мою поддержку и подсказки, самые стеснительные дети начинали быть более уверенными и естественными.

На четвертом этапе был поиск образа. Работу строила сначала как беседу: обсуждали с детьми характеры героев, манеру говорить, двигаться. Выслушивали все варианты ответов, кто как думал, почему, зачем. В обсуждении принимали участие все дети, но моя задача была непринужденно, подвести именно к верному решению, объясняя, почему и как. Далее вместе придумывали пластические этюды (походка, манера) и демонстрировали их. На этом этапе приходилось много говорить о работе актера и его ролях: о том, что нет плохих ролей. Часто дети не хотят играть отрицательных героев, поэтому я объясняла детям, что задача актера показать эти отрицательные черты характера, поведения героя в нравственных целях. И еще один прием, которым я всегда пользуюсь, это в отрицательном герое ищем положительные качества, а в положительном герое отрицательные.

Пятый этап - это постепенный переход к литературному тексту пьесы. Эту работу провожу задолго до репетиций, когда один отрывок или диалог исполняют разные исполнители, например, «Сегодня все девочки будут принцессами, балеринками, снежинками». Это позволяет детям очень быстро запомнить все роли, а в индивидуальной работе повторяю с ними слова.

Также на этом этапе провожу знакомство детей с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле (Увертюра, музыкальные антракты, финал, музыкальные номера по ходу сценического действия: песни, танцы, арии, композиции, музыкальные игры). А яркие музыкальные образы помогают детям найти соответствующее пластическое решение, сначала они просто импровизируют под музыку, затем двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж. Дети предлагают самые удачные на их взгляд придуманные мизансцены, и мы их закрепляем.

Дети наблюдают за тем, как все остальные исполняют какую-либо роль, сравнивают, а затем сами выбирают того, кто правдивее, эмоциональнее передавал образ героя. Ну а я, как педагог-режиссер, принимая во внимание и выразительность исполнения, и пластичность, и речевые навыки, и, конечно, индивидуальные особенности детей, только

тогда распределяю главные роли.

Шестой этап - работа над ролью. Ребенок, в силу возрастных психологических особенностей, всегда играет самого себя, он еще не способен перевоплощаться, играть чувства, похожие на ощущения героев сказки. Основываясь на личном опыте и памяти ребенка, я предлагаю ему вспомнить образ персонажа из мультфильма, сказки, картинки, фильма. Также с детьми вспоминаем ситуации из их жизни, когда им пришлось пережить чувства, похожие на ощущения героев пьесы. Я ни в коем случае не навязываю ребятам-исполнителям своё мнение, образец поведения или пример поведения другого человека. Просто говорю детям: «А как же нам понять, что чувствует Мари в сказке «Щелкунчик»? Просто нужно превратиться, перевоплотиться в Мари!», «Ты не играешь Мари, а превращаешься в неё. Что же ты чувствуешь теперь, ведь это уже не ты, а Мари?»

На этом этапе мы с детьми анализировали характер каждого персонажа: его эмоциональный настрой, поведение, двигательные характеристики (походка, жесты), а также речевые характеристики. Кто-то говорил плавно, растягивая слова, другой очень быстро (нечётко), третий - уверенно, спокойно, четвертый - сердито, сварливо.

Таким образом, развивается монологическая и диалогическая речь, вырабатывается сосредоточенность, внимание, творческое отношение ко всему образу героя.

Я также объясняю детям, что в спектакле все персонажи - единое целое, поэтому нужно добиваться взаимодействия с другими героями, учиться слышать, и слушать друг друга, и нельзя ошибаться, и путаться, соответственно менять свое поведение. Это может испортить весь спектакль.

Седьмой этап - работа по сценам или репетиция отдельных картин.

На этом этапе я учу детей размещаться по сцене, не сбиваясь (не сгущаясь), не загораживая друг друга, и, конечно же, не спиной к зрителям. Дети уже научились пользоваться приобретенными навыками в передаче интонаций голоса, движений, жестов, мимики, что развивает у них дисциплину и творческую активность.

Восьмой этап - самый непродолжительный по времени. В этот период мы проводили репетицию всей пьесы целиком. Если до этого на репетициях некоторые декорации и реквизит были условными, то теперь использую подготовленный для спектакля реквизит, декорации, а также костюмы, которые помогают в создании образа. Репетиции провожу с музыкальным сопровождением. Сам характер общения на репетиции должен быть легким, чтобы создавалась приподнятая творческая атмосфера. Искусство педагога заключается в том, чтобы дети ощутили, что всё это они придумали сами. **Ведь спектакль для них - чудо, волшебство, сказка!**

Девятый этап - премьера спектакля, является одновременно и генеральной репетицией т.к. на премьеру приходит первый зритель.

Премьера - это всегда волнение, суэта, ну и конечно, приподнятое, праздничное настроение. Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля и Аплодисменты!

Обсуждение с ребятами проводим только на следующий день. До этого дети слишком возбуждены и не могут объективно оценить свои успехи и неудачи. Но самое главное - даже при недостатках и промахах детей я однозначно хвалю их, повышая их творческую активность и работоспособность.

Последний этап - повторные показы спектакля. Ведь принцип **повторности** является одним из важных принципов работы с детьми. И мы с ребятами нашли новые направления: внося элементы творческой импровизации в разных сценах, либо повторные показы проходят с участием разных составов актеров. Ведь одна и та же роль в исполнении разных детей существенно меняется, приобретая новые окраски и звучания в передаче образов. Каждый ребенок индивидуален, поэтому он вкладывает свои эмоции, ощущения, переживания в одну и ту же роль.

А моя задача - раскрыть эти индивидуальные особенности ребенка, научить его искать свои, неповторимые средства, а не подражать другим исполнителям. Ориентирами для этого стали принципы системности, повторности и индивидуальности.

Творчеству детей способствует установившийся контакт педагогов с родителями воспитанников. Мы стараемся достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к творчеству детей, а становятся активными союзниками и помощниками воспитателя в организации их художественно речевой деятельности. Многие родители изготавливают вместе с детьми костюмы, помогают в заучивании текстов, ролей. Целенаправленно совместно с детьми родители читают произведения, просматривают видеофильмы.

Одной из интересных форм работы, которой нам удалось достичь, является привлечение родителей для участия в театрализованных представлениях в качестве актеров. Целью, которой является объединить детский сад и семью в единый коллектив, а также развить интерес к театру.

Для проведения эффективной работы по театрализованной деятельности в домашних условиях родители получают рекомендации в виде консультаций. Всё это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное - учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Со слов детей узнали, что во многих семьях стали практиковаться развлечения. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей.

Вместе с родителями к Новому году мы украсили нашу группу по рождественской сказке Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король». Дети каждый день с огромным желанием подходили к уголку, где располагалась сказка, и рассматривали с большим интересом настроение сказочных героев:

красоту Принца и нежность Мари, смелые жесты солдатиков, мимику и позы балеринок, злобное выражение Мышиного короля и его мышиного войска, а также мягкое, пушистое порхание снежных хлопьев.

Вот так мы вместе с детьми приходили к этому замечательному чувству творческого состояния. Через несколько лет наши дети вырастут, станут взрослыми полноценными жителями России. Искорки творческого мастерства, заложенные в детстве, могут разгореться в настоящий взрослый интерес к творчеству.

Итак, **театрально-игровая деятельность** не только развивает творческие способности детей, но и делает самих детей добрее, отзывчивее и справедливее. Она научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе, сделает жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной радостью творчества.

Список используемой литературы:

1. Н.Ф. Сорокина. Играем в кукольный театр. Москва, 2000г.
2. Э.Г. Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва, 2004г.
3. Л.В. Артемова. Театрализованные игры дошкольников. Москва, 1991г.
4. М.П. Безрукин. Сказка как источник творчества детей. Москва, 2001г.
5. А.В. Щёткин. Театральная деятельность в детском саду. Мозаика – Синтез, 2008 год.
6. В.М. Минаева. Развитие эмоций дошкольников. Москва, 2000г.
7. Т.Н. Караманенко. Кукольный театр – дошкольникам. Москва, 1982г.

Развитие творческих способностей, инициативы и самостоятельности детей в игровой деятельности посредством дидактических игр

Абдрияштова З.Р., воспитатель СП «Детский сад №8»

ГБОУ ООШ № 39 г. Сызрани

Целевые ориентиры, определяемые ФГОС ДО, говорят, ребёнок овладевает основным культурным способом деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.

Поэтому, развитие детского творчества, инициативности является важнейшей актуальной проблемой в условиях стандартизации дошкольного

образования. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является игровая деятельность.

Я работаю с детьми второй младшей группы. Считаю, что немаловажную роль в развитии творческих способностей, инициативы и самостоятельности играют дидактические игры, которые способствуют формированию эстетического отношения к миру, развивают способность мыслить. Главная их особенность состоит в том, что задание предлагается детям в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками и действиями с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом.

Дидактические игры я использую в образовательной, в самостоятельной деятельности, а также в индивидуальной работе с детьми. Поэтому, моя основная задача состоит в том, чтобы помочь детям наполнить игровую деятельность интересным содержанием, побуждать к развитию творческих способностей, инициативы и самостоятельности.

Для того, чтобы познакомить детей с основными цветами, использую настольные игры: «Лото», «Радуга», «Мозаика». В ходе этих игр, детей не только знакомя с основными цветами, но и развиваю мелкую моторику рук. Эти игры развивают художественный вкус детей, позволяют проявить творческую активность и служат особым средством познания мира.

Я всегда включаюсь в игру, и стараюсь сохранить и уберечь её самостоятельный характер, слежу за развитием игровых действий, выполнением правил и незаметно для детей веду их к определённом результату. Поддерживая и пробуждая детскую деятельность, самостоятельность, как и все участники игры получаю карточку и стараюсь выполнить задание в срок, радуюсь, если выиграю, т. е. являюсь равноправным участником игры, выражаю удивление, шучу, использую разного рода игровые сюрпризы и т.п.

Очень популярны в нашей группе такие игры как «Цвет, форма, размер», «Собери картинку», «Что изменилось», «Геометрическое лото», «Подбери по форме». Эти игры направлены на закрепление сенсорных эталонов, развитие восприятия, внимания, зрительной памяти, ассоциативного мышления. У детей 3-4 лет уровень художественных способностей зависит от уровня развития мелкой моторики рук. Поэтому для ее развития я активно применяю сенсомоторную деятельность, используя различные средства. Так, для развития мелкой моторики я использую пластмассовые и деревянные прищепки. После того, как я увидела, что дети научились ловко обращаться с прищепками, предлагаю им попробовать смастерить что-нибудь из них. Тем самым, мы не только развиваем мелкую моторику рук, но и развиваем наше творчество. И у нас появлялись

интересные «сороконожки», «колючие ежики», «лучистое солнышко» и многое другое.

В коллективных играх у детей развивается чувство социальной зависимости, умение учитывать не только собственные интересы, но и интересы окружающих, «жертвовать личными выгодами ради общего блага».

Я считаю, что значение дидактических игр, чрезвычайно велико еще и потому, что в процессе игровой деятельности наряду с умственным развитием осуществляется физическое, эстетическое, нравственное развитие. Выполняя разнообразные движения, действия с игрушками и предметами, ребенок развивает мелкие мышцы руки. Усваивая цвета, их оттенки, форму предметов, манипулируя игрушками и другим игровым оборудованием, приобретая определенный чувственный опыт, дети начинают понимать красоту окружающего мира. Выполняя правила игры, ребята приучаются контролировать свое поведение, в результате чего воспитывается воля, дисциплинированность, самостоятельность.

Таким образом, дидактическая игра стимулирует детскую активность, инициативность, самостоятельность принятия решений, вызывает у детей чувство удовлетворения. В процессе игры закрепляются полученные знания, вырабатываются умения и навыки, а также формируются социально значимые черты личности.

Развитие творческих способностей, инициативы и самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста, посредством нетрадиционных форм изобразительной деятельности

Гонбергер С.А., воспитатель СП «Детский сад №42»

ГБОУ ООШ №18 г. Сызрани

Инициатива – это способность или же побуждение к самостоятельности и активным действиям.

Творчество – это одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.

Самостоятельность – это умение выполнять привычные дела без помощи и постоянного напоминания родителей; умение проявлять инициативу в делах, где требуется его участие.

Условия развития самостоятельности, инициативы и творческого самовыражения:

- формирование установок «Я могу», «Я сумею»;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка «это очень просто, я тебе помогу»;

- предвосхищающая положительная оценка «У тебя умелые руки, ты все сможешь сделать сам».

Основные побудительные мотивы самостоятельной изобразительной деятельности:

- разнообразные яркие жизненные впечатления от восприятия окружающего мира и искусства (посещение цирка, театра, яркие театральные действия);

- потребность закрепить тот художественный опыт, который ребенок приобрел на занятиях, в процессе общения со взрослыми и другими детьми;

- бескорыстное удовольствие от процесса и результата;

- потребность получить нужный, удовлетворяющий ребенка результат и отношение к нему: подарить, привлечь внимание других к содержанию.

Самостоятельная изобразительная деятельность обладает большими возможностями в развитии личности ребенка:

- развиваются: инициатива, самостоятельность, активность;

- процесс самостоятельной изобразительной деятельности закрепляет приобретенные на занятиях и в совместной с педагогом деятельности знания, умения, навыки, способы деятельности стимулирует их перенос в новые жизненные условия;

- в самостоятельной изобразительной деятельности находят естественный выход разные яркие впечатления, повлиявшие на воображение и эмоции ребенка, снимая напряжение, делая его внутренний мир комфортнее.

Педагогические условия самостоятельной изобразительной деятельности:

- обучение детей на занятиях изобразительной деятельности самостоятельным поисковым действиям;

- предоставление им в свободное пользование различных художественных материалов, произведений изобразительного искусства (скульптура анималистического жанра, книжные иллюстрации, альбомы с живописными репродукциями);

- обогащение детей впечатлениями через организацию ярких досугов мероприятий, праздников, развлечений; формирование эмоционально-интеллектуального опыта;

- тесный контакт воспитателя с семьями воспитанников в организации условий для их художественно-творческого развития в ДОУ и семье.

Для развития творческих способностей на занятиях я знакомила детей с разнообразными приемами рисования и начинала этому учить. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения, который доставляет им созидание. Существует много техник овладения нетрадиционной техникой изображения, которые доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Очень много названий имеют техники нетрадиционного рисования: кляксография, рисование вдвоем на длинной полосе бумаги,

тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошками, рисование с секретом в три пары рук, оттиск смятой бумагой, тканевые изображения, коллаж, рисование с помощью открыток, набрызг, отпечатки листьев, рисование мелками, метод ниткографии, рисование намокрой бумаги. Мне самой очень стало интересно, я решила попробовать эту технику с детьми. Они были довольны, счастливы.

Одной из техник я попробовала с детьми это рисование восковыми мелками. Для этого нужно раскрасить лист белой бумаги карандашами разных цветов. Затем свечой рисуем дома, звезды или что-то другое. После этого закрашиваем наш рисунок акварельными красками.

Еще одна техника - это раздувание краски. Если нужно изобразить кустарники, деревья, необычные сказочные растения, используются эту технику. На лист бумаги нужно капнуть краску и с помощью трубочки для коктейля раздуть ее в соответствии с предполагаемым изображением. Рисунок получается ярким, выразительным эта техника особенно подходит для тех детей, которым с трудом дается выражение своего творчества через линию.

Так же еще контрастное рисование (белым по-черному). Черный и белый – контрастные цвета. Мы привыкли рисовать черным по белому. Но стоит поменять эти цвета местами и получится неожиданное изображение. На черном фоне очень оригинально и выразительно выглядят ярко-белые предметы. Материал: лист черного цвета или альбомный лист, тонированной черной гуашевой краской, белая краска, тонкая кисточка.

Слайд №25

Есть еще одна техника - это рисование песком. Детям очень понравилось, они не боятся испортить рисунок, они уверены, у них хорошее настроение.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют самостоятельности, создают эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у детей. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка. Так же позволяют детям чувствовать себя раскрытыми, смелее, развивают воображение. Содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у детей. Нетрадиционное рисование зарождает у детей новое желание, стремление к новому, более творческому отражению ощущений, настроения собственных мнений, способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности.

РЕКОМЕНДАЦИИ:

- подходите к проведению работы творчески
- не сдерживайте инициативы детей
- поощряйте самостоятельность, избегайте прямых инструкций
- не делайте за ребенка то, что он может сделать самостоятельно
- не спешите с вынесением оценочных суждений.

Использование мнемотаблиц для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

*Горишунова Г.М., воспитатель СП «Детский сад № 29»
ГБОУ СОШ № 5 г. Сызрани*

Организация развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО представлена в различных направлениях. Я хочу рассказать, о развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста через образовательную область "Речевое развитие".

Развитие речи -длительный процесс. Очень часто у дошкольников перед школой все еще существуют некоторые проблемы в виде скудного словарного запаса, они не умеют составлять предложение из слов, рассказ по картине, пересказать прочитанное, трудно выучить стихотворение, неправильно согласовывают слова в предложении. Бывает, что у детей нарушены не только звукопроизношение, внимание и память, но неразвито логическое мышление и творческие способности.

Поэтому задача педагогов и родителей еще до школы научить детей грамматически правильно излагать свои мысли, пересказывать и рассказывать об увиденном или прочитанном, на основе доступного дошкольникам материала развивать логическое мышление и творческие способности.

Культура речи, правильность языка, богатый словарный запас говорят об уровне развития ребенка и содержании его речи. А это показатель ума и интеллектуального развития.

Сегодня существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития творческих способностей через развитие речи у детей. Расскажу вам о мнемотаблицах. Я работаю с ними. И на практике убедилась в положительном результате их действия.

Составление мнемотаблиц - один из способов частичного решения этих проблем.

