

Построение партнерских взаимоотношений музыкального руководителя ДОО с родителями в контексте ФГОС ДО

Мирясова Т.Н., музыкальный руководитель СП «Детский сад №7

ГБОУ СОШ №30 г.о. Сызрань»

Во время посещения семинаров меня заинтересовала тема, как опытные коллеги находят верные пути хорошего взаимодействия с родителями для воспитания и понимания прекрасного и вечного, т.е. – музыки.

Во-первых, я продолжила оформление уголков для родителей. Специально для них я создаю папки передвижки с рекомендациями по музыкальному воспитанию детей, буклеты, памятки.

Хорошей традицией нашего детского сада №7 являются стенды с фотоотчетами о текущей работе на музыкальных занятиях, развлечениях, праздниках, а также о результатах конкурсов. Вся эта наглядная информация эффективна – родители самостоятельно могут ознакомиться с информацией, понять, какими простыми способами можно развить лучшие качества ребенка дома.

Во-вторых, раз мы с вами живем в век Интернета, то упускать возможность общения с родителями в нем не стоит. Был создан персональный сайт. В нем представлены дипломы детей, фотографии с занятий и праздников, там же содержатся рекомендации по музыкальному образованию детей. По просьбе родителей выкладываются сценарии и игры для проведения семейных праздников.

Например, мной была разработана картотека игр «CARD FAIL», про которую я рассказывала на одном из семинаров, в ней собраны правильно и удобно подобранные тематические игры с музыкальным сопровождением, а также и видео с танцевальными заданиями для детей. Таким образом, я помогла родителям сэкономить время в организации семейных праздников. На этом сайте происходит постоянное общение с родителями. Они имеют возможность задать интересующие их вопросы и получить на них ответы.

В-третьих, было проведено анкетирование родителей. Передо мной стояла задача понять, на какой объем помощи от них можно рассчитывать. И сразу стало понятно, в каком направлении работать, взаимодействуя с родителями в каждой группе.

Так, старшая группа выделилась рукоделием. Родители проявили себя как истинные умельцы. Появились пальчиковые театры, шумовой оркестр с использованием подручных материалов. Так в контакте с родителями мы добились определенных успехов. Им стало интересно развивать своих детей в художественно-эстетическом направлении.

В средней группе, определенная группа мам изъявила желание принять участие вместе с детьми в проведении различных праздников и развлечений, проводимых в детском саду. Я предложила этим мамам исполнить вместе с их детьми танец на утреннике, посвященному дню «8 марта». Их совместный танец послужил сигналом для других детей: другие девочки также стали приглашать своих мам. Таким образом, все мамы с дочками оказались вовлеченными в танец.

Это событие послужило примером для других родителей и стало поводом обращения их ко мне (музыкальному руководителю), за возможностью также поучаствовать со своими детьми в совместных номерах. Так повысилась активность и заинтересованность родителей. Они стали чаще обращаться с просьбами об участии в различных мероприятиях.

Наряду с этим методист нашего детского сада предложила устроить семейный праздник. Идей как реализовать это предложение было много, но я остановилась на двух. В одной группе, где мамы-мастерицы было предложено подготовить костюмы из бросового материала для своих детей. Откликнулись все без исключения.

Так появился «Сказочный театр мод из бросового материала». Моей задачей стало продумать и объединить всех персонажей в определенную сказочную сюжетную линию, где каждый ребенок мог показать себя с лучшей

стороны, а их немало, их 28. Например, в танце, сценке или исполнении песни. Сюжет получился неповторимым и интересным.

В другой группе параллельно готовилась «Ярмарка народных игр». Здесь родителям предлагалась поиграть вместе с детьми в народные игры разных стран. Например, дети изображают сценку - фрагмент культурной жизни той или иной страны. Затем родители играли вместе с детьми в национальные игры этой страны. Так, после изображения сценки из жизни Франции родители играли в игру "Бильбоке". Праздник получился динамичным и веселым. Заметно была радость и детей, и родителей.

В этом году мы продолжили нашу совместную работу с родителями. Устроили «Семейные встречи у камина». Родителям было предложено показать любой номер со своим ребенком. Я с каждым родителем индивидуально обсудила возможности детей и дала рекомендации, как сделать номер ярким и запоминающимся. Так оказалось, что у нас есть папа – тамада, мамы аниматоры, которые превосходно обучают танцам целую группу детей, артисты театра и т.д. Все номера оказались яркими, и выбрать из них наиболее любимый мне до сих пор не удастся.

Отрадно отметить, что после таких встреч укрепился контакт детей с родителями. Приятно видеть счастливые лица, трогательные отношения между детьми и взрослыми.

Совместная подготовка к праздникам с родителями очень увлекательна и занимательна.

Но меня как педагога волнует мысль о том, как детям привить любовь к музыке. Имеется в виду и вокальное исполнительство, и инструментальное, и танцы. Опытные педагоги объясняют, как полезно изучать, понимать, создавать музыку. Мы с вами, уважаемые коллеги, знаем, как влияет обучение музыкальному искусству на формирование личности. Как творчество развивает и общую активность, и мышление ребенка, речь, движение, самостоятельность, облегчает пути самовыражения. Мы с вами к этому всегда стремимся.

