



ГБОУ ДПО ЦПК «Ресурсный центр г.о. Сызрань Самарской области»

*Окружной семинар для воспитателей структурных подразделений,
реализующих общеобразовательные программы дошкольного образования*

**«Техническое творчество – средство развития познавательного интереса
к творческой деятельности дошкольников»**

24.04.2018 года

Место проведения: ГБОУ ДПО ЦПК «Ресурсный центр г.о. Сызрань Самарской области»

1. Регистрация участников семинара.
2. «Развитие технического творчества детей дошкольного возраста», Салова Людмила Вениаминовна, методист ГБОУ ДПО ЦПК «Ресурсный центр г.о. Сызрань Самарской области».
3. «Использование электронного конструктора «Знаток» в процессе образовательной деятельности старших дошкольников», Фатхуллина Ильмира Ильдаровна, старший воспитатель СП «Детский сад №49» ГБОУ СОШ №21 г. Сызрани.
4. «Развитие творческих способностей у детей в процессе конструирования из бумаги», Фан Оксана Павловна, воспитатель Уваровский филиал ГБОУ ООШ с. Новая Рачейка (детский сад) м.р. Сызранский.
5. «Развитие у дошкольников технических навыков через познавательно-игровую деятельность», Нарженкова Светлана Петровна, воспитатель СП «Детский сад №11» ГБОУ СОШ №38 г. Сызрани.
6. «Мастерская технического творчества», Костюнина Надежда Витальевна, воспитатель СП «Детский сад» ГБОУ СОШ п.г.т. Междуреченск м.р. Сызранский.
7. «Развитие технического творчества у старших дошкольников с использованием конструктора из шестеренок «Калейдоскоп», Грехова Елена Владимировна, воспитатель СП «Детский сад» ГБОУ СОШ п.г.т. Балашейка м.р. Сызранский.
8. «Макетирование как средство реализации системно-деятельностного подхода в работе с дошкольниками», Маврина Елена Александровна, воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани.

9. «Конструирование как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста», Душухина Марина Алексеевна, воспитатель СП «Детский сад №69» ГБОУ СОШ №6 г.о. Сызрань.
10. «Пластилинография как средство развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста», Сидехменова Екатерина Николаевна, воспитатель СП «Детский сад №69» ГБОУ СОШ №6 г.о. Сызрань.
11. Подведение итогов семинара.

Руководитель: Салова Л.В., методист ГБОУ ДПО ЦПК «Ресурсный центр г.о. Сызрань Самарской области».

Техническое творчество, как средство развития познавательного интереса к творческой деятельности дошкольников

Костюнина Н.В., воспитатель СП детский сад «Ромашка»

ГБОУ СОШ п.г.т. Междуреченск

Динамизм современной жизни и формирование общества требуют квалифицированной подготовки подрастающего поколения, которому предстоит осваивать различные технические новшества и технологии. Необходимо не только научить детей пользоваться преимуществами технического мира, но и осознанно подходить к освоению современной техники. А для осуществления этого важно развивать у дошкольников познавательный интерес к технике.

Дошкольный возраст - пора интенсивного развития творческих способностей, неиссякаемых вопросов, неистощимой фантазии, разнообразия игровых замыслов. Вместе с общим развитием ребенка значительно расширяется и круг его интересов. Интерес заставляет ребенка активно

стремиться к познанию окружающей его действительности. И я в своей работе помогаю им это познать, пользуясь следующими *техниками*:

1. *Бумагопластика* – изготовление объёмных поделок из бумаги.

Цель: раскрыть пластичность бумаги для творческого развития детей, выявить изменения творческих способностей детей в процессе занятий бумагопластикой. Работу в этой технике мы начали с начала учебного года (можно начинать детям с 5 лет). Дети уже обладали достаточным опытом: умением вырезать, клеить, работать ножницами, закручивая края бумажных полосок для получения эффекта воздушности и т.д.

2. *Киригами* - искусство изготовления фигурок и объёмных открыток-раскладушек из бумаги с помощью ножниц.

Цель, которую я преследую - развитие конструктивного творчества у детей посредством бумаги, формирование умения выявлять общие качества и свойства бумаги через исследовательскую деятельность. Учю детей выполнять поделку, используя схему. Такой способ используем при изготовлении открыток к праздникам.

3. *Нorigами* – родственник оригами, тоже по схемам, из стандартных листов простым складыванием, но здесь разрешено резать и клеить.

Методика конструирования в старшей группе предполагает постепенное усложнение заданий, а также их разнообразную тематику. Объёмные поделки всегда вызывают у детей огромный интерес. Чтобы стимулировать интерес детей, я предлагаю им поделки для театральных инсценировок или коллективные композиции. Таким способом можно смастерить самых разных животных, птиц, цветы и неодушевленные предметы (самолет, кораблик и т.д.) Чтобы стимулировать интерес детей, я предлагаю им поделки для театральных инсценировок или коллективные композиции.

4. *Марионетки* - куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута (Куклы на нитках).

Цель: развивать динамические пространственные представления: умение мысленно измерять пространственное положение конструируемого объекта, его частей, деталей, представлять, какое положение они займут после изменения.

Я стараюсь заинтересовать и побудить детей к изготовлению кукол-марионеток, с последующим их использованием в театрализованной деятельности для дошкольников.

Любая творческая деятельность способствует разностороннему развитию ребенка. А использование подручных средств для поделок научит бережно относиться к каждой вещи. При создании поделок из остатков, используя подручные средства (пакеты, втулки от туалетной бумаги, салфетки), ребенок учится креативно мыслить и находить применение любому предмету в доме.

5. Конструктор-липучка «Бамчемс»

Цель: познакомить детей с инновационным конструктором, развивать самостоятельность в изготовлении поделок, в выборе способов изготовления и создание собственных способов крепления деталей, формировать умения действовать с опорой на рисунок, схему модели и самостоятельно;

Я стараюсь развивать у детей умения анализировать условия функционирования будущей конструкции, устанавливать последовательность ее выполнения, способствовать созданию разных оригинальных конструкций.