К.Д. Ушинский сказал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам-он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету».

Мнемотехника в переводе с греческого - искусство запоминания, технология развития памяти.

Мнемотехника - система различных методов и приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры. Мнемотехника-помогает развивать: ассоциативное мышление, творческое воображение, самостоятельность и инициативность, зрительную и слуховую

память, зрительное и слуховое внимание, воображение, связную речь, мелкую моторику рук.

Данная технология имеет:

1. Теоретическую основу. Она базируется на представлении о сложной и активной природе процессов запоминания.
2. Формирует воображение, способность сохранять в памяти поступившую информацию.
3. Развивает образное мышление, творческие способности детей, зрительную память.

Использование мнемотаблиц позволяет:

- активизировать интерес детей к занятиям;
- символическая аналогия облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала детьми;
- применение графической аналогии учит детей видеть главное, помогает систематизировать полученные знания;
- при формировании правильного произношения развивается память, мышление, воображение, внимание, так как именно они тесно связаны с полноценным развитием речи.

Мнемотехника состоит из мнемоквадратов, мнемодорожки, мнемотаблицы.

Глядя на эти схемы, ребенок воспроизводит полученную информацию. Схемы служат зрительным планом, помогающим ребенку воссоздать услышанное. Работа с таблицами строится по принципу "от простого к сложному". Метод мнемотаблиц помогает эффективно воспринимать и воспроизводить полученную информацию. Как показала практика, эта методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов, предложений и текстов, при этом позволяет ребенку проявить индивидуальность, творчество при составлении рассказов.

Мнемотаблицы:

- являются дидактическим материалом по развитию речи;
- можно использовать для пополнения словарного запаса;
- для развития творческих способностей и воображения;
- при обучении пересказу и составлению рассказов, заучивании наизусть.

Задачи:

- развивать речь и пополнять словарный запас;
- развивать творческие способности;
- преобразовывать образы в символы;
- развивать память, внимание и образное мышление, самостоятельность.
- мелкую моторику (говоря и используя пальчики);
- умение отгадывать и загадывать загадки.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы-рисунки, ребенок легко воспроизводит текстовую информацию.

Работу с мнемотаблицами строю в три этапа:

1 этап - Рассматривание таблиц и разбор того, что на ней изображено.

2 этап - Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап - После перекодировки осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме. В младших группах с помощью воспитателя, в старших самостоятельно.

Мнемотехника многофункциональна. На ее основе продумываю разнообразные модели с детьми, необходимо только придерживаться следующих требований:

1. Модель должна отображать обобщенный образ предмета;
2. Раскрывать существенное в объекте;
3. Замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, чтобы она была им понятна.

В своей работе использую схемы Т.А. Ткаченко для описательных рассказов, сенсорно-графической схемой В.К. Воробьевой, которые беру за основу, вношу свои изменения и с успехом применяю в работе по развитию речи. Но не всегда готовые модельные схемы устраивают по содержанию, поэтому мы вместе с детьми дополняем и уточняем схемы. Совместно с детьми составили мнемотаблицы по блокам "Зима", "Весна", "Лето", "Осень". Опираясь на опыт педагогов, я разработала мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка - зеленая, ягодка – красная. Позже - усложнять или заменять другой заставкой - изобразить персонажа в графическом виде. Например, лиса – состоит из оранжевых геометрических фигур (треугольника и круга), медведь – большой коричневый круг и т. д. Для детей старшего возраста

схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не вовлекать внимание на яркость символических изображений.

Данные схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Хотелось бы рассказать ещё о применении модельных схем при заучивании стихотворений, потешек, скороговорок и загадок.

Стихотворения, потешки, скороговорки, загадки.

Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение записывается схематично. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. Использование моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова. У детей формируется интерес к художественным произведениям, потребности к самостоятельности и творчеству.

Описательный рассказ.

Составление описательного рассказа -это наиболее трудный вид в монологической речи. Описание задействует все психические функции (восприятие, внимание, память, мышление), дети не располагают теми знаниями, которые приобретают в течение жизни. Чтобы описать предмет, его надо осознать, а осознание-это анализ. Считаю, что здесь, важно научить ребенка выделять признаки предметов.

Творческие рассказы.

Предложение придумать рассказ или сказку дети встречают радостно, но, чтобы рассказы детей были разными, логично построенными, существенную помощь окажут мнемотаблицы. Данная работа помогает выявить особенности развития у детей самостоятельности, творческих способностей, пытливости ума, мышления. Например, составление рассказа о зиме. Зимой повсюду лежит снег. Деревья словно в белые шубки нарядились. Солнце светит, но не греет. Морозно. В домах топят печи. Люди подкармливают птиц, заботятся о домашних животных. Детям нравятся зимние развлечения. Они лепят снеговиков. Дети начинают фантазировать, проявлять творчество, они рассказывают какой снег, какая погода, как весело зимой кататься с горки. Рассказы получаются интересными и непохожими друг на друга.

Пересказ.

Вместе с детьми беседуем по тексту, рассматриваем иллюстрации и отслеживаем последовательность заранее подготовленной модели к данному произведению. А в более старшем возрасте – дети сами под руководством взрослого учатся выбирать нужные элементы модели, последовательно их располагать в единую модельную цепь, которые необходимы для пересказа литературного произведения.

Таким образом, постепенно осуществляется переход от творчества воспитателя к совместному творчеству ребенка со взрослым. Если на начальном этапе работы даю готовые схемы, то на следующем - коллективно выдвигаем и обсуждаем различные версии и отбираем наиболее удачные варианты, т. е. здесь педагог выступает как равноправный партнер, который незаметно помогает ребенку находить и выбирать наиболее удачные решения, оформлять их в целостное произведение. Постепенно ребенок начинает проявлять творческую самостоятельность, т. е. мнемотаблицы создаем, придумываем вместе, сообщаем.

Звуковая культура речи.

Мнемотаблицы особенно эффективны на занятиях по звуковой культуре речи. Перед тем как начать работать с мнемотаблицами, необходимо закрепить навыки различия и произношения звуков в словах, фразах, стихах, потешках. В ходе работы параллельно проводится работа с подбором родственных слов, эти слова можно использовать при выполнении звукового анализа слов, с данными словами составляем предложения, закрепляем навыки пересказа, развиваем фонематический слух, память, внимание и логическое мышление.

Систематическая работа по формированию связной речи, рассказыванию, заучиванию стихов, потешек, скороговорок, загадывание загадок, формирование звуковой культуры речи у детей с использованием мнемотаблиц дает свои результаты:

Результаты:

1. Словарный запас ребенка становится активным и обогащенным.
2. Повышается активность детей.
3. Концентрируется наблюдательность, внимание, память, усидчивость.
4. Развивается логическое и образное мышление.
5. Повышается речевая активность, составляются рассказы из десяти и более предложений, используя различные конструкции.
6. Развивается творческое воображение, которое является основой творческих способностей.
7. Развивается самостоятельность и инициативность детей.

Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания более простым, интересным, творческим.

Устное народное творчество - средство развития творческих способностей и самостоятельности у детей дошкольного возраста

Ибрагимова Г.К., воспитатель СП «Детский сад № 49»

ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани

Я считаю актуальной работу по развитию у детей творческих способностей через использование произведений устного народного творчества, они разносторонне воздействуют на ребенка, учат образно мыслить, в обычном предмете или явлении видеть необычное, закладывают основы эстетической культуры, формируют уважение к результатам деятельности многих поколений и умение творчески применять полученный опыт в нестандартных ситуациях.

Русский педагог К. Д. Ушинский считал, что первый воспитатель – это народ, а народные сказки – первые и блестящие попытки создания народной педагогики.

Произведения народного фольклора бесценны. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения творческой, познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности ребенка, для развития речевых навыков. Народные песенки, потешки, пестушки, прибаутки – все это представляет собой прекрасный материал, который можно использовать во всех видах деятельности.

Новизна заключается: в объединении разных видов творческой деятельности по принципу интеграции, которое предполагает единство тематики в разных видах деятельности, подбор фольклорного материала, отражающего данную тему, закрепление опыта, полученного на одном виде занятий в другом, и творческое его применение в различных видах деятельности, которое и обеспечивает глубокое проникновение в образ, а также позволяет испытать массу разнообразных чувств и эмоций. Использование в работе информационно-коммуникативных технологий и современного оборудования- это отличное средство воспитания и развития творческих способностей ребенка, формирования его личности, обогащения интеллектуальной сферы.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, в качестве приоритетных задач я выделила следующие:

1. Сформировать интерес и вызвать эмоциональный отклик на произведения устного народного творчества; создать благоприятные условия для усвоения детьми доступного им языка фольклорных произведений, их выразительных средств.

2. Способствовать формированию умения использовать доступные детям языковые средства выразительности произведений устного народного творчества в их собственной речи.

3. Способствовать формированию творческой личности ребёнка в речевой деятельности за счёт использования детьми выразительных средств языка, образов произведений устного народного творчества.

4. Определить сущность, критерии и показатели творческой активности дошкольников, обосновать влияние устного народного творчества на развитие творческих способностей детей.

Для того чтобы добиться положительных результатов в работе с детьми я использую разнообразные методы и приемы.

Устное народное творчество – это история народа, его духовное богатство.

Многие ли взрослые могут спеть своему ребёнку настоящую колыбельную песню? Многие ли дети, открывая мир вокруг себя, видят в своём доме красивую детскую книгу, репродукции картин великих мастеров, слышат светлую, мелодичную музыку? К сожалению, таких домов всё меньше и меньше. Я провожу огромную работу в данном направлении: от возрождения колыбельной, умения рассказывать детям сказки своего народа, до приобщения дошкольников к устному народному творчеству. Работая с дошкольниками по развитию творческих способностей через устное народное творчество, я использую в своей работе следующие методы и приёмы:

1. Заучивание потешек, песенок, прибауток, закличек.
2. Использование и составление загадок и пословиц.
3. Чтение художественной литературы.
4. Проведение русских народных игр.
5. Представление кукольного театра.
6. Разыгрывание сценок и эпизодов сказок.
7. Рассматривание иллюстраций.
8. Беседы, вопросы, разъяснения.

Потешки– это небольшие стихотворения и приговорки, их я использую в режимных моментах с детьми 2-3х лет («Кисонка-Мурысонька», «Курочка-Рябушечка», «Скок-скок-поскок», «Дай молочка, Бурёнушка»). Знакомство детей с потешкой я начинаю с рассматривания иллюстраций, картинок или игрушек. Привлекаю детей к подражанию крику, голосу птиц, зверей. По мотивам русских народных потешек провожу пальчиковую гимнастику («Раз, два, три, четыре, пять, будем пальчики считать», «Дружная семья», «Ладушки-ладошки», «Алёнка-маленька», «Кот на пасеку пошёл»). Очень рационально использовать потешки в режимных моментах: во время умывания («Водичка-водичка», «Где спряталась вода? ») Услышав стихотворение «Раз, два, три, четыре, пять собираемся гулять», дети уже знают, что надо быстренько убрать игрушки и идти гулять на улицу. Во

время наблюдения на прогулке я обязательно включаю потешки, стихи, загадки, предлагаю различные песенки-заклички: «Дождик лей», «Солнышко-ведрышко».

Для приобщения дошкольников к русскому фольклору, я провожу хороводные и подвижные игры: «Солнышко, появись!», «Зайка, попляши», «Зайка, пойдём в лес», «Ножки, ножки, где вы были?», и др.

При знакомстве детей с музыкальным творчеством русского народа эффективно использование аудиозаписей

В своей работе с детьми активно использую игры-драматизации: «Жили у бабули два весёлых гуся», «Серенькая кошечка»; игровые ситуации. Лучшему пониманию стихотворений, сказок, помогает их инсценировка с помощью игрушек, чтобы затем, малыши больше и лучше могли сосредотачиваться на слуховом восприятии во время прослушивания художественных произведений («Большая кукла», «Топотушки»). Предметно – развивающая среда организована мною таким образом, что каждый ребенок имеет возможность заниматься любимым делом, в соответствии со своими индивидуальными и возрастными особенностями, через ведущий вид деятельности – игру. Создана библиотека красочных книг с русскими народными сказками, потешками, загадками. В группе отведено место для театральной деятельности. Имеется уголок ряженья с элементами костюмов (как для мальчиков, так и для девочек) и маски для игр-драматизаций и инсценировок сказок, настольный театр, перчаточный театр русских народных сказок: «Курочка Ряба», «Теремок», «Маша и медведь». В группе имеются дидактические и настольно-печатные (лото, мозаика) игры: «Подбери картинку», «Собери сказку», «Мои любимые сказки», «Ты чей, малыш?», «Найди половинку», «Сказка за сказкой», «Из какой сказки герой», «Расскажи сказку». С русским народным творчеством знакоблю детей через чтение книг. Литература для детей является источником всестороннего воспитания. Она помогает больше узнать о своей стране, её народе. Использую разнообразные жанры детской литературы, но прежде всего сказку. Сказки помогают детям понять, что такое хорошо и что такое плохо, учат быть их справедливыми, смелыми, трудолюбивыми. Дети эмоционально выражают своё отношение к прочитанному. Читая детям книги (начиная со второй младшей группы) учу их сравнивать, выделяя общее и различное в характере героев одного художественного произведения, а также сопоставлять вид персонажей, их поступки из двух различных произведений. Знакомлю детей с тем, как зарождались сказки в народе, как их собирали и записывали отлично подходит как для младших, так и для старших дошкольников. Читаем, обговариваем, разыгрываем — моделируем. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения. Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя

преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр.

После прочтения сказки дети могут поучаствовать в любимой или просто интересной сказке... Это же мечта любого ребенка!

Примеряя роль главного героя на себя ребенок, во-первых, сам выпутывается из сложных жизненных ситуаций, в которые попадает герой. Методов совместной увлекательной работы очень много. Дети рисуют, лепят или выражают сказку в виде аппликации; изготавливают своими руками куклу по мотивам сказки; делают постановку сказки в виде настольного театра.

Одним из путей приобщения детей к народному творчеству является рассматривание книг. Детям нравятся яркие, красочные, динамичные по сюжету иллюстрации, не перегруженные деталями. При рассматривании даю задания. Например, сравнить несколько иллюстраций. Это развивает наблюдательность, помогает осмыслить художественные образы. Обратить внимание детей на то, что отрицательный персонаж, как правило, изображён в тёмных тонах с преобладанием чёрной краски, а положительный герой – красочно, ярко. С детьми старшего дошкольного возраста коллективно **создаем книжки-малышки** своими руками. Готовлю картинки по русским народным сказкам, дети сами выбирают иллюстрации к понравившейся сказке, на каждую страничку дети наклеивают иллюстрации, соблюдая последовательность событий в сказке, проговаривая запомнившиеся фрагменты текста. редактируют страницу. Также дети сами рисуют и создают красочные книги. К изготовлению и оформлению книжек **привлекаю и родителей.**

Также знакомлю детей с малыми формами фольклора: скороговорками, загадками, пословицами, поговорками. Особую роль отвожу загадкам. Их значение велико не только потому, что они тренируют память, но и в первую очередь потому, что способствуют активному мышлению. Загадки я использую на любом занятии, а также на прогулках, например, зачем мы сегодня будем наблюдать (за облаком или за кустиком). Дети охотно придумывают загадки, можно использовать технологию Синквейна. С целью научить самостоятельно составлять загадки провожу игру «Отгадай». Раскладываю на столе картинки с изображением хорошо знакомых предметов, ребенок берет ее и, не показывая и не называя, описывает характерные признаки предмета.

Сама художественная специфика загадки является той ступенькой, которая поднимает человека по лестнице, ведущей к пониманию поэтического образа, развитию художественного мышления и творчества. Ещё один вид малых форм словесного народного творчества, который я использую в своей работе - пословицы и поговорки. Их называют жемчужиной народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Пословицу также используем во всех

процессах воспитательной работы. Например, замечая на занятиях неаккуратность, спешку в работе, говорю: «Поспешишь - людей насмешишь». Что касается пословиц, то в них отражается народная оценка человеческих качеств, что вызывает у ребёнка определённое отношение. Учим ребёнка понимать смысл пословицы. Например, если ребёнок выполняет какую-либо работу, говорим: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда». В результате дети учатся подмечать, сравнивать. Пословицы, поговорки, игры, проблемные игровые ситуации направлены на развитие творческого потенциала ребёнка. Немалую роль играют и народные игры. Приобщая детей к национальной культуре, они заряжают их положительными эмоциями. Используя народные игры в учебно-воспитательном процессе, рассказываю детям о жизни того народа, в чью игру им предстоит играть, показываю иллюстрации, отражающие культуру народа, предметы быта и искусства. Для детей будут интересны игры, отражающие традиционные обычаи народа.

Игра является формой творческого отражения ребёнком действительности.

На разных этапах развития детям свойственны разные игры. Широко внедряю в свою работу народные игры, песни, хороводы. Это такие всем известные игры, песни, хороводы как: «Гуси-лебеди», «У медведя во бору», «Кошки-мышки», «Зайка», «Как у наших у ворот», «Тень-тень-потетень», «Горелки», «Жмурки» и др., в которых звучит художественное слово, позволяя ребёнку ещё раз прикоснуться к богатству народного творчества.

С самых ранних лет ребёнок стремится к творчеству. Поэтому я стараюсь создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, пытаюсь максимально реализовать их способности. Свою работу по театрально-игровой деятельности планирую заранее, подбираю материал соответствующего содержания, ставлю перед собой педагогические задачи, целью которых является формирование творческих способностей детей. Помогаю детям организовать деятельность, объединиться в небольшие творческие группы, вместе подготовить, оформить и проиграть от начала до конца литературное произведение.

Театрализованные игры планирую ежедневно в самостоятельной игровой деятельности. Однако, для того, чтобы дети могли играть сами, ещё в младшей группе нужно уделять внимание самостоятельной художественной деятельности, учить разыгрывать с помощью взрослых знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки, используя игрушки и плоскостные фигурки, пальчиковый театр. Всё это помогает подготовить детей к активному участию в театрализованных играх и является хорошим средством повышения эмоционального тонуса

малышей, развития их общительности, стремления принимать активное участие в общих затеях.

Для привлечения родителей к приобщению детей к русской народной культуре использую такие формы работы, как анкетирование, беседы, совместные праздники, посиделки, выставки, конкурсы, оказываю консультативную помощь. Взаимодействие с семьёй провожу по принципу активного вовлечения родителей в жизнь детского сада. Проведение русских народных подвижных игр, знакомство с календарными праздниками, обычаями и традициями русского народа формирует у детей интерес к освоению художественного пространства, в котором переплелись прошлое и настоящее, возникло много нового и сохранились различные пласты художественного наследия народа, развивает способности детей средствами всех видов народного искусства.

В группе оформлен уголок для родителей, где помещаем информацию практического характера. Например, как изготовить дома вместе с ребёнком тряпичную, соломенную куклу и т. д. В таких уголках помещается и другая информация «Любимые народные игры детей», «Родные сказки» и другие. Включение родителей в работу по приобщению детей к истокам русской народной культуры является приоритетным направлением в формировании творческих способностей у дошкольников. «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний», - говорит Д. С. Лихачев. Именно поэтому родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Результативность.

В процессе реализации у детей сформировался устойчивый интерес к устному народному творчеству. эстетические чувства при знакомстве с образцами устного народного творчества.

Дети познакомились с укладом жизни и быта русского народа, расширился их кругозор. Создались предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы, творческих способностей. Пополнился запас начальных знаний о жанровой специфике произведений устного народного творчества, их образном характере; побуждение детей к выражению впечатлений от сказок, народных песенок, потешек, пословиц и т. п. в различных видах творческой деятельности. Расширился объём знаний об устном народном творчестве; желание и умение выразить полученные впечатления в собственных сочинениях (сказках, загадках, небылицах, считалках и т. п., в пересказе, инсценировке устно-поэтических произведений; перенесение образов русского фольклора в

новую для ребёнка ситуацию в практике повседневного речевого общения и объединения разных видов творческой деятельности. развитие игровой деятельности детей(народные игры)Родители: владеют информацией о том, какие предпосылки для развития творческих способностей нужно сформировать у детей дошкольного возраста; закрепляют творческий интерес с детьми через беседы, через фольклор, семейные праздники и традиции.

По итогам работы своим достижением считаю создание в группе атмосферы доброжелательности и взаимопонимания участия родителей, создание творческой развивающей среды, так как творческий потенциал есть у каждого ребенка его можно и необходимо развивать.

Дети стали активны, подвижны, более раскрепощены, общительны. В результате приобщения дошкольников к фольклору на практике убедилась, что они научились тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка, их багаж пополнился новыми произведениями устного народного творчества, в речи чаще используют пословицы, поговорки, появилось желание и умение выразить полученные впечатления в собственных сочиненных рассказах (сказках, загадках, небылицах, считалках и т. п., в пересказе, инсценировке устно-поэтических произведений; перенесение образов русского фольклора в новую для ребёнка ситуацию в практике повседневного речевого общения, в игровой и в творческой деятельности детей.

В дальнейшей своей работе я буду активно использовать все виды и формы детского фольклора для гармоничного развития творческих способностей через устное народное творчество.

Игра как основной метод формирования творческих способностей и связной речи детей с ОНР

*Климина О.С., учитель - логопед СП «Детский сад №4»
ГБОУ ООШ №7 г. Сызрани*

Детство ребенка начинается с игры. В игре малыши познают явления окружающей жизни, с ее помощью выходят в мир социальных отношений, учатся общаться, регулировать свои действия. Игры помогают детям слушать, слышать, чувствовать, познавать, творить раскрепощают детей, укрепляют веру в свои силы. Я работаю в логопедической группе с детьми с ОНР.

Свою работу стараюсь строить, опираясь на слова Василия Александровича Сухомлинского: «Мы должны воспитывать так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, напряженная, утомительная работа окрашивается радостными чувствами и приносит маленьким людям переживания творца».

В настоящее время пристальное внимание уделяется проблеме умственного воспитания подрастающего поколения. На первый план выдвигается задача формирования творческой личности, способной к активной умственной деятельности. Одним из важных показателей умственного развития ребенка является высокое речевое развитие. И считаю, что важно не упустить время становления познавательно-речевого развития детей.

Речь - основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Успехи в овладении детьми связной речью обеспечивают и определённую успешность в становлении личности.

Часто в детском саду можно наблюдать картину, когда воспитатели запрещают разговаривать детям во время лепки, рисования, конструирования или выполнения любой работы. Я считаю, что речевое сопровождение собственных действий имеет большое значение для развития ребенка. Потому что для дошкольников очень трудно выполнять работу молча. Значит, не стоит останавливать речь малышей, сопровождающую их действия. Развивать речь ребенка, не включая ее в какую-либо деятельность, невозможно. Поэтому в своей группе компенсирующей направленности мы совместно с воспитателями создаём специальные условия, которые способствуют максимально полному раскрытию речевых и творческих возможностей воспитанников. Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать - вот, что необходимо ребёнку».

При этом следует помнить, что игра как специфическая деятельность не однородна, каждый ее вид выполняет свою функцию в развитии ребенка. Условно игры можно разделить на игры с правилами (дидактические и подвижные), режиссерские (сюжетно-ролевые, театрализованные), игры со строительным материалом (с природным, с конструктором, с песком, с водой).

ЛЕГО конструирование все прочнее входит в нашу жизнь и жизнь ребенка. В своей работе помимо традиционных средств обучения мы все шире используем Лего конструирование. Лего конструирование – это современное средство обучения детей, это гармоничный комплексный игровой подход для всестороннего развития ребенка. У детей, которые увлекаются конструированием, развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального и речевого развития ребенка. Все это подтверждает актуальность использования Лего конструирования в ДОУ как средства коррекции речи детей в группах компенсирующей направленности.

Используя, ЛЕГО конструктор на занятиях повышается коммуникативная активность каждого ребёнка, формируется умение работать индивидуально, в парах, в группе, происходит развитие творческих способностей. Повышается мотивация к обучению. В дошкольном

учреждении требования к ЛЕГО конструированию достаточно просты: правильно создавать конструкции по схемам. Но даже это позволяет не только развивать у детей навыки конструирования, но и решать задачи других образовательных областей, предусмотренные образовательной программой. Используя конструктор ЛЕГО, мы ставим перед детьми простые, понятные и привлекательные для них задачи, решая которые они, сами того не замечая, обучаются.

Необходимо подчеркнуть, что в процессе игры с конструктором ребенок развивает:

- Мышление: умение сравнивать, обобщать, анализировать, классифицировать.
- Концентрацию внимания.
- Мелкую моторику.
- Умение следовать образцу.
- Пространственное воображение, способность видеть разные способы создания образов и построек.
- Добиваясь определенного результата, ребенок развивает целенаправленность собственных действий.

В группе компенсирующей направленности для детей с ОНР мы проводим углубленную работу с применением ЛЕГО конструирования.

Конструктор ЛЕГО мы используем практически во всех режимных моментах: во время зарядки, на физкультурных занятиях, в развлечениях, в свободной деятельности, в индивидуальной коррекционной работе, в процессе непрерывной образовательной деятельности и т.д. В совместной деятельности в группе предлагалось детям выполнить задания по ЛЕГО конструированию. Первые постройки ребята выполняли с помощью наглядной модели из крупного конструктора ЛЕГО. Дети с интересом включались в работу и, как правило, дополняли в предложенную модель из конструктора свои детали. В дальнейшем мы усложняли виды предлагаемых построек с помощью увеличения деталей и составления схем. Для разнообразия конструктивной деятельности мы зачастую сами придумывали модели, изготавливали их и делали схемы (фото или в виде образца), которые в дальнейшем предлагали детям для конструирования. В результате дети использовали конструктор ЛЕГО в моделировании предметов для сюжетно-ролевых игр, в которых, объединяясь в небольшие группы, они создавали свой игровой сюжет.

Конструктивную деятельность мы строим согласно комплексно-тематическому планированию, еженедельно подбирая разные темы для строительства. Например, «Дом, в котором я живу», «Путешествуем на транспорте», «Мое любимое животное», «Новогодняя елочка».

Работа по лексическим темам с применением ЛЕГО-конструирования даёт возможность детям с ОНР запоминать новые слова, используя тактильный и зрительный анализаторы, развивает и другие речевые навыки. Дети не просто описывают свои модели и рассказывают об их назначении, но и задают и отвечают на вопросы по ходу строительства. Это развивает коммуникативные навыки, так как в совместной деятельности дети могут не только поинтересоваться тем, что и как делают другие, но и получить или дать совет о способах крепления, обменяться деталями или даже объединить свои модели для более масштабной конструкции. При этом участники совместной деятельности решают возникающие проблемы, общаются и советуются друг с другом.

Систематическая работа по развитию речи с применением ЛЕГО-технологий делает коррекционно-логопедический процесс более результативным. Дети воспринимают занятия как игру, которая не вызывает у них негативизма, а приучает к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций. Это помогает лучшему усвоению необходимого материала.

Во время выполнения практических заданий включаются различные группы мышц, происходит развитие и коррекция моторики рук, познавательно-речевой деятельности и эмоционально-волевой сферы ребенка. Например, чтобы выкладывание схем звуко-слогового анализа не превратилось в однотипное, нудное занятие, предлагаем детям выложить схемы из кирпичиков конструктора ЛЕГО: «Посадить звуки в вагончики», «Поселить в домики». Используя ЛЕГО в образовательной деятельности, мы проводим дидактические игры и упражнения с помощью деталей конструктора, что помогает легче усвоить материал. Применение дидактических упражнений с использованием ЛЕГО элементов позволило усилить обучающий эффект при проведении образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений, способствовало развитию умения классифицировать по цвету, размеру, величине, научило дошкольников ориентировке в пространстве.

В результате системной и углубленной работы с конструктором ЛЕГО у детей повысилась коммуникативная активность, сформировалось умение работать индивидуально, в паре, в группе, усовершенствовались творческие способности, повысилась мотивация к обучению. Лего конструирование **успешно применяется для развития** фонематического слуха и восприятия: выбрать фигурки, названия которых начинаются с заданного звука; определить местоположение звука в названии фигурки; из ряда фигурок или конструкций выбрать те, названия которых соответствуют предложенным

схемам и т. д. Использование деталей определенного цвета, позволяет выполнять звуко - буквенный анализ слов. Наглядно и интересно проводится работа по дифференциации звуков: разложить фигурки с дифференцируемыми звуками в разные коробочки, подарить сказочным героям, расселить в построенные домики. Лего конструирование используется также на занятиях по подготовке к обучению грамоте. Манипулируя деталями конструктора Лего, ребенок, превращая их то в одну, то в другую букву, запоминает образ буквы, лучше различает сходные буквы. Конструируя буквы из элементов синего или красного цвета, ребёнок запоминает и учится различать гласные и согласные буквы.

Интересно и увлекательно проводятся занятия по автоматизации поставленных звуков с постройками из конструктора: спуститься или подняться по лесенке, отрабатывая звуки в слогах с повышением или понижением голоса, называть фигуры, постройки, свои действия, составлять словосочетания и предложения с автоматизируемым звуком и т. д.

Игра с постройками из конструктора ЛЕГО, позволяет проводить работу по **коррекции** нарушений лексико – грамматического строя у **детей с ОНР**. Действия с конструктором помогают обогащать словарь существительными, прилагательными, **наречиями**, предлогами, глаголов с приставками и др. частями **речи**. **Развитию** лексико – грамматического строя способствуют игры с использованием фигурок и построек из наборов ЛЕГО: «Кому что?», «Четвёртый лишний», «Продолжи», «Будь внимательным», «Отгадай – ка», «Узнай по описанию», «Подбери слова», «Подбери фигурку», «Живое – неживое», «Задай вопрос», «Подумай и договори», «Закончи предложение», «Составь предложение», «Чей? Чья? Чьи?», «Исправь ошибку», «Назови ласково».

Пересказ рассказа не по сюжетной картинке, а по объёмному образу декораций из конструктора, помогает ребёнку лучше осознать сюжет, что делает пересказ более **развёрнутым и логичным**. При этом работа над связной речью ведётся в порядке возрастающей сложности.

Таким образом, **применение ЛЕГО** конструирования на логопедических занятиях позитивно отражается на качестве **коррекции и обучения детей**. ЛЕГО конструирование - это перспективное направление для **коррекции, обучения, развития и воспитания детей** с речевой патологией в осуществлении их психологической и функциональной готовности к обучению в школе. Поэтому, чем разнообразнее будут приёмы логопедического воздействия на **детей** с речевой патологией, тем более успешным будет формирование **речи**. **Применение ЛЕГО** конструирования и других инновационных технологий в образовательном и **коррекционно-**

развивающем процессе, позволяет совершенствовать его, делать более полным, интересным и насыщенным.

**Развитие творческих способностей, инициативы и самостоятельности у
детей старшего дошкольного возраста
в изобразительно-игровой деятельности**

Сорокина Е.С., воспитатель СП «Детский сад №42»
ГБОУ ООШ №18 г. Сызрани

Во ФГОС указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

По мнению специалистов педагогов и психологов, самостоятельность - это психическое состояние личности, включающее в себя: способность ставить перед собой задачу; способность удерживать в памяти конечную цель действия и организовывать свои действия в русле её достижения; способность совершать в той или иной степени сложности действия без посторонней помощи, соотносить полученный результат с исходным намерением.

Под инициативой детей понимается врожденное качество, так как чтобы они ни делали, - это все "первый шаг", всё впервые, дети от природы инициативны. И действительно, ребенок с интересом делает первые шаги, с удовольствием познает окружающий мир. Но с возрастом все чаще родители одергивают его: "не трогай", "брось", "не ходи туда", "сиди тут", "помолчи". В таких условиях инициатива детей не развивается.

Инициативность ребенка активнее всего формируется в дошкольном возрасте, начиная с кризиса трех лет и появления феномена "я сам", наиболее благоприятный, период - это возраст от 3 до 5 лет. Инициатива детей в этом возрасте сама находит выход в различных играх и физической активности, родителям важно не запрещать этот процесс.

Важно не путать инициативность с самостоятельностью, хотя эти понятия очень близкие. Самостоятельность ребенка - это осуществление самим ребенком какой-то деятельности, действие, процесс. Тогда как инициативность - это такое свойство характера, когда происходит толчок, запуск деятельности. Вспомните, как тяжело тащить машину или паровоз какому-нибудь тяжеловесу, но столкнуть его с места в несколько раз тяжелее.

Поэтому инициативность - это внутреннее побуждение к чему-то новому, невозможность терпеть текущее неизменное положение дел, это внутренний порыв к изменениям и движению.

Сейчас перед специалистами и педагогами все чаще встает вопрос о развитии детской самостоятельности т.к. необходимо решать проблему подготовки подрастающего поколения к условиям жизни в современном обществе, через практические подходы взаимодействия в воспитательно-образовательном процессе. Дети в процессе воспитания и обучения в детском саду должны научиться самостоятельно, ставить цель и задачи своей деятельности, анализировать ее условия, формулировать проблемы и гипотезы, предположения о вариантах решения проблемных ситуаций, находить для этого средства, преодолевать разногласия, организовывать и корректировать ход как индивидуальной, так и совместной деятельности, достигая положительного результата.

Моя деятельность направлена на развитие инициативности и самостоятельности детей, через изобразительно-игровое взаимодействие, которое обеспечивает развитие и саморазвитие личности ребёнка, исходя из выявления его индивидуальных особенностей, которые я определяю через систематические наблюдения. В центр образовательной системы я ставлю личность ребёнка, обеспечение комфортных условий её развития, Дети любят изобразительную деятельность.

Исходя из этого, я строю свою деятельность так, чтобы каждый ребёнок мог само реализоваться, развить свои умственные и творческие способности через познавательную активность, стал более общительным и доброжелательным. Поэтому я создаю условия для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создаю условия для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, изобразительной.).

Необходимым условием развитием инициативного поведения является воспитание его в условиях развивающего, а не авторитарного общения. Поэтому я использую педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности, которое является условием полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребенка.

Во время образовательной деятельности и в режимных моментах провожу развивающие игры, создаю игровые и проблемные ситуации. Я стараюсь создать образовательную среду с благоприятными условиями для развития детей, (слайд со средой) обеспечивающую разные виды активности. Такая среда становится основой для самостоятельной деятельности, и в ней каждый из детей может активно действовать, в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и возможностями, индивидуально или

вместе со сверстниками, не навязывая обязательной совместной деятельности. Я, как воспитатель, подключаюсь к деятельности детей в случаях конфликтных ситуаций, требующих вмешательства взрослого, или при необходимости помогаю тому или иному ребенку войти в группу сверстников. Предметно – развивающая среда организована мною таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом, в соответствии со своими индивидуальными и возрастными особенностями, через ведущий вид деятельности – игру. Для этого оформлены:

- * спортивный уголок с оборудованием и масками для самостоятельных спортивных и подвижных игр;
- * Центр исследований с уголком природы и разнообразными коллекциями, собранными вместе с детьми;
- * Центр художественного творчества, где есть фломастеры, мелки, наборы карандашей, трафареты, пластилин, формочки для лепки, бумага для рисования, гуашь и кисти, печатки, ватные палочки;
- * Центр развивающих игр, в котором разные виды мозаик, лото по разным темам, настольных и дидактических игр, которые способствуют обогащению чувственного и тактильного опыта детей, развитию внимания, памяти, слуха, а также формированию сенсорных эталонов;
- * Музыкальный уголок, где есть музыкальные инструменты и игрушки;
- * Театральный уголок, в котором представлены различные виды театра: настольный театр, пальчиковый, театр резиновых игрушек и каждый ребенок может выбрать именно тот театр, который ему наиболее близок и удобен. Встреча с героями из сказок помогают ребятишкам расслабиться, снять напряжение, создать радостную атмосферу.