6. Конструктор «Лего»

Лего-конструирование — вид продуктивной деятельности, основанный на творческом моделировании с использованием широкого диапазона универсальных лего-элементов.

Цель:

- формировать умение самостоятельно решать технические задачи;

- Развитие математических способностей — ребёнок отбирает, отсчитывает необходимые по размеру, цвету, конфигурации детали.

В процессе увлекательной творческой и познавательной игры создаются благоприятные условия, стимулирующие всестороннее развитие дошкольника в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

7. Конструктор «Техно конструктор»

Цель: формирование умений и навыков конструирования, приобретение первоначального опыта при решении конструкторских задач.

Работа над сборкой моделей по инструкции, исследования, проведения испытаний и обсуждения результатов способствуют развитию у детей технических навыков и знаний.

Дети изучают шестерни, колёса, оси, рычаги и блоки, учатся принимать решения в соответствии с поставленной задачей, выбирать подходящие материалы, оценивать полученные результаты, пользоваться двухмерными чертежами в инструкциях для построения трехмерных моделей, учатся делать измерения, приобретают навык слаженной работы в команде.

Макеты как часть образовательной среды для познавательно – речевого развития дошкольника

Маврина Е.А. воспитатель СП «Детский сад №1»

ГБОУ СОШ № 5 г. Сызрани

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей

на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности (игры, изобразительной деятельности, конструирования, восприятия сказки и др.), сотрудничества с взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития.

Одним из главных резервов становления личности является творчество на различных этапах его проявления. Одним из таких видов детского творчества является изготовление макетов. Это вид деятельности, который способствует закреплению представлений о мире, позволяет трансформировать усвоенные знания в игру, насыщая детскую жизнь новыми впечатлениями и стимулируя детское творчество.

Макет – это уменьшенная копия реального объекта. Широко используются макеты в строительстве и дизайне целых комплексов и курортных городков.

Самодельные макеты детских садов могут стать отличным инструментом для приобщения растущих детей к моделированию и стартовой платформой для детских игр. К тому же, макет может стать прекрасным элементом декора любой комнаты. Макет отображает существенные особенности натуры, воспроизводит значимые стороны и признаки объекта. Макетирование способствует развитию речи, так как при изготовлении макетов дети описывают, сравнивают, рассуждают, задают много вопросов, пополняют свой словарный запас. Макетирование способствует и сенсорному развитию детей, так как в процессе исполнения макета дети знакомятся с различными по фактуре, качеству, форме материалами, развиваются их чувства, активизируется мелкая моторика рук.

Развивающая среда для игры старших дошкольников включает в себя два основных фактора: это, прежде всего играющий с детьми взрослый-партнер, задающий образцы сюжетного комбинирования (сюжетосложения) как более сложного способа построения игры и собственно предметная среда, активизирующая и продвигающая детскую игру вне актуально задействованного в ней взрослого. Игра с мелкими игрушками как раз в значительной мере способствует сюжетосложению – разворачиванию

разнообразных комбинаций событий, активизирует комментирующую речь; в ней ребенок поднимается от предметно-ролевых действий до оперирования целостными событиями. В активизации сюжетосложения в значительной мере и заключается педагогическая ценность игры с мелкими игрушками. Место и функция макета как раз в обеспечении и поддержке игры с мелкими игрушками. При этом игровые предметы могут в разной степени задавать тематику сюжета.

«Универсальные» макеты, которые чаще всего используем в образовательном учреждении, условно можно разделить на два типа:

- 1) Макеты-модели, представляющие собой уменьшенные целостные объекты, направляющие воображение ребенка в основном на события, происходящие «внутри» этих объектов;
- 2) Макеты-карты, отображающие определенную территорию и направляющие ребенка на развертывание сюжетных событий, происходящих «снаружи», вокруг оформляющих эту территорию объектов.

В своей работе по экологическому воспитанию, я использую макеты для «погружения» детей в удивительное царство природы.

1. Один из макетов - «Ферма». Мы воспитываем у детей стремление быть в гармонии с природой, которая его окружает,



поддерживаем и развиваем положительную мотивацию деятельности в природе, формируем и удовлетворяем познавательный интерес. Данный макет

используется для ознакомления детей с домашними животными, образом их жизни,



названием жилища, с профессиями людей, работающих на ферме. Эти знания дети получают через дидактические игры: «Назови детёнышей», «Кто, что ест», «Чей дом?». В самостоятельной деятельности дети обыгрывают сюжет: «Я – в деревне». Материал: коробка, ковролин зелёного цвета, деревянный конструктор, фигурки людей, животных и их детёнышей, деревьев, заборчик.

2. При создании мини – музея песка, возникла затруднительная ситуация в понимании детьми темы – пустыня. Так возникла идея создания макета «Пустыня».



Чтобы иметь представление, вместе с детьми рассматривали картины, иллюстрации с изображением пустыни, животных и насекомых, обитающих в этой экосистеме; играли в настольную игру «Зоологическое лото», проводили эксперименты с песком, собирали необходимый материал. Как итог проведённой работы, дети самостоятельно, под моим руководством,

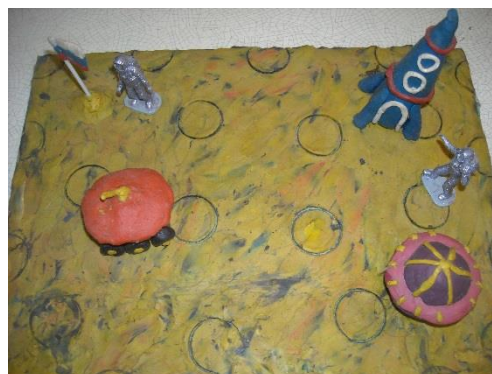
изготовили макет. Материал: коробка, песок, фигурки животных и насекомых, сухие растения.

3. Макет: «Аквариум».