Такая среда способствует развитию творческих способностей, будит фантазию, активность действий, учит общению, яркому выражению своих чувств.

Самостоятельная изобразительная деятельность возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей.

Дети моей группы любят делать подарки, и если ребенок хочет нарисовать, слепить или сделать игрушку для мамы, папы, друзей и т.д, а также помочь в изготовлении пособий для игр, при желании поупражняться в умениях, навыках, полученных в ходе образовательной деятельности – я считаю это высоким уровнем самостоятельности.

Развиться самостоятельной изобразительной деятельности помогает собранная мною огромная тематическая подборка схем для рисования и лепки, конструирования из различных видов строительного материала, схемы мозаик и других настольных игр, которые находятся в доступном для детей

месте, помогают им проявлять инициативу и самостоятельно осуществлять свой замысел. Моя задача, как педагога – не нарушая замысла ребенка, помочь ему, если возникает такая необходимость. Если поддерживать инициативу ребенка регулярно, в его действиях скоро обнаружится второй компонент самостоятельности - целеустремленность, которая проявляется в увлеченности делом, желании получить не любой, а именно нужный результат. Ребенок становится усидчивым, настойчивым, организованным. Неудача не становится поводом отказа от задуманного, а заставляет удвоить усилия и в случае необходимости - даже обратиться за помощью. Очень важно вовремя помочь ребенку - это необходимое условие развития его самостоятельности. Я развиваю самостоятельность детей, используя подсказку, привлечения внимания к предмету, объекту, развивающие вопросы, предложения, оценку результатов и уровня самостоятельности, выдумки, фантазии.

Также в своей работе с детьми использую разнообразные, художественные материалы: восковые мелки, гуашь, акварель, пальчиковые краски, пластилин, соленое тесто, глина, природный, бросовый, нетрадиционный материал и т.д., что позволяет ребенку самостоятельно выбрать заинтересовавший его материал и творить яркие и запоминающиеся работы.

Инициативная личность развивается в деятельности. А так как ведущая деятельность дошкольного возраста – игра, то, образовательная деятельность, в тоже время должна быть игровой, что поможет динамичнее развиваться личности каждого ребёнка. Инициативность детей моей группы проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего изобразительно –игровой деятельности, они стремятся к организации самостоятельных игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, умеют найти занятие, соответствующее собственному желанию, включаются в разговор, предлагают интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью, инициативного ребенка отличает содержательность интересов. И всё же ребёнка необходимо побуждать к деятельности, важен мотив. Мотивация побуждает ребёнка к деятельности, ориентирует эту деятельность на достижение цели. Поэтому при организации детской деятельности я всегда использую разные виды мотивации, это и игровая мотивация – «Помоги игрушке» (кукла Маша не умеет надевать варежки покажи как надо правильно), при которой ребёнок достигает цели обучения, решая проблемы игрушек; и помощь взрослому – «Помоги мне» (взрыхлить почву у цветочков, им «дышать» трудно), когда мотивом для детей является общение со взрослым, возможность получить одобрение, а также интерес к совместным делам, которые можно выполнять вместе. Также использую такой мотив, как «Научи меня» (я не умею играть в трансформера, объясни, как он превращается в машину), который основан на желании ребёнка

чувствовать себя знающим и умеющим. А такой мотив как «создание предметов своими руками для себя», основанный на внутренней заинтересованности ребёнка, побуждает детей к созданию предметов и поделок для собственного употребления или своих близких. Дети искренне гордятся своими поделками и охотно пользуются ими.

Использованная литература:

1. ПРИКАЗ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». №1155 от 17.10.2013г.
2. Воспитываем дошкольников самостоятельными. Сборник статей – Российский гос. Пед. Университет им Герцина, СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС 2000г.
3. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», Ярославль: «Академия развития», 1999 г.;
4. Козлина А. В. «Уроки ручного труда. Конспекты занятий» М: «Мозаика-Синтез» 2006;
5. Кононова И., Ежкова Н. Подготовка детей к самостоятельной деятельности. // Дошкольное воспитание, 1991 - № 6.
6. Кошелев В.М. Художественный и ручной труд в детском саду, М: «Просвещение», 2002 г.;
7. Крулехт М. В. «Дошкольник и рукотворный мир», Методическое пособие Санкт-Петербург: «Детство-Пресс» 2002г;
8. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности старшего дошкольного возраста: методические рекомендации /под ред. О. В. Дыбиной/ - М.: Центр педагогического образования, 2008г.

Детское экспериментирование как один из методов развития самостоятельной творческой личности

*Аверьянова С.Х., воспитатель СП «Детский сад №16»
ГБОУ СОШ №9 г. Сызрани*

Перед государством, школой, дошкольным учреждением и родителями встает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждый ребенок вырос не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким человеком, но и - обязательно! – инициативным, думающим,

способным на творческий подход к любому делу. Именно на это указывается в законе РФ «Об образовании».

Поэтому на современном этапе все больше уделяется внимания значению практической поисково-исследовательской деятельности, которая зарождается в недрах дошкольного детства. В связи с этим особый интерес представляет детское экспериментирование как форма поисковой исследовательской деятельности.

Мы хотим видеть наших воспитанников любознательными, общительными, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке, решать возникающие проблемы, самостоятельными, творческими личностями. А это во многом зависит от нас. Поэтому в своей работе с детьми старшего дошкольного возраста я большое внимание уделяю именно экспериментированию.

Целями моей работы являются:

- Развитие наблюдательности, умение сравнивать, анализировать, обобщать;
- Развитие познавательного интереса детей в процессе экспериментирования, установление причинно-следственной зависимости, умение делать выводы;
- Создание предпосылок формирования практических и умственных действий.

Поставленные цели требуют решения следующих задач:

- Развивать у детей дошкольного возраста предпосылок диалектического мышления, т.е. способности видеть многообразие мира в системе взаимозависимостей, что, в свою очередь способствует проявлению творческих способностей.
- Развивать собственный познавательный опыт в обобщенном виде, с помощью наглядных средств (эталонов, символов, моделей, условных заместителей).
- Расширять перспективы поисково-познавательной деятельности путем включения детей в мыслительные, моделирующие, преобразующие действия.
- Поддержание у детей инициативы, сообразительности, пытливости, самостоятельности, оценочного и критического отношения к миру.

Ребенок по своей природе исследователь. С самого рождения он является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Неутомимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новую информацию – важнейшие черты детского поведения.

Игры-экспериментирования, которые по праву можно назвать одним из важнейших средств развития личности дошкольника, способствуют развитию психических познавательных процессов, самостоятельности в суждениях и действиях, обеспечивают саморазвитие ребенка.

Метод детского экспериментирования не труден, он просто непривычен и не адаптирован полностью к условиям дошкольных учреждений. Обобщая опыт применения мною метода экспериментирования можно выделить следующие аспекты этой деятельности:

- детское экспериментирование свободно от обязанности. Во время любого эксперимента у ребенка должно сохраняться ощущение внутренней свободы;
- не следует жестко регламентировать продолжительность опыта;
- в процессе детского экспериментирования не придерживаться заранее намеченного плана, так как в данном процессе ребенок начинает мыслить самостоятельно, в группе создается творческая атмосфера, способствующая умственному развитию ребенка;
- поощрять детские высказывания и рабочий диалог;
- признавать право ребенка на ошибку;
- учитывать индивидуальные различия, имеющиеся у детей.

Активность в процессе деятельности полностью исходит от самого ребёнка. Он выступает как её полноценный субъект, самостоятельно строящий свою деятельность: ставит цели, ищет пути и способы их достижения. В этом случае ребёнок в деятельности экспериментирования удовлетворяет свои потребности, свои интересы.

Старших дошкольников всегда интересовали вопросы строения человека, его жизнедеятельности, сохранения здоровья и возможным его нарушением. Поэтому в основе процесса познания законов природы лежат многочисленные наблюдения и эксперименты, которые позволяют детям самостоятельно улавливать общие закономерности процессов, происходящих в организме и понимать биологический смысл гигиенических и здоровьесберегающих процедур.

В нашей подготовительной группе организован уголок экспериментирования, позволяющий применять такие методы эмпирического познания, как наблюдение, измерение, сравнение, и, собственно, сам эксперимент. Работа в таком уголке способствует развитию творческого потенциала ребенка, его интеллектуальному росту, формированию логического мышления и началу освоения дошкольником методов анализа и синтеза.

Хочется отметить, что особую ценность для детских исследований и экспериментирования, а, следовательно, и для развития самостоятельности ребенка, имеют «никому не нужные предметы». Это обычно - лоскутки тканей, бумага разной фактуры и цвета, кусочки дерева, коры, опавшие листья, камешки, кусочки кожи, пряжа, пуговицы и многие другие «ценные»

предметы. Такие предметы на самом деле обычно служат источником новых замыслов и одновременно материалом для проведения исследований. Материалы и оборудование размещены таким образом, чтобы дети могли развернуть совместную деятельность или играть и трудиться самостоятельно. Экспериментальная деятельность с использованием природного и бросового материала удовлетворяет желание ребенка что-то изменить, преобразовать, дополнить и украсить, сделать это своими руками.

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Становится очевидным, что усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Знания, полученные во время проведения опытов, запоминаются надолго. Важно, чтобы каждый ребенок проводил собственные опыты. Ребенок должен делать все сам, а не быть в роли наблюдателя. Какими бы интересными ни были действия педагога, ребенок быстро устает наблюдать за ними. Вот на этом основано активное внедрение детского экспериментирования в практику моей работы.

Целевым ориентиром для воспитателя (и критерием успешного продвижения ребенка) является комплекс нормативных показателей познавательной инициативы к концу дошкольного возраста:

- проявляет интерес к предметам и явлениям, лежащим за пределами конкретной ситуации, задает вопросы (почему? зачем? как?);
- обнаруживает стремление объяснить связь фактов, используя рассуждение («потому что...»);
- проявляет интерес к познавательной литературе;
- проявляет интерес к символическим «языкам»: пытается самостоятельно «читать» схемы, карты, чертежи и делать что-то по ним; самостоятельно составлять схемы, карты, пиктограммы; зарисовывать истории, наблюдения.

Таким образом, детское экспериментирование, развиваясь как деятельность, направленная на познание и преобразование объектов окружающей действительности, способствует расширению кругозора, обогащению опыта самостоятельной деятельности, саморазвитию ребенка.

Мультипликация – как форма развития творческой активности и самостоятельности дошкольников

*Бачинская О.П., воспитатель СП «Детский сад №6»
ГБОУ СОШ № 3 г. Сызрани*

Одним из основополагающих принципов ФГОС ДО является поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

Уважая личность ребенка, мы должны поддерживать его инициативу в различных видах деятельности, творческую и познавательную активность.

Соблюдая принцип непрерывности в развитии ребенка во всех моментах образовательного процесса, я решила, что для работы нужно использовать такую форму, которая позволила бы в полной мере раскрыть возможности моих воспитанников.

Современная жизнь во всех ее проявлениях становится все разнообразнее и сложнее. Наступил век нанотехнологий и информатизации, обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческой активности и самостоятельности: в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Дети осознают, что многое можно узнать самостоятельно, и осмысленно пользуются этим методом для приобретения новых знаний.

Одной из форм по развитию творческой активности и самостоятельности является работа по созданию мультфильмов.

Мультипликация - технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений, сменяющих друг друга с некоторой частотой.

Выбирая работу по созданию мультфильмов, я опиралась на то, что выразительные средства мультипликации наиболее естественные для детского возраста стимуляторы творческой активности и раскрепощения мышления. Так же мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента — компьютера, который выступает не только как средство для игр и просмотра мультфильмов, но и способ создания чего-то нового, неизвестного.

А сейчас приглашаю вас в студию мультипликации. Здесь ребенок погружается в мир изображений, движений, звуков. Посмотрим, как работали ребята над мультфильмом.

На первых занятиях дети узнали, что такое мультипликация, историю ее появления, познакомились со способами создания мультфильмов. Знакомила детей с такими понятиями, как: съемка, сценарий, кадр, титры. Расширила знания детей о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор.

Были просмотрены мультфильмы, выполненные в различных техниках. На практических занятиях стало понятно, что детей наиболее увлекла предметная мультипликация.

Следующий этап: разработка сюжета мультфильма. Для начала нужно определиться, какой сюжет представить зрителю: захватывающую интригу, а может быть, и забавную ситуацию. Идеи для ролика можно черпать из книг, рассказов друзей или придумывать самому.

В процессе работы над мультфильмом дети проявляли самостоятельность. Они демонстрировали высокий уровень межличностного взаимодействия.

Разработав линию сюжета, мы перешли к достаточно сложному и интересному этапу — раскадровке, которая позволяет проявлять детям развитость логического мышления, умение вычленять основное из фона, демонстрировать нестандартность идей.

Далее было подготовлено все необходимое оборудование:

- Фотоаппарат;
- Штатив;
- Дополнительное освещение (лампа);
- Компьютер, программы для создания мультфильма;
- Диктофон, микрофон;

Процесс создания мультфильма.

Важной частью создания анимационного фильма является разработка персонажей - действующих лиц и декораций.

На данном этапе я провела родительское собрание, на котором рассказала родителям о той работе, которую мы проводим, и пригласила родителей к совместному участию. Родители помогли нам в изготовлении персонажей и декораций.

Начинается съемка мультфильма.

Съемка - это процесс непосредственного создания мультфильма. Как правильно выставить кадр, проверить его чистоту, сделать нужную подсветку - все это дети осваивали в опытной, экспериментальной, поисковой деятельности. К тому же у детей была возможность примерить на себя различные социальные роли - мультипликатора, оператора, режиссера, звукорежиссера. Монтируем сцены с помощью программы «Киностудия 1.1.».

Закончены съемки, монтаж мультфильма. Приступили к озвучиванию. Распределяем между детьми роли, кто кого будет озвучивать.

Озвучка придает эмоциональный окрас сюжету и зависит от правильности постановки голоса, умения им владеть. Для более

качественного уровня озвучки мультфильмов мы тесно взаимодействовали с музыкальными руководителями детского сада, которые предлагали нам специальные музыкальные игры и этюды.

Накладываем звук на кадры. Делаем титры. Мультфильм готов. Теперь наше творение готово для представления первым зрителям и критикам.

Презентовали мы наш мультфильм на родительском собрании.

Результаты проделанной работы по созданию мультфильма:

- Раскрытие творческого потенциала воспитанников;
- Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- Развитие эстетических способностей;
- Формирование представлений о создании мультфильма, истории мультипликации;
- Формирование навыков работы в творческом коллективе с распределением ролей и задач.

Предлагаю Вашему вниманию мультфильм, созданный воспитанниками моей группы. (Просмотр мультфильма «Курочка Ряба».)

Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен для любого ребенка, так как он становится и художником этого произведения, и сам производит его озвучивание, участвует в выборе темы, сценария, названия мультфильма.

Результат данной работы – создание мультфильма силами детей и воспитателя.

Результатом также становятся раскрепощение мышления, развитие творческого потенциала, формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах, а также совершенствование навыков общения в коллективе и социализация.

Развитие творческих способностей, инициативы и самостоятельности у дошкольников в процессе использования театра тантамарески
Мышенцева Т.В., музыкальный руководитель СП «Детский сад №69»
ГБОУ СОШ №6 г.о.Сызрань

В Федеральном государственном образовательном стандарте выделены основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста: самостоятельность, инициативность, творчество. Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС ДО является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а так же перед каждым педагогом стоит задача - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Это связано с необходимостью решения проблемы подготовки подрастающего поколения к условиям жизни в современном обществе. Дети в процессе воспитания и обучения должны научиться самостоятельно ставить цель и задачи своей деятельности, анализировать её условия, формулировать проблемы и гипотезы, предположения о вариантах решения проблемных ситуаций, находить для этого средства, преодолевать разногласия, организовывать и корректировать ход как индивидуальной, так и совместной деятельности, достигая положительного результата. Данная проблема формирования у детей самостоятельности была и остается в нынешней педагогике одной из самых актуальными.

Планируя театрализованную деятельность, использую в работе тантамарески, как вид театра.

Тантамареска - это хардпостер или ростовая фигура с отверстиями для лица (реже для рук, ног) с изображением персонажей в разнообразных позах и ситуациях с различными фонами. Тантамареска может быть выполнена в виде щита или каркаса, обтянутого холстом. Вы наверняка видели их: это большая яркая картинка на ножках-стойках, забавный сюжет на фоне интересных пейзажей или интерьеров. В детском саду впервые использовала тантамарески на выпускном утреннике, где дети изображали себя малышами первой младшей группы. Для них это стало отличным развлечением, для взрослых гостей – возможностью запечатлеть своё хохочущее чадо в забавном положении, а для праздничного зала – красочным и привлекательным оформлением. Идея понравилась, и я решила развивать её дальше. Оказалось, что тантамарески – это уникальный инструмент, который в творческих руках может превратиться в настоящий театр. Выяснилось, что дети, спрятавшись за ними, чувствуют себя легко и раскрепощённо. Стеснение и неуверенность через полгода исчезли без следа. Театр тантамарески способствовал развитию у дошкольников воображения, коммуникативных и творческих способностей. Дети научились импровизировать, выстраивать диалог. Такой театр всегда доставляет детям радость. Особая заслуга в том, что тантамарески помогают разрушить психологический барьер, мешающий детям разговаривать при большом скоплении народа или с малознакомыми людьми. Совместно с педагогами и детьми изготовили пособия и

дидактический материал. Составили алгоритм последующих действий, позволяющий дошкольникам впоследствии самостоятельно и эффективно их применять.

Театр тантамарески занимает в группах особое место. Каждый ребенок самостоятельно может выбрать именно тот дидактический материал, который ему наиболее близок и удобен. Но, наибольшую воспитательную ценность имеют тантамарески, изготовленные самими детьми. Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок что-то делал сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал. Исходя из этого, свою деятельность выстраиваю так, чтобы каждый ребенок мог реализовать свои умственные и творческие способности. Очень важно вовремя помочь ребенку - это необходимое условие развития его самостоятельности. И всё же детей необходимо побуждать к деятельности, здесь важен мотив. Мотивация придаёт этой деятельности направленность, ориентированную на достижение цели. Поэтому, при организации детской творческой деятельности я всегда использую разные виды мотивации. Например, мотив: «Научи меня» (я не умею) объясни, который основан на желании ребёнка чувствовать себя знающим и умеющим или такой мотив как «создание предметов своими руками для себя», основанный на внутренней заинтересованности ребёнка, побуждающий детей к созданию поделок. Дети искренне гордятся своими работами и охотно пользуются ими. Очень важно для поддержки детской инициативы чтобы у ребёнка была возможность выбора.

В процессе работы я обратила внимание, что самостоятельная деятельность является одним из показателей уровня развития детей и обладает большими возможностями для осуществления многих воспитательных задач, развития таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, творческая активность. Этому способствует создание разнообразной предметно – развивающей среды, которая обеспечивает познавательную активность каждого ребенка, соответствует его интересам и имеет развивающий характер. Поэтому я стараюсь создать образовательную среду с благоприятными условиями для развития детей, обеспечивающую разные виды активности, которая становится основой для самостоятельной деятельности, в которой каждый из детей мог бы активно действовать, соотносясь со своими потребностями, интересами, целями и возможностями, индивидуально или вместе со сверстниками, не навязывая обязательной совместной деятельности. Предметно – развивающая среда организована мною таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом, в соответствии со своими индивидуальными и возрастными особенностями, стал более общительным и доброжелательным. Для повышения уровня развития творческой инициативы и самостоятельности стала использовать полифункциональное игровое

оборудование (театрализованная многофункциональная ширма, неоформленный игровой материал и др.). Музыкальным руководителям известно, что многие дети крайне застенчивы, и выйти на сцену для них большое испытание. Такая ширма помогает ребенку почувствовать некоторую защищенность, и в то же время он может раскрыть другие свои таланты.

Для организации театрализованной деятельности используем, дидактический материал выпускаемые промышленностью. Такая среда способствует развитию творческих способностей, будит фантазию, активность действий, учит общению, яркому выражению своих чувств, даёт возможность детям самим изменять пространственную среду, заниматься деятельностью с позиций своих детских интересов: включить музыку, уединится, организовать театральную деятельность и т. д., а взрослым - возможность создания для детей сюрпризной игровой обстановки. Всё это способствует развитию творческих способностей, будит фантазию, активность действий, учит общению, яркому выражению своих чувств.

Необходимым условием развития инициативного поведения является воспитание его в условиях развивающего, а не авторитарного общения. Поэтому я использую педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности, которое является условием полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребенка.

Схема развития любого вида деятельности в соответствии с концепцией Л. С. Выготского такова: сначала она осуществляется совместной деятельностью с взрослыми, затем – в совместной деятельности со сверстниками и, наконец, становится самостоятельной деятельностью ребенка. При этом высшей формой самостоятельности детей является творчество. Инициативный ребенок должен уметь реализовать свою деятельность творчески, проявлять познавательную активность.

Для инициативной личности характерно:

- произвольность поведения;
- самостоятельность;
- развитая эмоционально волевая сфера;
- инициатива в различных видах деятельности;
- стремление к самореализации;
- общительность;
- творческий подход к деятельности;
- высокий уровень умственных способностей;
- познавательная активность.

Яркие и запоминающиеся впечатления на детей производят праздники и развлечения, проводимые в нашем детском саду. Это театрализованные представления с использованием театра тантамарески, цирковые представления, спектакли кукольного театра. Здесь дети могут проявить свою инициативность, участвуя в различных сценках, сольных исполнениях, играх и танцах. Встреча с героями из сказок помогают ребятишкам расслабиться, снять напряжение, создать радостную атмосферу.

От праздников, всевозможных развлечений, концертов у детей остается много впечатлений. В повседневной жизни у них возникает желание повторить номера из праздничных программ. Для этого передаю в группы некоторые атрибуты, украшения, элементы костюмов, дидактический игровой материал.

С целью оптимизации процесса умственного развития дошкольников применяю компьютерные и мультимедийные средства обучения, что стимулирует познавательный интерес воспитанников.

Известно, что «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», это натолкнуло меня на создание различных тематических презентаций для детей, которые помогли мне интереснее сообщать детям новые знания. Использование мультимедийных презентаций позволяет активизировать непроизвольное внимание, повысить интерес к обучению, расширить возможности работы с наглядным материалом, что способствует достижению поставленных целей. Я считаю, что моя роль в процессе становления детской самостоятельности и инициативы существенна, так как направлена на развитие любознательности и творческого воображения, умственных и художественных способностей, коммуникативных навыков, что поможет детям научиться ставить новые проблемы, находить новые решения.

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование самостоятельности и инициативности в театрализованной деятельности способствует становлению предпосылок дальнейшего успешного обучения ребёнка в школе.

Фольклорные праздники, как средство развития творческих способностей дошкольников

*Скорик Е.Б., музыкальный руководитель, СП «Детский сад №17»
ГБОУ СОШ №10 г. Сызрани*

В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его пути, в детстве, воспитания Человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное и рациональное начала.

Дошкольный возраст очень важен для развития творческих способностей, т.к. дети начинают активно воспринимать культуру, окружающую их, а повышение интеллектуального развития ведет к развитию воображения.

В художественно – эстетическом образовании и воспитании ребенка, и творческом развитии, значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству. Музыкальный фольклор обладает большими возможностями для творческого развития дошкольников.

Детский фольклор – это особенная область устного народного творчества, куда входит материал из разных источников. Прежде всего, это произведения устного творчества, которые взрослые на протяжении многих лет создавали для детей. Существует большое количество жанров фольклора: это песни, традиции, праздники, сказки. Сюда также относятся изделия мастеров: резьба по дереву, народные костюмы, народные промыслы.

Фольклорные произведения русского народа помогают, с одной стороны, приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценностей, зафиксированных в фольклорных жанрах, а с другой стороны – именно фольклорные жанры позволяют ребенку почувствовать себя ребенком, нужным маме и папе, поверить в справедливость, в доброту, красоту нашего мира.

Одним из приоритетных направлений фольклора в дошкольном учреждении является знакомство детей с традиционными и обрядовыми праздниками. Их важной чертой является взаимосвязь с трудом и различными сторонами общественной жизни человека, особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.

Творческая природа фольклора велика: для каждого, даже самого маленького ребенка она дает творческий стимул к его развитию.

В своей работе я выделила два направления:

- использование фольклора в досугах, праздниках, ознакомление с художественной литературой;
- использование фольклорных произведений в повседневной жизни.

Исполнение народных песен, частушек, танцев, хороводов, игра на музыкальных народных инструментах, не только развивают музыкальные способности, но и сближают между собой самых разных, не похожих друг на друга детей. В процессе этой деятельности ребенок приобретает личный музыкально-фольклорный опыт, позволяющий испытывать «радость узнавания» знакомой русской народной мелодии. Углубленная работа в данном направлении помогает развивать у детей свободное владение телом, музыкальный слух, воображение и фантазию, более глубокое постижение содержания музыки. Дети приобретают собственный целостный чувственный опыт движения под музыку, обогащая его запасом разнообразных двигательных упражнений, помогающих раскрыть способности каждого ребенка, его сценического творчества, способности к импровизации,

нестандартности мышления и психологического раскрепощения средствами театрализованных игр и игр – представлений.

Свою работу по музыкальному фольклору я строю по следующим принципам:

1. подбор песенного фольклорного материала связан с возрастными возможностями детей, активное включение детей в разнообразные творческие деятельности. Это может быть и народная песня, танец, музыкальная сказка, кукольный театр, хороводы, музыкальные игры.

2. Обязательно учитывается принцип индивидуального подхода к детям, учета их индивидуальных интересов, индивидуальных предпочтений, склонностей.

На музыкальных занятиях я знакомила детей с движением русской пляски, «хороводным», «топающим», «переменным шагом», «шаг с притопом», «ковырялочка», «присядка», «змейка» и др. После того как дети усвоили эти движения, мы стали их включать в пляски.

Что касается песен: во-первых, я познакомила детей с тем, что такое народная песня, что она из себя представляет, какую роль она играла в жизни наших предков. Привела разные примеры, объяснила детям, что в русской песне, можно постичь характер народа: его безмерную широту, доброту и щедрость, самородный нрав, удаль и молодецкий задор. Народная песня богата различными жанрами: песни трудовые, обрядовые, календарные, свадебные, хоровые, игровые, плясовые, лирические протяжные песни, частушки. Мы прослушали самые интересные *варианты* народных песен. И в результате этого дети поняли, что представляет та или иная песня. Затем я включила им современные, эстрадные песни. И спросила: «Есть ли различие у этих песен? Обратила внимание на голосовые, звуковые различия: каким звуком исполняется эстрадная песня, а каким народная. Сама пропела, и тут же объяснила, что народная песня поется открытым, широким звуком. Так началась работа над умением петь народным звуком. У многих стало получаться. Вот так раскрылся в некоторых детях фольклорный талант к пению.

Кроме песен и плясок, мы разучивали игры с пением, хороводы и потешки с движениями.

А самое главное мы начали знакомиться со старинными обрядами. В этом очень помогли нам народные вещицы, которые есть в нашем детском саду. Это: огромный, медный самовар, прялка, коромысла, старинная посуда, одежда, деревянные ложки, кувшины и т.д. Но все эти вещи, раньше находились в группах, а сейчас мы сделали в музыкальном зале своеобразный народный уголок. Расставили все как в горнице. Поставили печку, стол покрыли расписной скатертью, поставили плошки, разложили ложки – можно и щи похлебать, и квасок испить. В углу разместилась прялка, место нашлось и коромыслам. Теперь это своеобразный музей дома русского.

Детям очень интересно и увлекательно было самим проигрывать народные обряды: заговор на мороз, заличка дождя, обряд с медной монеткой и водой в кувшине, а игра – заличка «Волосьянка» - пришлась по душе не только ребятам из моих групп. Гуляя на улице, на своем участке, ребята играли в разученную на музыкальном занятии игру, и постепенно в эту игру втянулись ребята из других групп. С радостью играли и до сих пор играют в народные игры: «Рыбаки и рыбки», «Карусель», «Золотые ворота» и др. Более того, они не просто воспроизводят знакомую игру, но и добавляют в нее свои элементы, т.е. подстраивают ее под себя, делая игру от этого ярче и интереснее.

Неизгладимое впечатление оказывают на детей – праздники. Ежегодно в стенах нашего детского сада проходит «Широкая Масленица». Репертуар проводов Зимы обширен и интересен. Очень пришлась по душе детям шутливая, задорная песня «Блины», которую воспитанники инсценируют с элементами пляски. Ну а я попробовала «копнуть» глубже, и предложила другие народные праздники, которые проходили с детьми старших групп. Первый праздник был весной – «Пришел Федул – теплом подул»; а второй – осенью «Осенние посиделки на Руси».

Сценарии составляла сама, пользовалась методической литературой, использовала интернет ресурсы, да и огромный опыт работы в Доме культуры и Детской школы искусств не прошли бесследно. При постановке танцев использовала народные мелодии, русские народные движения, песни в исполнении фольклорного ансамбля «Русская песня» п/у Надежды Бабкиной, в исполнении Пелагеи, Марины Девятовой, народного ансамбля «Коляда», ансамбля «Белый день» п/у нашего земляка и моего однокашника Валерия Семина и др.

При подготовке к праздникам я даю возможность детям импровизировать, фантазировать.

Да, мне очень повезло, что в нашем детском саду есть старинные русские народные вещицы и появился музей. И мы можем использовать эти вещи на своих праздниках. Например, самовар, мы использовали в декорации на праздники. А прялка, была обыграна и в песне, и в танце. Перед тем как показать, как она работает, я попросила детей вспомнить: «Где они могли видеть прялку? В какой сказке была прялка? А знают ли дети, как работает прялка?» - дети с удовольствием отвечали.

Ребята все по очереди попробовали покрутить педаль на ней, испытали себя в роли пряжи, подержали в руках веретено и даже попробовали свить ниточку.

Эту прялку решили использовать на нашем празднике «Осенние посиделки на Руси»: посадили за прялку солистку Ангелину, которая пела песню «Прялица» и одновременно крутила педаль колеса. Какое же удивление было у детей, когда Ангелина встала вместе с другими девочками танцевать, а прялка не прекратила работать, колесо продолжало крутиться под русскую народную мелодию. Это было как волшебство!

Точно так же обыгрывались и коромысла, и деревянные ложки. На ложках хотела играть вся группа. И, конечно, дать попробовать пришлось всем. У Кирилла не получалось играть на ложках. Он вообще очень стеснительный мальчик, но он так хотел участвовать в ансамбле, что пришлось дать в руки ему бубен. А вот с бубном у него все получилось: он смог задать четкий ритм всему ансамблю ложкарей, бубен придал особый народный колорит нашему исполнению.

Кирилл так боялся пропустить, когда ему нужно будет вступить, что смотрел на меня не отрываясь. Я стараюсь подобрать музыкальный материал и музыкальные инструменты под возможности каждого ребенка.

Конечно же, успех работы по музыкальному развитию и воспитанию детей невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя. С этой целью я планирую свою работу по активизации педагогов к процессу развития у детей интереса к фольклору. Даю рекомендации, провожу консультации: как правильно и с интересом для ребенка использовать фольклор в различной деятельности. Будь то в изобразительном искусстве или в лепке, или в самостоятельной игровой деятельности.

В рамках взаимодействия детского сада с семьями воспитанников с удовольствием провожу работу с родителями: выступаю на родительских собраниях, консультирую в индивидуальном порядке, размещаю различные консультации, советы, а также сценарии праздников на своей страничке СП. При подготовке к развлечениям и праздникам, родители активно помогают в изготовлении атрибутов, декораций и костюмов, а также являются непосредственными участниками театрального действия. По началу родители очень неохотно шли на контакт, мотивируя это не хваткой свободного времени (ведь нужно было приходить на репетиции), своим стеснением, или даже боязнью сцены, страхом – выступать перед огромной аудиторией. Но уже после первых репетиций они совсем по-другому взглянули на свои творческие способности. Некоторые родители на вторую репетицию приводили с собой своих старших детей или бабушек, или свою вторую половинку. После праздников многие родители даже говорили, что как хорошо, что нас уговорили участвовать в таких мероприятиях. И сейчас, поверьте, у меня с родителями никаких проблем не существует. Они с удовольствием принимают участие не только в фольклорных праздниках, но и практически во всех утренниках, проводимых в моих группах. Год назад я завела специальную тетрадь, в которой все желающие оставляют свои отзывы и предложения по праздникам, по утренникам. Эта тетрадь пользуется большим спросом. Родители оставляют там свои пожелания, высказывают свои предложения, но в основном, конечно, слова благодарности.

На собраниях я не только провожу с родителями консультации, даю разные советы и предложения, мы просто общаемся в теплой, домашней обстановке. На праздник «Осенние посиделки на Руси», мы попросили

наших кухонных работников испечь большой пирог с яблоками, и вот по окончании праздника мы все и дети, и родители и просто гости, устроили чаепитие. Вот так мы стали еще ближе и с детьми, и с родителями.

Фольклорный праздник особо важен детям тем, что во время его проведения происходит совместная деятельность, свободное общение детей и взрослых, без которых жить грустно. Праздники снижают конфликтность и рождают чувство общности. Дети синхронно переживают все происходящее на празднике: вместе поют, играют, аплодируют, скандируют, будто один человек. Ребенок ощущает себя равноправным членом конкретного коллектива, значимой частью общности. Коллективное участие, коллективное восприятие, коллективное переживание – без них немыслим настоящий фольклорный праздник.

Встреча с народным творчеством необходим каждому человеку. Важно вспомнить об истоках музыкальной культуры, вернуть забытое из народных традиций, обрядов, из самобытного творчества певцов, баянистов, народных музыкальных оркестров. Ведь недаром говорится, что народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего.

Проделанная мной, совместно с воспитателями огромнейшая работа не могла не отразиться на успехах детей. Они стали активнее, эмоциональнее, расширились их представления об окружающей действительности, обогатился словарный запас, повысился интерес к музыке. Ребята лучше, увереннее стали петь, движения их стали более раскованными, более выразительными, а это значит, развились музыкальная память, слух, чувство ритма.

Все праздники получились яркими, веселыми, поучительными не только для детей, но и для родителей. Ведь многие взрослые не знают даже русских песен, не говоря уже об обрядах.

Народную песню нельзя ничем заменить, особенно на начальном этапе воспитания ребенка. Фольклор формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа. Родная речь и народная песня должны присутствовать в воспитании маленьких детей. Только в этом случае ребенок вырастает нравственно здоровым.

Я считаю, что фольклорный праздник в детском саду играет огромную роль в процессе социализации личности, осознании ее своего места и отношения к культуре, традициям своего народа, ибо без праздников нет детства, а нет праздника – нет народа.

Формирование инициативы и самостоятельности у детей дошкольного возраста через речевое развитие

*Петрова Н.В., воспитатель СП «Детский сад №6»
ГБОУ СОШ № 3 г. Сызрани*

В Федеральном государственном образовательном стандарте выделены основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста: самостоятельность, инициативность, творчество. Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником образовательных отношений, а также поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Инициатива — активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей. Для привлечения окружающих необходимо обращение к ним, общение.