Данный макет используется в качестве оформления группы, развивающей среды. В связи с реализацией Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования вопрос создания предметно-развивающей среды ДООУ на сегодняшний день стал особенно актуальным. Эколого – развивающая среда – это среда, которая может быть использована в познавательных и оздоровительных целях, для развития у детей навыков труда и общения с природой, для экологического воспитания дошкольников. Данный макет рассчитан для оформления уголка природы в детском саду, может использоваться в НОД по ознакомлению с подводным миром, с его обитателями, целью которых является: расширение и обогащение кругозора, настоящее подводное приключение, путешествие, полное природных чудес и волшебных морских существ. Макет является экспонатом мини – музея воды. Материал: аквариум, морские камушки и ракушки, фигурки растений и морских обитателей.

4. Макет: «Перекрёсток».



Из года в год увеличивается поток автомобилей, а вместе с ним растет число дорожно-транспортных происшествий. Ежегодно на дорогах нашей страны гибнут десятки детей, более тысячи получают серьезные травмы. Часто это происходит потому, что дети не знают правил дорожной безопасности или нарушают их, не осознавая трагических последствий своей беспечности. Необходимо с дошкольного возраста формировать у детей навыки безопасного поведения на дорогах, воспитывать законопослушного гражданина. Через настольные игры: «Дорожные знаки», «Светофор», «Я – пешеход!», через чтение художественных произведений Н. Носова, С. Михалкова дети знакомятся с правилами дорожного движения. Игра на макете «Перекресток» - очень хорошее средство обучения детей дорожной грамоте. Он находится в зоне по ознакомлению с ПДД. Материал: лист фанеры, бумага чёрного и зелёного цветов, дорожные знаки, светофоры, деревья, мелкие фигурки людей, животных и машин, макеты домов.

5. В ходе реализации проекта по теме: «Космос» был изготовлен макет «Полёт на луну».



Перед тем, как изготовить макет была проведена огромная предварительная работа: рассматривание иллюстраций, плакатов, фотографий, чтение литературы, беседы, в ходе которой дети узнавали о планетах солнечной системы, о первом космонавте Ю. Гагарине, космических кораблях. В группе прошёл конкурс на лучший рисунок о космосе. Работа Брагина А., на Всероссийском конкурсе рисунка ко Дню космонавтики, заняла призовое место. Дети принимали непосредственное участие в изготовлении макета, обсуждая объекты, материал, применяя полученные знания. Материал: лист картона, пластилин разных цветов, мелкие фигурки космонавтов.

6. Макет: «Древние люди».



Используется в непосредственно образовательной деятельности для знакомства детей с историей жизни древнего человека. Через рассматривание серии иллюстраций, просмотр познавательного мультфильма «История древнего человека» дети узнают, как выглядел первый человек, во что одевался, где охотился, как менялись его орудия труда, как добывал огонь. Дети начинают понимать, что жизнь древнего человека полностью зависела от природы, от её благоприятных и опасных явлений. Макет помогает детям обыгрывать сюжет, манипулируя фигурками людей и животных. Материал: лист пенопласта или фанеры, застеленный мхом; фигурки людей и животных; кора дерева, камни, веточки, кусочек меха.

7. У всех народов мира есть своё настоящее и прошлое. Каждый человек хочет знать, откуда взялись и как жили его предки. В старину говорили:

«Расскажи нам свою историю, и мы скажем, кто ты». Уже несколько лет я работаю по своей программе дополнительного образования нравственно – патриотическим направления «Родник». Для того чтобы ребёнок понял и прочувствовал, мало рассказывать, надо ему дать увидеть и потрогать. Вот здесь во многом помогают макеты. Мною был создан макет в натуральную величину, который теперь является мини – музеем. «Русская изба».



Предметы старины что-то досталось от бабушки, что-то собиралось по родственникам, приносили сотрудники, родители воспитанников. Дети с интересом рассматривают, держат в руках предметы домашней утвари и задают вопросы; вместе решаем проблемные ситуации, которые возникают в процессе обследования предметов. Мною подобрана художественная литература, серия иллюстраций, репродукций картин русских художников, изображающих жизнь крестьян. Это помогает детям лучше узнать о жизни наших предков: о быте, труде, одежде, ремёслах, божествах, куклах- оберегах, народных праздниках; прикоснуться к истории нашего народа и государства. Материал: предметы, обозначающие события и действия (посуда деревянная, глиняная, железная; утюг, ухват, лапти, коллекция кукол в русских костюмах; тканевые изделия, украшенные вышивкой и кружевом), обои, имитирующие дерево, навесная полка.

8. Рассказывая детям о жилище древних славян, я показываю им макет «Деревня».



Это были первые деревянные постройки. Дети узнают о том, что строительство дома для человека имело мифическое значение. Сначала выбиралось место под дом, затем выбирались в лесу крепкие, здоровые деревья. Начинали строить дом в определённое время и день недели. Учитывались все приметы, обычаи, способы задабривания богов. Для конструирования домов используется упаковочная бумага, имитирующая деревянные брёвна. Детям предлагаю фигурки богатырей с доспехами и лошадей для обыгрывания сказочного сюжета.

9. К годовщине Победы 9 Мая в ОУ был объявлен конкурс по оформлению групп к празднику. В течение года проводилась большая работа по формированию у детей знаний о Великой Отечественной Войне. Было накоплено много материала. Возникло желание создать мини-музей «Дом мужества».



Родители и дети активно откликнулись на мою просьбу по сбору экспонатов. Были принесены фотографии фронтовиков, пап-военнослужащих, военная форма. Мальчики принесли наборы с военной техникой и солдатиками, их оказалось так много, что дети предложили устроить военный парад. Так возник макет «Парад на Красной площади» с использованием игрушечной военной техники разных родов войск на фоне иллюстрации Кремля. На стене размещены иллюстрации с изображением парада ноября 1941 года и парада «Победы» в настоящее время. Тут же портрет Маршала Жукова на коне и других военачальников принимающих парад. Материал: наборы военной техники, российский флаг, иллюстрация с изображением Красной площади, репродукция картины художников Яковлева В. «Маршал Жуков на коне», К.Ф. Юона «Парад в ноябре 1941 года».