В дошкольном возрасте круг общения детей расширяется. Становясь более самостоятельными, дети выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, со сверстниками, взрослыми. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Высокие требования к развитию речи предъявляет и усложняющаяся деятельность ребенка. Развитие речи — процесс сложный, творческий и поэтому необходимо, чтобы дети, возможно, раньше хорошо овладели своей родной речью, говорили правильно и красиво. Следовательно, чем раньше (по мере возрастных особенностей) мы научим ребёнка говорить правильно, тем свободнее он будет чувствовать себя в коллективе: сможет сам организовать игру и пригласить — позвать взрослого или сверстников, или спросить разрешения и присоединиться к игре других детей.

Для успешного развития полноценного общения необходимо научить детей:

- умению слушать;
- умению высказываться;
- умению сотрудничать.

Начиная с младшей группы учу детей слушать и слышать речь окружающих, формируя способность к пониманию окружающей речи. А так как внимание у малышей не устойчивое, то очень выручают инсценировки потешек, песенок, сказок, показанных на фланелеграфе, с помощью настольного театра, театра-рукавичек и других видов театра. Игрушки, которые «сидят» на полках, то же могут стать «героями» любой сказки. Малыши с интересом за этим вначале наблюдают, в последствии и сами принимают участие: прошу «помочь мне уговорить огуречика не ходить к мышке», произнести звукоподражания: «как пропел петушок, котик?» и т.д. При рассказывании уже знакомых сказок, стихов, потешек привлекаю детей договаривать окончания предложений: «Жили-были дед» ... «...да баба», «Я, колобок ... (колобок), от бабушки (ушёл), и от тебя зайчик (укачусь)». Вслушиваясь в речь говорящего, ребенок следит за смысловой линией сюжета. Задавая вопрос, — мы привлекаем малыша к диалогу. В младшей

группе дети часто отвечают хором, не всегда правильно. В течение года проводится большая работа по формированию у детей внимания к собственной речи (что ответил – правильность ответа на вопрос, как сказал – знание грамматического строя речи), а также умению терпеливо выслушать и других детей группы. Разучивая с детьми стихи, песни, слова «героев» сказки, театральной сценки – мы даём возможность малышу проявить себя, самостоятельно выступая перед другими. Основная черта этого возраста – подражание. Глядя, как хорошо получается у одного ребенка выступить – начинают проявлять инициативу и другие дети. Главное поддержать это, не отодвигать в сторону. Ничего страшного, что не все слова выговаривает, не весь текст знает – это можно подсказать. Ведь в этом возрасте закладываются основы проявления инициативы, самостоятельности, желания использовать собственную речь для поддержания общения.

Большую роль в обучении навыкам общения в этом возрасте имеют «игры с куклой». В гости приходит кукла: с ней нужно и поздороваться, спросить «как зовут», пригласить попить чаю, поиграть, порисовать и т.д. Привлекая детей произнести эти фразы, учу детей общению, чтобы потом, играя, и с куклой могли повторить эти действия, и к другому ребенку обратиться.

Обучая детей обращаться с просьбой, отвечать на вопросы, необходимо научить малышей находить повод для общения с другими людьми. Важно, чтобы ребенок научился делиться своими впечатлениями – это должно стать его потребностью. Пусть он с удовольствием рассказывает, как и во что играл, что видел по дороге в детский сад, как провел дома выходные. Такие разговоры сначала возникают по инициативе взрослого. Но если их проводить постоянно, например, в утренние часы приёма или на прогулке, – то постепенно дети сами становятся инициаторами своих рассказов.

Дидактические игры по ознакомлению с окружающим, предметами ближайшего окружения дают возможность значительно пополнить словарный запас детей: существительными (кукла, яблоко, собака и т.д.), знанием обобщающих слов (игрушки, фрукты, животные и т.д.), прилагательными (обозначающими цвет, форму, качество и т.д.), глаголами. Пополняя свой запас слов, дети получают возможность отвечать на вопрос более полным предложением, учатся отгадывать загадки, самостоятельно задавать вопросы, составлять небольшой рассказ-описание предмета, природного явления, – то есть у детей появляется больше речевых возможностей в умении самостоятельно высказать свою просьбу, свое предложение, свою идею.

Организуя сюжетные игровые ситуации с куклой, инсценировки по сказкам, потешкам, всегда обращаю внимание на нравственную сторону: кукле Даше понравилось у нас, она говорит нам «спасибо», игрушки «расстроились», что случилась авария – как их утешить, как им помочь?» Читая сказки, рассказы, – задаю вопросы о «героях» этих произведений, об их

поступках: хорошо это или плохо, можно так делать или говорить. Получая представление о нормах и правилах поведения, ребенок учится выстраивать отношения со сверстниками, взрослыми, ориентироваться в общественной жизни. В младшем дошкольном возрасте закладываются основы культуры общения. В сюжетно-ролевых, играх-драматизациях идет обучение, закрепление культурного общения. Пришли в «магазин», «больницу», «почту» - нужно поздороваться. «Прибежал зайчик в теремок» - постучал, спросил: «Кто в теремочке живет?», т.е. не сразу зашел в домик.

В младшем дошкольном возрасте дети играют в основном по одиночке, сосредоточившись на своих игрушках. Их инициативные обращения друг к другу сводятся к попыткам отобрать привлекательные предметы у сверстника. Интерес к игрушкам, свойственный детям этого возраста, мешает ребенку «увидеть» сверстника. Игрушка как бы «закрывает» человеческие качества другого ребенка. Поэтому очень помогают хороводные игры, где дети действуют одновременно и одинаково, им приходится брать друг друга за руки (иначе «карусель» не получается, «пузырь» лопаются). Общность действий и эмоциональных переживаний создают особую атмосферу единства со сверстниками, что благоприятно влияет на развитие общения. В таких играх дети запоминают имена друг друга («Кто позвал тебя, узнай»), хвалят («Кто у нас хороший»), обращают внимание на действие («дружно вместе делаем вот так!»). Участвуя в таких совместных играх, дети пробуют строить общение и в свободной деятельности. Играя с детьми в настольно-печатные игры, учу детей договариваться о правилах игры, принимать цель, соблюдать очередность действий, вступать в общение. Совместная игра формирует у ребенка такие качества, как инициативность, общительность, способность координировать свои действия с действиями сверстников, чтобы устанавливать и поддерживать общение, т. е. учит сотрудничеству.

Проводя последовательную, планомерную работу по развитию речи мы даём возможность детям быть более уверенными в выражении своих мыслей, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании.

Возможности дополнительного образования в развитии творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья

Платонова Л.И., воспитатель СП «Детский сад №16»

ГБОУ СОШ №9 г. Сызрани

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Прочитала такую фразу: «В 5 лет дети дают 90% оригинальных ответов, в 7 лет – 20%, а взрослые лишь 2%». Это как раз те,

кто выдержал давление социума и остался творческой личностью. А ведь действительно многие *«закапывают»* свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят *«нераскрытые таланты»* по улицам и живут обыденной жизнью. А все потому, что просто никто не обратил внимания на задатки и способности ребенка ещё в детстве. И у нас с вами, уважаемые коллеги, есть уникальный шанс эту возможность не упустить и помочь нашим воспитанникам открыть в себе эти таланты и творческие способности.

Актуальная на сегодняшний день задача развития творческих способностей, инициативы и самостоятельности у дошкольников и не менее актуальный вопрос, который может возникнуть у скептиков: А, собственно, зачем детям с ОВЗ быть творческими? Вряд ли все они в будущем свяжут свою судьбу с искусством. У многих проблем со здоровьем столько, что постараться бы справиться с ними. Вроде, все правильно, но... Мы-то с вами знаем, что развивать творческие способности детей - это не значит растить будущих Малевичей, Бетховиных или Юдашкиных. Это значит развивать способность ребенка мыслить. Мыслить творчески, нестандартно, нешаблонно, гибко, не как все. Чтобы наши дети могли быстро ориентироваться и адаптироваться к новым условиям в социуме, не терялись в трудных ситуациях, умели принимать спонтанные, но при этом верные решения.

Вывод: Для успешной социализации в обществе детей с ОВЗ необходимо развивать их творческие способности.

Наиболее эффективное средство для развития творческих способностей дошкольников – это изобразительная деятельность.

- во-первых, рисование – это естественная потребность детей и самое первое и доступное средство выражения на бумаге своих мыслей и переживаний. Как только ребенок поймет, что карандаш, ручка, краска оставляют след на бумаге, его жизнь становится интереснее и ярче;

- во-вторых, изобразительная деятельность - один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихотворения, песни или танцы. То есть мы видим продукт его деятельности - рисунок;

- в-третьих, рисование для ребенка – это игра. И в нем, как в любой игре, появляется возможность понять черты характера, способности, творческие возможности;

в-четвертых, это один из способов их общения с окружающим миром. По словам психолога - Ольги Новиковой: **"Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен"**

Поэтому в качестве «инструмента» для развития творческих способностей воспитанников моей группы, я взяла программу кружка по дополнительному образованию «Какого цвета мир?» (автор С.А. Золочевский).

И к тому же, что немаловажно в работе с детьми с ОВЗ, занятия изобразительной деятельностью активизируют работу, отделов головного мозга, ответственных за речевое развитие, логическое мышление, образные представления. То есть, развитие творческих способностей у детей с ОВЗ на занятиях изобразительностью – это еще и обходной путь для формирования адаптивных способностей, т.к. творчество позволяет активизировать познавательную, эмоциональную и поведенческую составляющие личностного развития дошкольника.

Проанализировав рисунки воспитанников моей группы и детей того же возраста групп общеразвивающего направления, я заметила, что дети с ОВЗ слабо владеют изобразительными навыками. Рисунки отличаются схематичностью, однообразием, нарушением пропорций изображаемых предметов, бедным колоритом (при наличии целой коробки красок используется 1-2 цвета). И я вновь убедилась, что дополнительные занятия по рисованию необходимы.

Программа «Какого цвета мир?» предоставляет большую возможность для исследования детей в области изобразительного искусства и развития у них творческих способностей. Задача программы – развитие цветовосприятия у детей 5-7-летнего возраста. Здесь происходит формирование «этического восприятия», осуществляемое главным образом на материале сказок (т.е. отношение к сказочным героям и выражение его в цвете), произведений искусства и личных наблюдений, а также знакомство с техникой акварели «по-сырому». Расскажу об основных этапах нашей работы.

На 1 этапе освоения технологии рисования, дети попадают в игру-сказку «Путешествие в Страну Волшебных Красок», цель которой создать атмосферу игры, задающую тон всем последующим занятиям. Игровые приемы дают возможность детям преодолеть неуверенность в себе, страх перед изображением. Игра с красками удовлетворяет любопытство маленького художника и не требует от него технической виртуозности. Поэтому, во время этой работы нет детей, которых настигла бы неудача. У всех прекрасный результат!

На этом этапе дети учатся экспериментировать с цветом: смешивать краски, видеть разницу между краской и цветом и открывают для себя эмоциональную насыщенность отдельных цветов.

Умение смешивать краски и тонировать бумагу дети постепенно переносят и в сюжетные рисунки.

Особая задача занятия «В краю удивительных бабочек» – показать детям красоту техники акварели «по-сырому». Как правило, удачный отпечаток вызывает у детей радостное удивление и желание попробовать еще не один раз. Самый интересный в эмоциональном плане путь – это путь «случайных» неожиданностей, специально организованных педагогом. Дети обожают сюрпризы, поэтому занятия такого рода для них всегда праздник.

А желание детей сделать все свои рисунки яркими и насыщенными, обеспечивает плавный переход знаний и умений, полученных на занятиях кружка «Какого цвета мир?», как в образовательную, так и в самостоятельную деятельность детей.

Интерес к творчеству необходимо поддерживать и развивать. Когда ребёнок осуществляет творческие замыслы, расширяется кругозор, воспитывается вкус, приобретается способность находить красоту в обыденном, развивается зрительная память, воображение. «В ситуации интереса ребёнок во много раз лучше видит и слышит, чем обычно» («Воспитываем интерес», А.К. Дусовицкий).

На 2 этапе встает задача разрушения сложившихся стереотипов цветовосприятия (цвет неба, моря, снега, лица и т.п.). Например, на первый вопрос «Какого цвета небо?» дети обычно отвечают «голубого» («синего»). Других вариантов быть не может. Наводящие вопросы типа «Какого цвета небо, когда идет дождик?» вводит детей в замешательство – осмысление знакомого факта вступает в противоречие с устоявшимся стереотипом восприятия, который может быть разрушен вопросом: «Так какого же цвета небо?». Введение детей в исследовательскую ситуацию помогает поставить проблему, КОТОРУЮ ИМ ПРЕДСТОИТ САМОСТОЯТЕЛЬНО РЕШИТЬ.

На занятиях 3 этапа, «Красота добра» на первый план выходит новая задача – выражение в цвете своего отношения к изображаемому событию, герою сказки, музыке, поэтическому произведению, открытие связи цвета с настроением.

И, наконец, занятия последнего, 4 этапа, «Самое красивое», направлены на решение ранее поставленных задач, но в новом, более разнообразном и сложном материале.

Всю корректирующую работу мы проводим в тесном тандеме как со специалистами дошкольного учреждения, так и с родителями воспитанников. Консервативность, скованность и чрезмерная серьезность некоторых родителей – не лучшие помощники для развития творческих способностей ребенка, поэтому родительские собрания я провожу вот в такой почти непринужденной обстановке. Ничто так не сближает детей и родителей, как совместная творческая деятельность. Это не только стимулирует раскрытие творческого потенциала ребенка с ОВЗ, развивает его уверенность в себе, но и способствует стабилизации психических процессов и снятию напряжения.

В процессе творческой деятельности у ребенка с ОВЗ:

- усиливается ощущение собственной личностной ценности,
- возникает чувство внутреннего контроля и порядка,
- творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, страхами, которые кажутся непреодолимыми для ребенка,
- появляется возможность выразить свои чувства и эмоции, знания и отношение к окружающему миру.

Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, мы создаем условия для успешной адаптации его в социум, равные возможности для дальнейшего существования в нем. Конечно, у каждого ребенка творчество проявляется по-разному, у кого-то – в большей степени, у кого-то – в меньшей. Но если у ребенка есть хоть малейшие творческие способности, то ему будет гораздо легче учиться, трудиться, строить отношения с окружающими людьми, справляться с трудностями.

Развитие двигательного творчества, поддержка инициативы и самостоятельности дошкольников в ходе физкультурных занятий

Гольдмахер И.И., методист СП «Детский сад №22»

ГБОУ СОШ № 33 г. Сызрани

Физическая культура занимает особое место в жизни каждого. Не случайно, именно на долю физкультурных занятий приходится довольно большое количество времени, отведенного на непосредственно образовательную деятельность. При этом, когда мы говорим о развитии творчества, самостоятельности и инициативы дошкольников о физкультурных занятиях подумаем, наверное, в самом последнем случае. Действительно, о каком творчестве и какой инициативе можно вести речь, если физкультурное занятие наиболее четко регламентированный вид образовательной деятельности: стабильная структура каждого занятия (водная, основная и заключительная часть), определенное количество движений каждого вида (ОРУ и ОВД) положенная дозировка, определенный темп. И все-таки можно и нужно использовать двигательную деятельность и для развития творческих проявлений, и для поддержки самостоятельности и инициативы детей. И многие педагоги делают это, но не задумываются о том, какие именно качества личности помогают развить те или иные задания.

В первую очередь, это игровые имитационные задания во время ходьбы, бега, прыжков. Малышам традиционно предлагают простейшие варианты имитационных упражнений, например, пройти как «мышки». При этом мы даже можем не говорить, что надо идти на носках, образ мышки у

детей уже связан с тем, что ножки у нее маленькие, шаги – коротенькие, и дети сами встают на носочки и идут семенящим шагом, и даже мимикой пытаются изобразить мышонка, вытягивая мордочку. Изобразив по указанию взрослого и мышку, и петушка, и козлика дети могут получить задание «А теперь изобразите животное, какое хотите» - и это уже не просто творчество, и поддержка самостоятельности. Старшим дошкольникам можно предложить варианты заданий, требующие более выраженного творчества, например, в соответствии с сюжетом занятия, изобразить в прыжках или подскоках веселого клоуна, и клоуна, который, устало, возвращается после представления; в кружении и беге показать легкие капли дождя или снежинки; преобразиться в деда или бабушку, старого или молодого волшебника, принцев и принцесс и показать особенности образа с помощью осанки, мимики, дополнительных жестов. Можно предложить детям такое задание: «Ребята, я буду показывать вам картинки, а вы будете их «оживлять»: принимать такие позы и двигаться так, как двигаются сказочные герои.

В основной части занятия возможность для творческой работы и развития самостоятельности нам представляют общеразвивающие упражнения. Предлагаем выбор: возьмите для упражнений предметы, которые нравятся (флажки, ленточки, платочки и т.д.) Есть такие упражнения, которые выполнять все дети будут одинаково, но вот названия к ним могут придумать сами. В подготовительной группе мы иногда говорим детям так: «Сегодня все упражнения придумайте сами. Я буду только подсказывать, для какой части тела они должны быть».

В развитии творчества нам могут помочь и проблемные ситуации. Проблемные ситуации – это особое состояние субъекта, которое требует открытия новых знаний о предмете, способах или условиях выполнения действия. Проблемная ситуация складывается тогда, когда прежние знания, способы и средства выполнения деятельности недостаточны для разрешения задачи. Главным элементом в проблемной ситуации является невозможность выполнить задание с помощью ранее усвоенных знаний:

- Ребята, давайте придумаем с вами такую планету, на которой тоже есть жители. Но инопланетные жители, наверное, передвигаются по-другому, не так, как мы. Как вы думаете, они могут передвигаться? Покажите...
- Сегодня я буду рассказывать вам про волшебных «наоборотиков» - это такие человечки, которые все делают наоборот, а вы мне в этом поможете. Я буду называть движение, а вы - показывать не те движения, которые я называю, а движения – наоборот! Я пойду на пятках, а «наоборотк» - на носках, я – лицом вперед пройду по скамье, а «наоборотик» - спиной вперед.

- Из нашего зала исчезли все мячи, подумайте, с какими предметами можно выполнять упражнение, как с мячом.

В ходе работы над основными видами движений для развития самостоятельности и создания возможности проявить инициативу можно, например, предложить для перепрыгивания не один, а несколько «ручейков» разной длины и ширины. Дети могут прыгать через разные ручейки: через узкие и через широкие или только через те, которые им под силу, или те, которые понравились по цвету. Ситуация, когда детям предоставляется возможность выбирать, поддерживает интерес к процессу, стремление многократно повторить движение. А задача педагога в этой ситуации – наблюдать, возможно – индивидуально корректировать движения, время от времени делать предметом общественного внимания, действия отдельных детей, создавать ситуацию успеха. Например, «Молодец Леня, научился правильно приземляться, перепрыгивая через ручеек, теперь ты попробуй перепрыгнуть через широкий ручеек», или «Посмотрите, Артем выбрал самый широкий ручеек! Видите, как он присел, чтобы дальше прыгнуть!». Такие ситуации, где дети самостоятельно могут что-то выбрать или решить, мы стараемся создавать на каждом занятии физической культурой. Почему, например, все должны идти «через речку» по одному мостику? Мостиков мы предлагаем детям несколько, они разной ширины, а впоследствии и разной высоты (доска, лежащая на полу, приподнятая на кубики, скамейки разной высоты ширины и др.). Дети могут выбрать посильное для себя задание. То же самое в упражнениях с бросанием и ловлей мяча: маленький мяч ловить сложнее, поэтому для упражнений предлагаем мячи 3-6 размеров (от d – 25 см. до теннисного шарика). С переходом детей в старшие группы, возможности для развития двигательной инициативы, для проявления творческих начал, многократно увеличиваются. Например, «Подумайте, какие можно взять предметы, как их расставить, чтобы получились «кочки» для лягушек, норки для мышек, гнездышки для птичек? Из чего можно сделать дорожку? что может быть большими и маленькими «пенечками», с которых будет удобно прыгать? Какие предметы в нашем зале можно использовать для гимнастики стоп (профилактика плоскостопия)? Дети имеют возможность экспериментировать с движениями, видоизменять их в зависимости от ситуации. Закрепляют основные движения через игровые задания. Можно сформулировать задачу так, чтобы в самом названии игровых заданий уже содержалась подсказка – что надо делать, и направленность на результат, то есть возможность заглянуть вперед и по-своему, а значит осмысленно действовать. Например, «Кто попадет?» – назвали мы задание, размещая на разной высоте и разном расстоянии сразу несколько мишеней, разной величины и разной конфигурации. Дети бросали выбранные предметы (шишки, мелкие кубики, мячики, мешочки с песком) в разные цели любым способом. После занятия спросили у детей: почему в

некоторые мишени бросали предмет снизу, а в некоторые сверху, удобно ли было бы наоборот.

Ну и конечно подвижные игры, которые так же являются творческой деятельностью и в которых проявляется естественная потребность ребенка в движениях и реализуется свобода двигательных действий. Начальным этапом формирования творчества выступает подражание. Особенно характерно оно для подвижных игр детей младшего дошкольного возраста. Так же как в имитационных упражнениях, в подвижных играх малыши взмахивают руками, «как птички», прыгают, «как воробышки», кружатся, «как листочки». Если к играм добавить предметы (ленточки, осенние листочки) движения детей становятся еще более выразительными. Подражательность и имитация сохраняют свое значение и в старшем дошкольном возрасте, обеспечивая вхождение ребенка в роль, осмысленное восприятие игровой ситуации. Каждый персонаж в игре наделен своим характером, за ним закреплены определенные поступки, указаны условия, в которых он живет, с кем встречается, как двигается. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Передача характера персонажа возможна с помощью средств образной выразительности (мимики, жеста, позы, походки и т.п.). Использование этих средств, для передачи двигательного образа, требует соответствующей подготовки, выработки умений пользоваться ими. Во многом это зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, движения. Придумывание новых вариантов знакомых игр – это тоже проявление и творчества, и самостоятельности, и инициативы. Игра «Пятнашки с именем» - можно загадывать названия птиц, животных, растений, насекомых и т.д. Большим подспорьем в подвижных играх становится музыкальное сопровождение.

На каждом занятии мы стараемся находить место и время для творческих заданий, для детского самовыражения, для проявления инициативы. В результате систематической и правильно организованной работы можно наблюдать у дошкольников творческие проявления не только в организованной, но и в самостоятельной двигательной деятельности.

Использование наглядного развивающего пособия - Лепбук, в самостоятельной деятельности дошкольников с нарушением зрения, под руководством педагога

*Власова И.Ю., методист, Савинова М.Н., воспитатель
СП «Детский сад №5» ГБОУ ООШ № 7 г.Сызрани*

В условиях реализации ФГОС ДО каждый педагог ищет новые средства и методы, которые соответствуют целям и требованиям дошкольного образования. Одной из новых форм организации образовательной деятельности, которая охватывает все образовательные области в соответствии с ФГОС ДО и способствует достижению поставленных целей путем объединения совместных усилий, является лэпбук.

В дословном переводе с английского языка лэпбук означает «книга на коленях», или как его еще называют тематическая папка или коллекция маленьких книжечек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему. Это книга, которую педагог собирает, склеивает ее отдельные части в единое целое, креативно оформляет, используя всевозможные цвета и формы.

В ней собирается материал по какой-то определенной теме. Чтобы заполнить эту папку, детям нужно выполнить увлекательные задания, провести наблюдения, изучить, проанализировать и систематизировать найденный ими материал. Рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы, которые выбираются исходя из потребностей и интересов детей. Лэпбук-это универсальное пособие, которое может быть итогом проектной деятельности в детском саду.

Таким образом, можно сказать, что лэпбук — это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие творческого потенциала в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимых для развития инициативы и самостоятельности у дошкольников.

Это отличный способ для закрепления материала по всем образовательным областям. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде: содержательно-насыщенный, полифункционален: способствует развитию творчества, воображения, доступен и безопасен, ориентирован на интересы и возможности каждого ребенка. Пригоден к использованию одновременно группой детей (*в том числе с участием педагога, как играющего партнера*); обладает дидактическими свойствами; является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства; вариативной (*есть несколько вариантов использования каждой его части*); его структура и содержание доступно детям дошкольного возраста; обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Лэпбук способствует развитию творческого мышления, развивает познавательный интерес.

1. Лэпбук – активизирует у детей интерес к познавательной деятельности;
2. Появляется возможность проявить себя в самостоятельной деятельности каждому ребёнку!
3. Помогает детям лучше понять и закрепить информацию, полученную во время образовательной деятельности.
4. Лэпбук – позволяет сохранить собранный материал;
5. Это просто интересное и творческое занятие!

Лэпбук привлекает детей своей необычной формой, ярким цветом и разнообразием материала. Каждый лэпбук уникален, нет правильного или неправильного метода его создания.

Создавая Лепбук для детей с нарушением зрения, мы ставили перед собой такие задачи:

1. Вызвать у детей интерес и желание познать свой организм.
2. Закрепить знания детей о внешнем и внутреннем строении глаза.
3. Дать первоначальное понятие о функциях глаза: радужки, зрачка, хрусталика.
4. Показать детям, что полезно, а что вредно для глаз.
5. Воспитывать у детей бережное отношение к своему зрению и к зрению других людей.

В Лепбуке «Глаза и зрение» существуют разделы:

- Стихи о глазах, зрении,
- Загадки с ответами «*глаз, зрение*»
- Гимнастика для глаз.
- «*Кто как видит*» - интересные факты о зрении животных
- 3-D очки с картинками.
- Полезные продукты для хорошего зрения
- Разновидности цвета глаз
- Блокнот для творчества
- Строение глаза
- Внутреннее строение глаза
- Игра «Зоркий глаз»
- Картинки «Оптические иллюзии»
- Таблица Сивцева.

Материал в лэпбуке можно изменять в соответствии с поставленными задачами, добавлять наглядность в сменные кармашки. Изучать эту важную

тему в игровой, доступной форме, проще и приятнее.

В процессе работы с лэпбуком ребенок усваивает навыки подбора и систематизации информации. В будущем это очень пригодится, особенно в период, когда обучением придется заниматься самостоятельно. Ну и, наконец, это просто безумно увлекательно!

**Развитие творческих способностей у детей младшего дошкольного
возраста в изобразительной деятельности
через проект «Озорные пальчики»**

*Тарасова Т.С., воспитатель СП «Детский сад №6»
ГБОУ СОШ № 3 г. Сызрани*

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Важную роль в их развитии играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игровой, она в дошкольном детстве является ведущей деятельностью.

Дети рисуют, лепят, складывают фигурки и здания из конструктора. На самом деле тренировка пальчиков — это «мелкая моторика ладоней и рук», которая напрямую связана с формированием интеллекта, развитием речи, памяти, внимания и мышления.

Чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движения рук, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что развитие руки находится в тесной взаимосвязи с развитием речи и мышления дошкольника.

«Ум ребенка - на кончиках его пальцев» В. И. Сухомлинский.

Моторика взаимодействует со всеми высшими свойствами сознания: вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием (координацией движений), наблюдательностью, зрительной памятью и т. д.

Для младшего дошкольника характерен повышенный интерес ко всему, что происходит вокруг.

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач современной педагогики. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность, аппликация и лепка. Они способствуют активному познанию детьми окружающего мира, воспитанию у них способности творчески отражать свои впечатления.

Развитие творческих способностей и творческого мышления у детей младшего дошкольного возраста – безусловно, нелегкая задача.

В процессе наблюдения за художественным творчеством детей, я отметила, что зачастую, детские работы бывают схематичны и однообразны, некоторые ребята не выбирают ярких цветов, используют неудачные композиционные решения. Сделала вывод, что решить эти проблемы возможно лишь при условии нового подхода к организации образовательной деятельности с детьми по данному направлению, а именно – включение разнообразной продуктивной деятельности детей при организации вечернего отрезка времени. Именно потому, у меня и возникла идея реализации художественно – творческого проекта «Озорные пальчики».

Актуальность.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Новизна данной темы заключается в использовании элементов нетрадиционных техник в рисовании, лепки и аппликации с детьми младшего дошкольного возраста.

Значимыми моментами использования нетрадиционных техник в развитии творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста являются:

- развитие мелкой моторики, благодаря разнообразию материалов, которые стимулируют их обследование и, следовательно, совершенствуют сенсорную сферу детей;
- создание интересного образа, благодаря различным материалам, которые могут «подсказывать» детям оригинальные сюжеты;
- многообразие материалов для рисования, лепки, аппликации, техник и способов крепления позволяет активизировать творческое экспериментирование;
- простота некоторых техник облегчает получение результата.

Цель проекта: Всестороннее развитие художественно - творческих способностей через продуктивные виды деятельности. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность, аппликация и лепка. Они способствуют активному познанию детьми

окружающего мира, воспитанию у них способности творчески отражать свои впечатления. К тому же творческая деятельность является для детей источником особой радости, способствует воспитанию у них чувства гордости и удовлетворения результатами своего труда, закрепляет чувство успеха.

Но, подойдя к вопросу с искренним желанием и всесторонней помощи родителей можно раскрыть в ребенке его таланты.

Для реализации намеченной цели были определены следующие **задачи**:

1. Сформировать у детей интерес к видам художественного творчества.
2. Помочь детям овладеть приёмами и техниками художественного творчества.
3. Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребёнком в условиях семьи и детского сада.
4. Развивать познавательную активность, нестандартное мышление, воображение, креативность.
5. Развивать мелкую моторику рук.
6. Воспитывать аккуратность при выполнении работ, умение доводить начатое дело до конца, помогать своим товарищам.

Была выдвинута гипотеза.

Развитие художественного творчества будет успешным если:

- Будет создана соответствующая развивающая предметно-пространственная среда.
- У ребёнка будет развиваться познавательная активность, мышление, воображение, способность обобщать и анализировать.
- Сотрудничество ДООУ и родителей будет активным и продуктивным.

Участники проекта: дети 2 младшей группы №10, воспитатели, родители.

Тип проекта: художественно – эстетический, познавательный, групповой.

Продолжительность проекта: долгосрочный с октября по май 2016-2017 учебный год.

Направления работы:

1. Развитие творческих способностей
2. Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация)
3. Художественно-эстетическое развитие
4. Познавательное развитие

Основные методы и приемы работы:

- рассматривание рисунков, иллюстраций, фотографий;
- наблюдения, экскурсии, беседы об увиденном;
- чтение художественных произведений;
- игры (дидактические, подвижные)

Для реализации данного проекта было составлено перспективное планирование работы по развитию творческих способностей. Я стала активно вводить в работу с детьми рисование, лепку и аппликацию. Развитие творчества во многом зависит от организации развивающей предметно-пространственной среды в группе.

В нашей группе имеется «Центр искусства и творчества» с разнообразными традиционными и нетрадиционными инструментами и материалами для изобразительной деятельности и художественного труда: кисточки, карандаши, фломастеры, краски, пластилин, штампы для печатания, коктейльные трубочки, ватные палочки, бумага разного качества, вата, синтепон, пряжа, бросовый материал и т. д. Имеющийся материал расположен таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам выбирать себе материалы, пособия для этого вида деятельности, при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали на занятиях, в совместной деятельности, но и проявить свое творчество, а также закончить начатую игру, работу, реализовать свои замыслы.

В уголке есть стенд для выставки детских работ. Основная цель этого центра в активизации детского художественного творчества, обогащение опыта творческой деятельности. Дети с удовольствием участвуют в украшении группы своими работами, это позволяло дополнительно мотивировать детей к творческой деятельности.

В детском саду развитие художественного творчества проходит на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией. Каждый из этих видов имеет

свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире и развития детского изобразительного творчества.

Используемые техники:

- Рисование ладошкой, пальчиком.
- Рисование ватными палочками, поролоновой кистью.
- Волшебный рисунок (восковые карандаши)
- Оттиск смятой бумагой, пробкой.
- Рисование с использованием трафарета.
- Аппликация из готовых форм.
- Скатывание бумаги (аппликация салфетками)
- Аппликация из ваты, ватных дисков.
- Аппликация из пластилиновых шариков, жгутиков.
- Пластилинография (размазывание пластилина)

Ознакомление детей с нетрадиционными техниками рисования, я начала с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Рисование ватными палочками или пуантилизм для детей оказывает также позитивное влияние на настроение и воображение, развивает фантазию и креативность с ранних лет. Детей младшего дошкольного возраста, я учила рисовать ладошкой. Этот способ рисования им очень нравится.

Занятия по аппликации с использованием нетрадиционных материалов – это «кладовая» для развития фантазии, творчества, воображения. Процесс изготовления поделок или сюжетов не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит навыки и умения, необходимые детям, но и разовьет мелкую моторику руки, внимание, интеллектуальную и творческую активность. Занятия нетрадиционным апплицированием способствует развитию воображению, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления, оригинальности и индивидуальности каждого ребенка.

Для аппликации использую различные материалы, что значительно расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии,

пространство воображения, образное мышление, художественно - творческие способности.

Традиционными способами создания аппликации являются использование бумаги и картона, менее широко используются кожа, как материал. К нетрадиционным техникам в аппликации можно отнести использование различного материала (пищевые продукты – макароны, крупы, соль, сахар); сочетание различных материалов, например, засушенные листья и нитки; «необычные» способы обработки материалов.

Тренировка и моторика пальцев в первую очередь - с помощью лепки из пластилина, таким образом, быстро развиваются творческие способности ребенка, а еще пластилин хорошо развивает мелкую моторику рук. В ходе реализации данного проекта, для продолжения развития художественно – творческих способностей, я использую новую технику творчества – технику пластилинографии, в ходе которой дети учатся создавать изображение приемом размазывания и примазывания одного элемента к другому.

Работа над проектом проходила в 3 этапа:
1-й - подготовительный: мной были поставлены цели и задачи, определены направления, объектов и методов исследования, предварительная работа с педагогами, детьми и их родителями, выбор оборудования и материалов; была проведена начальная диагностика детей по развитию творческих способностей;

2-й — исследовательский: поиск ответов на поставленные вопросы разными способами;

3-й — обобщающий (заключительный): обобщение результатов работы в самой различной форме, их анализ, формулировка выводов и, по возможности, составление рекомендаций. Практическая значимость данного проекта заключается в том, что полученные результаты позволили разработать и использовать на практике комплекс мероприятий по развитию творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством продуктивной деятельности. Данный комплекс может быть использован широким кругом лиц: воспитателями других групп, родителями детей.