10. Ещё одним экспонатом музея стал макет «Битва за Москву».



На макете рассматривается крупнейшее событие второй мировой войны - великая битва под Москвой, которая включает два периода: оборонительный (30 сентября – 5 декабря 1941 г.) и наступательный (5 декабря 1941 г. – 20 апреля 1942г.) Дети знакомятся с картой битвы под Москвой, со стихотворением А. Суркова «Песня защитников Москвы». Дополняют иллюстрации, изображающие солдат во время боя и в минуты затишья. Дети принимали активное участие в сборе необходимого материала. С прогулки приносили камешки, веточки, опилки, сухие стебли полыни. В процессе изготовления внимательно наблюдали за работой, задавали вопросы, давали

советы: где и как лучше расположить предметы. Мама воспитанницы нарисовала панораму боя. Макет стал завершённым. Родители и воспитанники других групп образовательного учреждения стали посетителями нашего мини-музея.

Все объекты не прикреплены к макетам, дети могут свободно их перемещать по всей поверхности макета. Все макеты используются для закрепления полученных знаний в самостоятельной деятельности детей.

Хочется напомнить китайскую пословицу: «Скажи мне - и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня – и я пойму». Используемые мною макеты являются тем самым средством, которое способствует познавательно – речевому развитию дошкольников, формирует целостное представление детей о природе, об окружающем нас мире, об истории нашей страны, способствует пониманию детьми взаимосвязей в природе и с природой, вызывает огромный интерес и воспитывает любовь к Родине.

Развитие творческих способностей детей в процессе конструирования из бумаги

*Фан О.П., воспитатель Уваровский филиал ГБОУ ООШ с. Новая Рачейка
(детский сад) м.р. Сызранский*

Чуткость, восприимчивость к красоте
в детские годы несравненно глубже,
чем в поздние периоды развития личности.

Потребность в красивом утверждает
моральную красоту,
рождает непримиримость
ко всему пошлому, уродливому.

В.А.СУХОМЛИНСКИЙ

Творчество ученые рассматривают как деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего мира – природного и социального. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек – форма и способ его мышления, личностные качества. Творчество в широком смысле – это деятельность, направленная на получение чего-то нового. Поэтому основной показатель творчества – новизна его результата, которая носит объективный характер, поскольку создается то, чего раньше не существовало. С этой позиции говорить о творчестве детей, казальсь бы, не имеет смысла, поскольку дети не могут создавать ничего объективного и принципиально нового. И тем не менее отечественные психологи и педагоги – Л.С. Выготский, В.В. Давыдов,

А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина и др. – доказали: творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте.

Подтверждение тому – множество открытий, создание интересных, порой оригинальных рисунков или конструкций.

Решению задач по развитию творческих способностей детей в процессе конструирования из бумаги и природного материала способствует изготовление мобилей.

Мобиле – в переводе с латинского «подвижный». Это миниатюрная модель «вечного двигателя». Мобили представляют собой объемные пространственные конструкции, а движение их является самой существенной частью замысла.

Яркие цвета и подвижные элементы привлекают внимание детей. Как только воспитанники входят в групповую комнату, мобили приводятся в движение потоком воздуха. Это вызывает восторг, способствует развитию зрительной активности. Так дети получают необычные пространственные впечатления.

Для изготовления подобного рода конструкций мы используем альбомные листы, цветную бумагу, картон, нитки, дырокол, скотч, природный материал.

Из цветной бумаги или картона вырезаем по шаблонам фигуры и элементы для мобилей. В них же делаем отверстия дыроколом и продеваем нити. Крепятся конструкции на скотч или специально подготовленный обруч так, чтобы они могли

свободно вращаться. Тематика мобилей в групповой комнате перекликается с временами года или темой недели.

Весной под потолком – белые облака, располагающиеся на разной высоте, и ласточки, летящие в разных направлениях. Так мобили выглядят более естественно и правдоподобно.

В центре композиции можно расположить солнышко, которое радостно улыбается. Вот дети идут на прогулку, и воспитатель начинает с ними беседу о весне, о перелетных птицах, обращая внимание на мобили.

К летнему периоду были разработаны композиции конструкций, сочетающие в себе дух лета и детства: тучки с капельками дождя и цветные зонтики; яркие объемные цветы, бабочки, божьи коровки.

С помощью данных мобилей дети знакомятся с признаками лета, насекомыми. Рассказывают стихи, залички. Обращая внимание на мобиль можно проводить игры малой подвижности: потянуться на носочках за цветами, покружиться как бабочки, присесть как божьи коровки.

Дети любят вставать под мобилем, и дуть на него приводя тем самым в движение, что способствует развитию речевого дыхания.

Осенью над детьми вращаются желто-красные листья, вызывающие ощущение листопада. Шаблоны для них мы берем разные. Что позволяет воспитателям побуждать детей находить листья разных деревьев, тем самым закрепляя представления о них.

Также можно сделать «фруктовые, овощные и грибные» конструкции. Зимой мобили представлены в виде голубых и белых снежинок из переливающейся цветной пленки, в центре композиции – веселый снеговик. А в новогодние праздники это Дед Мороз и Снегурочка в окружении снежной свиты. Ощущение новогодней сказки создать легко.

Для знакомства с народными промыслами изготовили мобиль «Веселая Дымка».

Объемные дымковские игрушки сделали из бумаги, а затем расписали дымковской росписью.

Идеи мобилей могут быть самыми разнообразными. Главное, чтобы пребывание детей в ДОО было счастливым и запоминающимся.

Работа над созданием мобилей, относится к художественному типу конструирования и помогает сформировать у детей способность:

- радостно откликаться на красоту и многообразие окружающего мира;
- открывать для себя красоту в привычном, обыденном, неприметном на первый взгляд; эмоционально воспринимать различные художественные материалы, радостно и увлеченно работать с ними, замечая красоту цветовых переливов, выразительность разнообразных по характеру и толщине линий, объемных форм и т.д.
- использовать зрительные, игровые впечатления, собственную фантазию в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа;
- проявлять самостоятельность и оригинальность в разных видах художественно-практической деятельности.

Способствует созданию предметно-пространственной развивающей среды в групповой комнате детского сада.

Развитие технического творчества у старших дошкольников с использованием конструктора из шестерёнок «Калейдоскоп»

Грехова Е.В., воспитатель СП «Детский сад» ГБОУ СОШ п.г.т. Балашейка

Цель: знакомить и расширять знания о конструкторе «Шестерёнки – калейдоскоп»

Задачи:

- развивать внимание, память, мышление, способность сосредоточиться
- создать условия воображать, фантазировать, творчески мыслить
- развивать умение строить по схеме.

Целевая аудитория: воспитатели и родители.

Материально – техническое обеспечение: набор конструктора «Шестерёнки – калейдоскоп», схемы построек, презентация.

Современное общество и технический мир неразделимы в своем совершенствовании и продвижении вперед. Мир технологии захватил всю сферу человеческого бытия и совершенно не сдает своих позиций, а наоборот только усовершенствует их все в новых и новых открытиях. Для этого важно, как можно раньше начинать прививать интерес и закладывать базовые знания и навыки в области конструирования.

Выделяются 2 вида конструирования: техническое и художественное. К техническому конструированию относят конструирование из строительных материалов, из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления, из крупногабаритных модульных блоков. К художественному конструированию относят конструирование из бумаги, природного, бросового материала.

Использование конструкторов в образовательной работе с детьми выступает оптимальным средством для формирования навыков конструктивно-игровой деятельности детей дошкольного возраста, в том числе становления таких важных компонентов деятельности, как умение ставить цель, подбирать средства для её достижения, прилагать усилия для точного соответствия полученного результата с замыслом.

Сегодня я хочу познакомить вас с развивающим конструктором «Джиорелло» или как его ещё называют «Калейдоскоп – шестерёнки». Детский конструктор «Джиорелло» предназначен для детей возрастом от 5 лет. Конструктор состоит из многочисленных элементов, представляющих собой шестеренки различного цвета и диаметра. Он состоит из специального поля, на которое крепятся детали конструктора, и самих деталей выполненные из нетоксичного пластика. Ребенку нужно в правильном порядке закреплять шестеренки на основе. В итоге получается прекрасная красочная модель, детали которой можно перемещать и вращать в разные стороны, что позволяет

продолжать игру и после окончания сборки конструктора. Также в комплекте к конструктору идут наклейки, которые можно поместить на детали, сделав их еще ярче и веселее.

Эта удивительная игра равномерно развивает оба полушария головного мозга: как правое, отвечающее за фантазию, интуицию и воображение, так и левое, основные функции которого – логическое и математическое мышление, речевое развитие. Равновесие между ними обеспечивает гармоничное развитие и максимально раскрывает потенциал ребенка.

Дошкольники в процессе игры знакомятся с основами технического конструирования и моделирования. Дети вовлекаются в процесс конструктивной деятельности и создают динамические модели, учатся создавать материальный образ самостоятельно разрабатываемого объекта.

При начальной работе с конструктором «Джиорелло» я выделяю три этапа:

1. Знакомство детей с деталями конструктора «Джиорелло».

На этом этапе происходит знакомство с деталями конструктора. Проводится игра «Найди такую же деталь на карточке», «Нарисуй такую же деталь»; детям наглядно демонстрируются разные виды шестеренок и различных деталей. Дети знакомятся с такими названиями как - большие шестеренки; малые шестеренки; прямые элементы колонн; сборная цепь; красные соединения; выпуклые втулки; ручка для вращения шестеренок.

2. Принцип действия шестеренок на основе конструктора.

На втором этапе демонстрируются разные виды шестеренок, предлагается детям проверить принцип их действия. Демонстрируются соединения шестеренок на плоскости при помощи выпуклых втулок на деталях конструктора. Создаётся проблемная ситуация для самостоятельного установления детьми причинно-следственных связей вращения шестеренок. Проводится опытно-экспериментальная деятельность «вращение шестеренок».

3. Конструирование по алгоритму конструирования калейдоскопа и самостоятельное конструирование.

На последнем этапе дети, как правило, начинают конструировать простейшие постройки, переходя от простого к сложному они отбирают детали для конструирования калейдоскопа по карточкам. Соединяют элементы конструктора по алгоритму, предложенному воспитателем. Собирают и испытывают свою постройку. Дети осваивают принципы работы шестеренок на плоскости. Помимо конструирования по алгоритму, дети на данном этапе, поняв принципы действия конструктора, проявляют творческие способности и создают свои постройки.

Конструктор «Джорелло» в основном использую в индивидуальной и подгрупповой работе в утренний и вечерний отрезок времени. В индивидуальной работе закрепляю с ребёнком способы конструирования из данного конструктора – закрепляю названия деталей, принцип их действия.

В подгрупповой работе, как правило, предлагаю детям проблемную ситуацию, например, «Пароходу нужно пройти под мостом, а он не помещается. Давайте попробуем сделать разводной мост». Дети, с удовольствием делают постройку, при этом обговаривая все условия выполнения задания. Дети учатся мыслить не стандартно, учатся работать в коллективе, договариваясь между собой. Продумывают, как привести механизм в движение. Во время игры с конструктором у дошкольников развивается мелкая моторика рук, цветовосприятие, логическое и творческое мышление. В итоге дети получают удовлетворение от результата совместного творчества.

Предлагаю вам попробовать построить постройку по алгоритму на выбор. Таким образом хочется сделать вывод, что использование конструктора «Джорелло» является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающее интеграцию различных видов деятельности. Данная игра помогает в развитие умственных способностей ребенка, а также учит детей концентрироваться.