План реализации проекта

Система мероприятий	Задачи	Способы реализации
1 этап - организационный		
Подготовительные мероприятия	1. Постановка проблемы.	
	2. Составление	

	плана.	
	3. Организация кружка «Озорные пальчики»	
2 этап – основной		
Аппликация	Знакомить детей с правилами наклеивания деталей для получения плоской аппликации	«Гусенок Гоша» «Осеннее деревце» «Цветы для мамочки» «Снеговик» (1) «Аквариум с рыбками»
	Знакомить детей с правилами наклеивания деталей для получения объемной аппликации	«Елочка» «Снеговик» (2) «Сюрприз для мамы»
	Познакомить с аппликацией из резаных ниток, ваты, использование круп.	«Цыпленок» «Ягода - малина» «Лошадка» «Зимний вечер» «Овечка»
	Закреплять знания детей о правилах наклеивания	«Котенок»

	геометрических фигур	«Собачка» «Ежик по лесу идет»
	Формировать умение составлять композицию из бумажных комочков	«Наливное яблочко» «Воздушный шарик» «Клен»
Рисование	Познакомить с техникой пальчикового рисования и рисование ладошкой.	«Осеннее дерево» «Рябинка» «Котенок» «Утенок» «Цветочек»
	Познакомить с техникой рисования тычком (ватной палочкой), комочком бумаги	«Лошадка» «Мишка» «Деревья в снегу» «Божья коровка»
	Познакомить с техникой - оттиск пробкой, поролоном.	«Шарики» «Листочки» «Цыплята» «Одуванчик»

	Познакомить с техникой рисования восковыми мелками	«Ежик» «Любимая игрушка» «Воздушный шарик»
Лепка	Закреплять знания детей о приеме скатывания комочков, учить соотносить цвет пластилина с цветом ягод	«Рыбки» «Звездное небо» «Обед для птичек» «Мухомор» «Жираф»
	Знакомить с техникой выполнения аппликации из пластилина приемом размазывания	«Божья коровка» «Яблочки» «Птичка»
	Знакомить детей с техникой выполнения картинки из пластилиновых жгутиков	«Солнышко» «Ежик» «Ковер-самолет»
Работа с детьми	1. Дидактические и развивающие игры	«Волшебная поляна» «Азбука цвета» «Разноцветные

		лепестки» и др.
	2. Эксперименты с красками	«Подкрасим воду» «Разноцветные льдинки»
Выставка детского творчества	Поделки из пластилина	«Корзинка с яблоками» «Дружба зверей»
	Рисунки	«Зимушка- зима» «Моя любимая игрушка»
	Аппликации	«Осенняя пора» «Угощение для друзей»
	Изготовление поделок на праздники:	Новый год 8 Марта
Работа с родителями	Выявление запросов родителей по организации учебно-воспитательной работы с детьми.	Опрос Беседы
	Обогащение родительского опыта по развитию	Консультации

	творческих способностей детей.	
3 этап - заключительный Изготовление папки с детскими работами. Проведение консультации для родителей. Выставка детских работ. Разработка памятки для родителей. Анализ выбора детьми вида деятельности.		

Вывод.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько будут использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал ребёнка.

Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

Побуждайте ребёнка думать по-новому. Пробуйте новое. Позволяйте ему экспериментировать, исследовать и ошибаться. Подталкивайте ребёнка к тому, чтобы он не боялся опробовать действие или незнакомую ему идею, которая кажется глупой или необычной. Ведь открытия могут делаться ежедневно и на каждом шагу!

Литература

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, N2.

Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 1991, N9.

Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. N2110

«Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.

Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб: КАРО, 2008. – 96с.

Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Под ред. Н.А. Ветлушной. – М.: Просвещение, 1974.

**Театрализованная деятельность как средство развития творческих
способностей, инициативы и самостоятельности
у детей старшего дошкольного возраста**
Ананичева И.В., музыкальный руководитель
СП «Детский сад №29» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани

Театрализованная деятельность является благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощения определенных переживаний, побуждает к созданию новых образов, развивает мышление, инициативу и самостоятельность.

Работая в данном направлении, я изучила следующую методическую литературу (программу "Театр-творчество-дети" Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович: «Театрализованные игры в детском саду» Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова; «Театрализованные занятия в детском саду» М. Д. Маханёва, «Кукольный театр дошкольникам» Т. Н. Караманенко, "Театрализованная деятельность в детском саду" Е.А. Антипина и т.д.) и поставила для себя следующие задачи:

1. Разработать систему работы по формированию у детей художественно-образных исполнительских умений, инициативы и творчества через театрализованную деятельность.

2. Усовершенствовать предметно-развивающую среду для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять

исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации, используя разные виды театра, костюмы, атрибуты и т.д.);

3. Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);

4. Обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;

5. Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Любимый литературный жанр детей в любом возрасте – сказка. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Не только познает, но и выражает с помощью воображения свое собственное отношение к добру и злу. Сочетание музыки и сказки усиливает впечатления, вызывает эмоциональный отклик.

Важным этапом театральной деятельности является работа над актерским мастерством детей. Большое внимание с ребятами уделяю отражению сказочных образов, анализируя вместе с детьми характер движения, интонацию: летит большая и маленькая птица, веселые и грустные зайцы, снежинки кружатся, падают на землю, широко используя упражнения по психогимнастике М. И. Чистяковой: полил дождик, дует ветер, солнышко, туча.

Часто применяю в работе двигательную импровизацию, которая положительно влияет на качество исполнительской деятельности маленьких актёров. Работая над выражением лица, постигая язык тела, дети чувствуют уверенность в себе и в своих возможностях. Например,

- Кошки умываются; гоняются за мышкой; ссорятся из-за сосиски; прячутся от хозяйки, которая их хочет наказать; просят у своих хозяев чего-нибудь вкусненького.

- Гуси идут к водоёму для купания; плавают и ныряют; выходят на берег и отряхиваются от воды; нападают на обидчика; зовут свою хозяйку, чтобы она их накормила.

- Куры увидели корм и бегут к нему; подзывают цыплят; пьют воду; сидят на жердочке.

Воспитанники с интересом разыгрывают театральные игры-этюды, которые развивают у детей творческое воображение, фантазию, мышление, восприятие, память. В процессе игр у детей вырабатываются навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера («трусливый заяц», «хитрая лиса»), учатся согласовывать свои действия с действиями партнёров. Такие игры-этюды

рассчитаны на активное участие в них ребенка, который становится не пассивным исполнителем моих указаний, а соучастником педагогического процесса (пособие для музыкальных руководителей "Музыкальные игры и этюды в детском саду" А. Н. Зимина)

С большим удовольствием дети исполняют песни А. Евтодьевой из сборника "Игровое распевание", одновременно разыгрывая театральный этюд, с использованием различных жестов и мимики героев, пение по ролям. Автор использует знакомые и понятные сюжеты, героев сказок или образные зарисовки, несложный текст и мелодия в двух регистрах (высокий и средний). Наглядность и образность этих картинок помогает озвучивать данных героев в разных звуковых позициях. Контрастность этих образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить их голоса, и что не мало важно играть в них.

Такое игровое распевание многофункционально. Благодаря наглядности и игровой ситуации, оно развивает образное воображение детей, дикцию, артикуляцию. Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности. Дети ждут с нетерпением игровое распевание. Эти цветные картинки так и просятся в театральный уголок (театрализованная деятельность + пение)

В жизни ребенка - дошкольника очень много эмоций и впечатлений, которыми порой сложно управлять. Работая с детьми уже более 20 лет, я стараюсь находить подход к любому ребенку, помочь выразить эмоции в движении, словами, мимикой с помощью различных методик и новых технологий, через театрализованную деятельность. Раскрыться каждому маленькому актёру, перед большой аудиторией и получить удовольствие от своей игры, насладиться своим успехом.

Используя индивидуальный подход, принцип "каждый ребёнок - личность" я даю возможность детям попробовать себя (они не просто слушатели и исполнители моих указаний, а полноправные участники постановки) в роли сценариста, режиссера, музыкального редактора, а также художника – костюмера и декоратора. Дети учатся двигаться, говорить, петь. Они учатся быть личностью и одновременно чувствовать плечо друг друга, т. е. поддержка коллектива очень важна.

За период работы в данном направлении в моей методической копилке собралось огромное количество сказок, и театрализованных постановок ("Золушка", "Стрекоза на новый лад", "Морозко", "Льдинка", "Козленок Рудуду", "Алёнушка и лиса", "Лисички и спички" и т. д.).

Важную роль в развитии ребенка играет предметно-развивающая среда. Она должна предоставлять ребенку право выбора деятельности, возможность максимально активно проявлять себя. Мною совместно с

воспитателями, была организована "Комната сказок", где собран весь необходимый материал для театральной деятельности: разные виды театров, шапочки героев, атрибуты, элементы костюмов, декорации к сказкам. В свою очередь в каждой групповой комнате имеются костюмерная или театральный уголок "В гостях у сказки", где дети в свободное время самостоятельно играют в "артистов", проявляя своё творчество.

Накопление эмоционально-чувственного опыта у детей через театрализованную деятельность - длительная работа, которая требует участия родителей. Наши родители - это наши партнёры, помощники во всех наших начинаниях. Я в свою очередь провела анкетирование среди родителей, с целью оценить работу театральной деятельности в саду, через совместные праздники и развлечения. Размещаю статьи на сайте сада: «Нужна ли взрослым сказка?», «В гостях у «Колобка» и «Репки»», «Театральный КВН», многочисленные фотоотчёты мероприятий. Активное участие родителей стало доброй традицией нашего сада.

Многолетний опыт доказывает, что в соприкосновении с театром вырастают активные творческие личности, способные выходить на прямое общение с другим человеком, имеющие внутреннюю потребность и возможность изменить окружающий мир, сделать его более совершенным.

**Использование нетрадиционных техник рисования
для развития творческих способностей, инициативы
у дошкольников с нарушениями зрения
Епифанова Л.Г., воспитатель СП «Детский сад №56»
ГБОУ СОШ №4 г.о. Сызрань**

Все дети любят рисовать. В рисовании раскрывается их внутренний мир. Рисуя, ребенок отражает не только, то что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Творчество для детей — это отражение душевной работы.

Выдающийся педагог Евгения Александровна Флёрина дала следующее определение детского творчества: «Детское изобразительное творчество мы понимаем, как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а

перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому».

Наиболее благоприятной для развития творческих способностей у детей является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования. Нетрадиционное рисование – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Я работаю в группе для детей с нарушениями зрения. Мои воспитанники в силу своих зрительных возможностей испытывают трудности в изображении предметов и явлений окружающей действительности. Они не могут воспринимать окружающий мир во всем его качественном многообразии, так как искажается система сенсорных эталонов. При нарушении зрительных функций у дошкольников возникает ряд отклонений, связанных с ослаблением познавательных процессов (восприятия, воображения, наглядно-образного мышления), происходят изменения в развитии быстроты и координации движений, их точности, темпа. Дети с косоглазием и амблиопией испытывают значительные трудности в цветоразличении при определении насыщенности цвета, оттенков и светлоты предметов.

У детей с ОВЗ плохо развита мелкая моторика. У них не получается нарисовать тот или иной предмет, красиво отобразить то или иное явление, поэтому дети теряют интерес к рисованию, не проявляют инициативу.

Осваивание как можно больше разнообразных изобразительных техник рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, помогает увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно. У ребенка обогащается и развивается внутренний мир. Дети с нарушениями зрения начинают все больше проявлять инициативу, которая связана с любознательностью, изобретательностью. По инициативе ребенка возникает самостоятельная продуктивная деятельность, например, сделать подарок маме, изготовить поделку и пр. Поэтому моей задачей является **развивать самостоятельность**, инициативу, не нарушая замысла ребенка, используя подсказки, привлекая внимание к объекту, задавая вопросы.

Работая с детьми, имеющими нарушения зрения, необходимо учитывать зрительные возможности каждого ребенка. Это требует особого индивидуального подхода к каждому слабовидящему дошкольнику (имеется в виду освещенность рабочего места, дозировка зрительной нагрузки, правильное изготовление пособий с учетом остроты и характера зрения ребенка, правильное расположение учебного материала на столе для рисования в зависимости от окклюзии).

Так какие же нетрадиционные способы рисования можно использовать с детьми с ОВЗ?

Нетрадиционные способы рисования.

- «Пальчиковая живопись»
- «Рисование ладошками»
- «Отпечатывание»
- «Точечный рисунок»
- «Тычок жесткой полусухой кистью»
- «Свеча и акварель»
- «Рисование по сырому»
- «Кляксография»
- «Тампонирование»
- «Граттаж»

Я работаю с детьми младшего, среднего дошкольного возраста, поэтому начинаю знакомить их с простым способом изображения – это пальчиковая живопись. Она вызывает у детей особое удовольствие. Маленьким детям легче контролировать движение собственного пальчика, чем кисточки или карандаша. Ребенок, обмакнув пальчик в краску, оставляет следы на листе бумаги (пятнышки, точки). Сначала предлагаю детям краску одного цвета: даю возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки. Стараюсь показать разные приемы рисования пальчиками: можно просто ставить отпечатки пальчиками, потом сравнить отпечатки от мизинца и большого пальчика (например, капельки дождя, нарисованные мизинцем и ягодки винограда, нарисованные большим пальцем), можно пальчиком проводить разные линии (ручеек, стебелёк у цветочка, заборчик, травка), можно обмакнуть несколько пальчиков (каждый в свой цвет) и рисовать ими одновременно, это хорошо развивает координацию у детей с нарушениями зрения.

Затем предлагаю детям рисовать ладошкой. Дети обмакивают ладонь в краску и ставят отпечаток на бумаге. Для развития воображения предлагаю детям внимательно посмотреть на отпечатанную ладошку и подумать, на что это похоже, какие недостающие детали можно добавить. Дети всегда рисуют с большим интересом, удовольствием, проявляют фантазию. В ладошке дети увидели птичку, цветок в вазе. С помощью **ладошек мы рисовали сюжетные картинки**, а если переворачивать **ладошку по-разному**, можно **дорисовывать** разные детали и воплощать любые задумки.

Для развития воображения и художественного творчества я знакоблю детей с разнообразными изобразительными материалами и средствами.

Например, поролоновая губка – прекрасное средство для детского рисования. Ребенок обмакивает поролон в краску и наносит оттиск на

бумагу. Для изменения цвета можно взять другие мисочки и поролон. Использование оттиска губкой дает возможность получить необычное изображение, что нельзя выполнить только кистью.

Очень интересно детям рисовать отпечатками листьев. На прогулке мы с детьми собираем листья с разных деревьев, которые отличаются по форме и размеру и в дальнейшем используем их в работе. Листья покрываем краской, и окрашенной стороной кладем на лист бумаги, прижимаем, снимаем и получается аккуратный цветной отпечаток растения. Вместо листьев предлагаю детям для рисования использовать разрезанные яблоки, лук, а также листья пекинской капусты. Дети так же покрывают овощи красками разных цветов, затем прикладывают его окрашенной стороной для получения отпечатка. Недостающие детали дорисовывают кисточкой.

Овладели мы и техникой рисования «Восковые мелки (свеча) и акварель». Мы рисовали белыми восковыми мелками изображения, а затем сверху закрашивали лист акварельной краской. Элементы, нарисованные восковыми мелками или свечой, оставались не закрашенными краской и перед ребенком "ниоткуда" появлялся рисунок. Особое волшебство, заключалось тогда, когда ребенок не знал, что я нарисовала свечой.

Очень интересные и оригинальные работы получаются при использовании способа рисования по мокрому листу. Ребенок смачивает водой поверхность листа и сразу начинает рисовать по мокрому фону акварельными красками. Можно сочетать разные краски. Рисовать по мокрому фону можно все что угодно, здесь инициатива исходит от ребенка, как подскажет его фантазия. Даже простое раскрашивание различными цветами вылилось у нас в замысловатый красивый узор.

Можно по мокрому листу нарисовать только фон для будущего рисунка, а можно нарисовать, например, весенний пейзаж, используя при этом разные техники рисования: отпечатки листьев пекинской капусты - деревья, а фон, ручейки и первые цветы рисовать по мокрому листу.

В процессе работы я шаг за шагом от простого к сложному старалась научить детей использовать нетрадиционные способы изображения в своих рисунках.

Замечательная нестандартная техника рисования – граттаж – очень интересна всем детям независимо от возраста – разница лишь в том, что детям младшего дошкольного возраста исходный материал готовлю сама, а дети постарше делают самостоятельно. Рисунок выполняется процарапыванием острой палочкой по покрытой свечой и тушью поверхности. Такое рисование вызвало у детей много положительных эмоций. Они проявляли своё воображение, собственную фантазию.

Все перечисленные выше приемы можно использовать как отдельно, так и вместе. Их можно объединить с любой другой техникой рисования.

Опыт моей работы показывает, что обязательно нужно установить доверительный контакт с родителями группы, активно включать их в образовательную деятельность посредством обучения их нетрадиционным приемам изобразительной деятельности. В связи с этим пригласила родителей в педагогическую мастерскую «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их ролью в развитии детей дошкольного возраста с нарушением зрения». Моей задачей было научить детей и родителей совместно создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.

В конце хочется подвести итог: нетрадиционные техники изображения, раскрывают перед детьми с нарушениями зрительных функций большие возможности для выражения разнообразных эмоций, способствуют развитию воображения, творчества, дети проявляют инициативу, самостоятельность, оказывают благотворное влияние на развитие личности, поведения и общения.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

**Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста
в изобразительной деятельности при использовании
техники «Пластилинография»**

*Коновалова Н.Н., воспитатель СП «Детский сад №39»
ГБОУ СОШ №21 г. Сызрани*

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография. Создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности – один из видов декоративно-прикладного искусства.

Лепка-это развитие речи и ознакомление с окружающим миром; развитие фантазии и творчества; личностное развитие; эстетическое развитие.

Пластилинография — это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности

Лепка в детском саду – вид изобразительной деятельности, в процессе которой дети изображают предметы окружающей действительности, создают пластический образ из мягких материалов (глины, пластилина и пр.).

В данной работе я применила две техники: пластилинографию (способ "рисование" или размазывание) и объёмную лепку. Выделяют несколько этапов в работе:

1. Подготовительный этап

Освоение приемов надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца; выработка правильной постановки пальца. Овладение приемом отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальцами. Выработка умения работать на ограниченном пространстве.

2. Основной этап

Научиться не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки, горошки и т. д.) для придания большей выразительности работам. Освоение умения пользоваться специальной стекой-печаткой, доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.

3. Заключительный этап

Научиться самостоятельно решать творческие задачи, выбирать рисунок для работы; сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

Мы волшебным пластилином создаем свои картины!