Использование игровых технологий на занятиях по ФЭМП

Дорофеева Т.В., воспитатель

СП «Детский сад» ГБОУ СОШ п. г. т. Балашейка

В настоящее время в дошкольном образовании активно используются разнообразные инновационные технологии, в том числе игровые. Игра для ребенка является естественной формой и средством познания мира. Для воспитателя правильно организованная игра – эффективное педагогическое средство, позволяющее комплексно решать разнообразные образовательные и развивающие задачи.

Содержание и организация образовательного процесса через игровую деятельность направлены, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, обеспечивающих социальную успешность.

Используя игру в образовательном процессе, необходимо обладать, доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрять выдумки и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым.

Сегодня я хочу поделиться с вами опытом применения игровых технологий в формировании элементарных математических представлений у дошкольников на занятиях по ФЭМП.

Занятия строятся таким образом, что дети каждый раз узнают что-то новое. На занятиях по математике в младшей и средней группе часто использую сказки, так называемые занятия, с математическим сюжетным содержанием, например, «Путешествие», «День рождения», «К нам гости пришли», «Сказка про колобка на новый лад», где дети выполняли задания которые им

предлагали герои сказки. Смысл таких занятий в том, что все задачи данного занятия объединяются одним общим сюжетом. Детям нравится такая математическая сказка, они с удовольствием выполняют задания и решают задачи.

В старших группах использую исследовательско-экспериментальную деятельность, решение проблемных задач. Дети подготовительной к школе группе на занятии «сажаются в ракету» и попадают на математическую планету, где их встречают различные геометрические фигуры. Помимо этого, дети выполняют различные двигательные упражнения: «Зарядка по карточкам», «Изобрази фигуру», в том числе предлагаются двигательные игры: «Спрячь лягушат от цапли», «Телефоны», «Соедини вагоны», выполняют творческие задания «Выложи палочками», «Как можно поиграть», «Дорисуй картинку».

Постепенно, в каждой возрастной группе задания усложняются. Ребёнку предлагается не просто высказать предполагаемое решение, но и объяснить, почему он так думает. Взаимоотношение педагога и ребёнка выстраиваются в форме диалога сотрудничества.

Во время занятий дети не только общаются с педагогом, но и взаимодействуют друг с другом. Прежде всего, это осуществляется во время проведения дидактических игр. Например, дети младшего возраста выкладывают на полу домино. Игры их носят пока характер совместного действия. Дети среднего возраста, получают карточки с изображением телефонов, которые нужно соединить в пары, найти одинаковые по форме. Дети встают из-за столов и начинают сравнивать карточки, постепенно образуя нужные пары. При этом дети вынуждены общаться, иногда доказывать или объяснять друг другу правильное решение.

Предлагаю многофункциональные игры, например, такие: «Сегодня на прогулке», «Что видели в лесу», и др. Такие игры многофункциональны, так как каждый раз возвращаясь к игре, ребёнок получает новое индивидуальное задание (например, детям, которые уже справились с заданием, можно предложить поменяться карточками).

К пяти годам дошкольник переходит от индивидуальных игр к играм в компании сверстников. Поэтому, начиная с этого возраста, предлагаю командные игры. Так в игре «Живые числа», для усвоения количественного счёта в старшей группе, дети получают перемешанные карточки с цифрами и выстраиваются по порядку. Побеждает команда, первая построившаяся правильно. При этом, дети, стремясь победить, не только быстрее выполняют задание, но и обучают друг друга в процессе игры, помогая игрокам своей команды. Специально ставлю команды друг против друга, чтобы каждому был хорошо виден числовой ряд противоположной команды, при этом, делая проверку, дети наглядно закрепляют порядок чисел.

Другой вид дидактических игр, используемых в работе с детьми, – это игры, не требующие никаких дидактических пособий, что очень удобно для организации педагогического процесса. Например, игра «Дни недели». Из группы детей выбираются семь человек, которые выстраиваются по порядку. Первый игрок – понедельник, второй вторник и так далее. Задаю вопросы, соответствующий день недели делает шаг вперёд. Например, «второй день недели», «день недели, идущий перед пятницей», «день недели – середина будних дней» и так далее. Остальные дети внимательно следят за правильностью выполнения заданий игроками. Такая наглядная игра не только помогает запомнить порядок дней недели, но и разъясняет смысл их названий, даёт больший эффект, чем при простом заучивании.

В дошкольном детстве ребёнок лучше воспринимает информацию в движении. Например, дети показывают фигуры, руками, или рисуют пальчиком в воздухе. Так в игре «Геометрические фигуры», дети под музыку изображают движениями-символами фигуры, которые я показываю с помощью карточек.

При этом образовательная среда организована таким образом, что легко происходит смена разных видов деятельности: дети сидят на ковре, выполняют упражнения или играют в двигательные игры, сидят за столами, запоминают различную информацию в стихотворной форме с движениями.

При этом они получают психологический настрой под спокойную музыку, сопровождающую процесс выполнения некоторых заданий.

Из всего многообразия занимательного материала при организации НОД с детьми по ФЭМП я часто применяю дидактические игры. Основное назначение их – обеспечить детей представлениями в различении, выделении, назывании множества предметов, чисел, геометрических фигур, направлений. Дидактические игры являются одним из средств реализации программных задач.

Настольно-печатные игры:

«Найди различия»,
«Сравни и подбери»,
«Одним словом»,
«Подбери по форме»,
«Подбери по цвету»,
«Логика»,
«Четвёртый лишний» и т.п.

Игровые наборы для экспериментирования по восстановлению целого из частей, по разделению целого на части.

Игровые наборы Фрёбеля «Серия "Части и целое"». Настольно-печатные игры: «Разрезанные картинки», и т.п.

Игровые наборы «Кубики». Логическое домино.

Настольно-печатные игры: «Что не так?», «На что это похоже?»,
«Найди по описанию», «Логические таблицы», «Что к чему» и т.п.

Я назову те, в которые мы с детьми любим играть.

- «Геометрическая мозаика» (Составь картинку).
- «Назови фигуру» - найди такую же с кубиком.
- «Найди дорогу к дому» - использование кодированной информации, чтение ориентиров.
- «Найди следующую фигуру» - поиск закономерностей.
- «Составь из частей» и назови сколько треугольников

Тема: «Использование игровых технологий в формировании элементарных математических представлений у дошкольников» меня заинтересовала и побудила к разработке и изготовлению игрового методического пособия «Занимательные карточки» по формированию элементарных математических представлений. Набор карточек постоянно пополняется. В каждой карточке задания, например, «Найди 10 отличий», «Что сначала, что потом», «Расставь по размеру» и др.

В своей педагогической практике по формированию элементарных математических представлений использую «Танграм», технологию блоков Дьенеша, палочки Кьюзенера, что позволяет мне соединить один из основных принципов обучения – от простого к сложному. Выбирая, ту или иную игровую технологию стараюсь учитывать индивидуальные особенности развития ребенка, что обеспечивает эффективность усвоения материала.

Мной создана картотека игр, позволяющих закрепить представления по математике, которые я использую. Организовала в группе «центр познавательной деятельности», где хранятся игры по математике.

Игровая педагогическая технология - организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по: отбору, разработке, подготовке игр; включению детей в игровую деятельность; осуществлению самой игры; подведению итогов, результатов игровой деятельности. Именно игра с элементами обучения, интересная ребенку, поможет в развитии познавательных способностей дошкольника. Занимательный материал не только развлекает детей, но и заставляет их думать, развивает самостоятельность, инициативу, направляет на поиски нетрадиционных способов решения, стимулирует развитие нестандартного мышления, развивает память, внимание воображение.

Конструирование - как средство развития

творческих способностей
у детей дошкольного возраста

Душухина М.А., воспитатель

СП «Детский сад №69» ГБОУ СОШ № 6 г.о. Сызрань

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то новое, что до тебя никем не было сделано. Иначе говоря, творческое начало в человеке — это всегда стремление вперед к лучшему, прогрессу, совершенству, и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

В ребенке надо обязательно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы наивными и несовершенными ни были результаты этих стремлений. Ведь за всеми этими наивностями, нескладностями и корявостями кроются искренние истинные творческие устремления ребенка.

Можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.
2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Конструирование, как вид деятельности, играет важную роль в общем психическом развитии ребенка, отвечает интересам и потребностям детей, носит познавательный и творческий характер. В процессе конструктивной деятельности у детей формируются основы волевого поведения и таким образом занятия конструированием способствуют развитию личностной готовности к школе.

Выделяются два типа конструирования: техническое — это конструирование из строительного материала (*деревянные окрашенные или неокрашенные детали геометрической формы*); конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления; конструирование из

крупногабаритных модульных блоков и художественный тип конструирования, к которому относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного материала.

ФГОС подчёркивают необходимость обеспечения преемственности целей, задач и содержания дошкольного образования, предполагает разработку новых образовательных моделей, в основу которых должны входить образовательные технологии, соответствующие принципам:

- вариативности и разнообразия содержания образовательных программ
- единство развивающих, воспитательных и образовательных целей и задач в совместной и самостоятельной деятельности взрослого и ребёнка
- учёта ведущего вида деятельности дошкольника – игры.

Игра является важнейшим спутником детства, ведущим видом деятельности дошкольника. Конструирование позволяет детям учиться, играя и обучаясь в игре. В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

Конструирование является уникальным инструментом для увлекательного, всестороннего развития детей, раскрывая потенциальные возможности каждого ребёнка и в силу своей педагогической универсальности, служит важнейшим средством развивающего обучения.

Конструктивная деятельность детей младшего дошкольного возраста проходит путь от игрового манипулирования и условного использования материала к функциональному его применению. Игры-занятия со строительным материалом не только интересны и увлекательны, но и незаменимы для умственного развития и воспитания ребенка. Игра способствует развитию его познавательного интереса, активизирует разнообразные движения, стимулирует частую смену позиций (сидя, стоя, на ковре, за столом и т.д.).

Приобщение к конструктивной деятельности начинается с ознакомления детей с материалом. Пусть они сначала свободно манипулируют с деталями конструкторов, затем, отталкиваясь от возможностей ребенка и его интересов, предлагаются темы для построек и сооружений.

У детей второго года жизни начинают складываться представления о функциональном назначении строительных деталей, простейших предметах, которые можно из них соорудить, об игрушках, которыми можно обыграть постройки. Малыши овладевают элементарными действиями со строительными деталями. Они способны запоминать и узнавать детали и игрушки по наиболее характерным признакам и свойствам. В это время идет активное сенсорное развитие. Начинают формироваться способы решения практических задач, развивается практическое экспериментирование.

Малыши много играют со строительными деталями, осваивая разные действия с ними. Игра формирует потребность в общении, которое требует собственной активной речи. А на основе речи начинают развиваться обобщение и символическая функция мышления.

Мотивом для создания простых сооружений является сюжет игры. Инициатором в этих играх остается взрослый. Дети продолжают знакомиться со свойствами и возможностями деталей, у них развиваются представления о цвете, форме, величине, пространственные ориентации. Малыши учатся создавать конструкции по образцу, используют слова для обозначения предметов и обобщения. У детей продолжают развиваться восприятие, память и другие познавательные процессы.

Основной формой обучения детей конструированию является организованная образовательная деятельность, в которой применяются различные методы и приемы работы: показ и анализ образца, объяснение последовательности и способов выполнения постройки, создание проблемных ситуаций, требующих нахождения самостоятельного решения. Обязательно надо учить обыгрывать созданные постройки – это способствует повышению интереса ребят к конструированию.

Детей надо учить рассматривать образец. Взрослый продумывает вопросы для рассматривания с целью выделения существенных особенностей постройки в определенной последовательности. Необходимо сформировать у детей обобщенные способы обследования предмета.

Для начала рекомендуется предложить детям несложные постройки по показу: башня – два-три кубика, поставленные друг на друга, машина из кирпичика и кубика. Дети усваивают несложные действия, последовательность выполнения постройки, запоминают ее название, учатся видеть и узнавать детали, из которых она сделана. Когда дети будут справляться с такими задачами, следует увеличить количество кубиков до трех-четырех. Если дети, сооружая башню, укладывают кубики друг на друга по образцу или самостоятельно, следует переходить к созданию другой постройки тоже по показу взрослого. Это конструкции, выполненные из кубиков и кирпичиков, кубиков и призмы (машина, мебель, лесенка, горка). Когда дети научатся это строить, можно предложить сделать стул и стол, кроватку и стул.

Убедившись в том, что дети усвоили приемы конструирования, с помощью которых строили мебель, взрослый показывает новые – объединение деталей с помощью перекрытия. Делать перекрытия, хотя и очень несложные, детям трудно, так как при этом требуются более точные движения и определенный уровень развития глазомера. Поэтому дети не могут сразу достичь хороших результатов. В дальнейшем постройки, у которых нужно делать перекрытие, замыкать пространство, усложняются: дети делают их из большего количества деталей, сочетают расположение их по вертикали и горизонтали. К таким постройкам относится домик куклы. Кроме этого, можно построить домик для животных.

Каждый ребенок уникален, и каждый рождается со способностями, которые можно и нужно развивать. У детей дошкольного возраста огромное желание творить и получать результат. Создавая необходимые условия для

развития конструктивной деятельности, мы помогаем ребенку понять окружающий мир и свое место в этом мире.

**Развитие у дошкольников технических навыков
через познавательно - игровую деятельность**

Нарженкова С. П., воспитатель СП «Детский сад №11»

ГБОУ СОШ №38 г. Сызрани

В современной педагогике принято выделять два вида конструирования:

- техническое – конструирование из строительного материала (деревянные конструкторы); конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления; из крупногабаритных модульных блоков;
- художественное – конструирование из бумаги и природного материала.

Конструирование из бросового материала может носить как художественный, так и технический характер, в зависимости от задачи.

Термин конструирование с латинского означает – создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение отдельных предметов, частей, элементов. Конструирование относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направленно на получение определенного продукта. Обучение детей конструированию имеет большое значение в подготовке детей к школе, развитии у них мышления, памяти, воображения и способности к самостоятельному творчеству.

Фантазия ребятишек не знает границ: они могут увидеть забавного персонажа в любом банальном предмете. А чтобы воображение деток работало в полную мощь, его нужно развивать с самого раннего возраста, предлагая мастерить поделки из самых разных вещей. Отличная почва для детского творчества – пробки от пластиковых бутылок. Они отличаются яркостью цветов и легко приклеиваются на любую поверхность, благодаря чему могут использоваться для создания самых разных картин и фигурок. Детские поделки из пробок пластиковых бутылок радуют глаз своими насыщенными

оттенками и нравятся самим ребятишкам, потому что получаются объемными и интересными.

Хотим поделиться с вами опытом работы по конструктивной деятельности из пробок от пластиковых бутылок. Работу мы начали с того, что поставили перед собой цель — набрать большое количество разноцветных крышек. Для этого в нашем детском саду была организована акция «Экологическая тропа» - помоги природе, не загрязняя ее. Данная акция направлена на сбор крышек для дальнейшего использования детьми в игровой деятельности.

Ранее эти крышки использовались мною в подготовительной группе на занятиях по обучению грамоте — в изучении букв и звуков в индивидуальной работе.

В математике — при изучении цифр, геометрических фигур и математических диктантов, когда педагог диктует ребенку, в какую сторону и на сколько клеточек надо размещать крышки, а малыш выполняет задание. В итоге получается заданная объемная фигура. Эти игры очень нравились детям, я использовала их не только на занятиях, но и в режимных моментах. Например, игры «Крестики — нолики», «шашки», «лото» и т.д.

После выпуска, я набрала детей раннего возраста, но не перестала использовать крышки от пластиковых бутылок. Задания к крышкам я упростила и придумала следующие игры: «Сложи узор», «Найди геометрическую фигуру», «Забавная мозаика», «Закончи узор». Выкладывали и т. д.

Сейчас в группе второго младшего возраста я продолжаю использовать этот материал, и усложняю задания.

На занятиях по математике попробовали выкладывать геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник).

Потом силуэтные изображения предметов (дом, машина) и определяли, на какие геометрические фигуры они похожи.

Правила конструирования высотных построек из крышек довольно

сложны. Крышки нужно плотно приставлять друг к другу, строго соблюдать линии постройки при выкладывании верхних рядов.

Конструировать цветные пирамиды мы учились вместе. Например, я выкладывала первый ряд из белых крышек, Аня — второй ряд, — из красных, Катя — третий ряд, — из голубых. И выше, в той же последовательности, каждый работал со своим цветом. Это вертикальное чередование цветов, где каждый горизонтальный ряд был одного цвета. Сколько было казусов и огорчений! Ведь прямолинейные пирамиды не выдерживают заданной у основания высоты и рушатся при малейших неточностях и отклонениях в выкладывании, при неосторожном обращении с этими хрупкими конструкциями.

Ребята стали выкладывать пробки по кругу и строить самые разнообразные по размерам и вариациям цвета башенки. Они даже научились строить высокие пирамиды, домики и гаражи для машинок, выкладывать различные постройки для сюжетно - ролевых игр, например, «комнаты» на ковре для игры «Семья», загородки-клетки для зверей в «Зоопарке».

Играя в игры, с конструированием фигур из крышек на плоскости, дети подвели меня к тому, что фигуры могут оживать. Для этого я к крышкам приклеила липучки. И теперь наши поделки могут перемещаться.

К техническому конструированию были подключены и родители. Заданием на дом было сконструировать из крышек забавных человечков или животных.

Цветные крышки стали для нас настоящим увлечением! И, наблюдая за играми детей с ними, можно с уверенностью сказать, что этот вид деятельности способствует подготовке детей к школе, развивает психические процессы, интеллект, моторику рук, воображение, так необходимые во взрослой жизни.