На этом этапе появилась идея развить вокальные способности детей. Так стал разрабатываться совместный проект с родителями и социальными партнерами – «Голос-Дети». Я договорилась об аренде клуба воинской части, организации сцены (микрофоны и проектор) и места для жюри (световое оформление для голосования). В это же время проводилась углубленная работа с каждым ребенком, с каждой семьей. Консультации на тему подготовки детского голоса к пению дома. Подбирались упражнения отдельно для каждого ребенка, которыми пользовались родители. В итоге, каждый ребенок стал петь лучше, увереннее, стал чувствовать музыкальные фразы и чище интонировать. Эти домашние уроки по вокалу помогли детям, чувствовать себя увереннее на сцене и правильно исполнять свою песню. Так, даже «гудошники» благодаря правильно подобранному репертуару смогли достойно проявить себя при выступлениях.

Командование в/ч воодушевилась нашей подготовкой и организовала ценные призы для каждого ребенка. Это мероприятие получило широкое освещение в местной прессе благодаря родителям.

Сейчас мы с вами перейдем к рассмотрению еще одной успешной формы работы с родителями – слушанию музыки. В этом году я решила осветить подробно блок слушания музыки. Так появился проект «Музыкальный зоопарк». В этом направлении для родителей была создана папка передвижка с рекомендациями как правильно слушать классическую музыку. Далее родителям был предложен образовательный маршрут по ознакомлению с сюитой «Карнавал животных» Камиля Сен-Санса.

Практически это выглядело так: родителям был предложен образовательный маршрут, где были указаны интернет-ссылки, по которым они могли ознакомиться со сведениями, касающимися творчества Сен-Санса.

На музыкальных занятиях дети по результатам прослушанной музыки выражали свои впечатления словесно, а затем в группе эти же эмоции выражали в рисунках, и в лепке музыкальных инструментов, которые они слушали.

Результатом этой работы стало создание своеобразного зоопарка. Он был составлен из конструктора и моделей животных, которых принесли дети. Главной победой этого проекта стало точное реагирование детей на пьесы, звучащие в сюите. Понимание их звучания и выбора инструментов для озвучивания сюиты.

Благодаря совместной работе родители стали активно способствовать подготовке и участию детей в различных выездных конкурсах и других мероприятиях:

- Всероссийский фестиваль «Мир глазами детей» от Центрального Дома Российской Армии, который проводился в Преображенском полку.
- Зональный этап областного конкурса «Серебряный микрофон», который проводился на базе ДТДиМ
- Зональный фестиваль-конкурс православной культуры «Поющие ангелы» проводимый в музыкальной школе пос. Варламова.
- Городской вокальный конкурс «Мы маленькие звезды», который проводился в ДК «Строитель»
- Городской танцевальный конкурс «В движении», так же проводится в ДК «Строитель».
- Постоянные участия в мероприятиях в/ч 58661

Особенно приятно то, что у нас сохраняются связи с родителями детей, которые уже выпущены. Мы активно друг другу помогаем, радуемся успехам друг друга.

Надеюсь, информация, с которой вы ознакомлены, может вам пригодится. Благодарю за внимание.

**Совместная деятельность родителей и детей
в музыкальных праздниках и развлечениях, как одна из форм
взаимодействия музыкального руководителя с семьей**

*Лежнева Е.А., музыкальный руководитель СП «Детский сад №1» ГБОУ
СОШ №5 г. Сызрани*

*Могучая духовная сила воспитания заложена в
том, что дети учатся смотреть на мир глазами родителей.*

*Только в совместной деятельности родители
лучше узнают своих детей, становятся ближе*

В.А. Сухомлинский

Взаимодействие музыкального руководителя и семьи актуально на современном этапе развития образования. ФГОС определяет родителей как непосредственных участников воспитательно-образовательного процесса детского сада. При таком сотрудничестве родители вырастают в своей самооценке и постепенно убеждаются, что их участие в жизни детского сада важно не потому, что этого хочет педагог, а потому, что это важно для их собственного ребенка. Семья всегда была и остается жизненно необходимой, эмоциональной средой для сохранения и передачи ребенку социальных и культурных ценностей. В связи с этим я ставлю такие задачи:

- вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс через разнообразные формы дифференцированной работы;
- активизировать участие родителей в мероприятиях детского сада, приобщить их к музыкальному искусству;
- способствовать развитию совместной музыкально-художественной деятельности родителей и детей.

Считаю, что музыкальный руководитель должен проводить целенаправленную и систематическую работу с родителями по привлечению их к участию в детских праздниках и развлечениях с первых дней пребывания ребёнка в детском саду. Поэтому начинать необходимо с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Проведение анкетирования, личных бесед на эту тему поможет

правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

На первом родительском собрании я знакоблю родителей с программой музыкального воспитания в младших группах, требованиями к внешнему виду детей на занятиях и праздниках, провожу анкетирование родителей.

В анкету включен следующий вопрос:

Какое участие вы могли бы принять в проведении утренника, детского праздника, в их подготовке:

- а) помочь в разработке сценария, подготовке музыкального или литературного материала;
- б) выступить со своим ребёнком с танцем или песней;
- в) исполнить роль;
- г) исполнить произведение на музыкальном инструменте;
- д) сшить костюм;
- е) принять участие в играх, аттракционах.
- ж) другое (что именно)

При анализе анкет отмечаю, кто из родителей с готовностью откликается на предложение сотрудничества, намечаю формы работы с семьями воспитанников, продумываю сценарии совместных (с активным участием родителей) утренников и развлечений и подразделяю родителей на условные группы.

1. Родители – лидеры, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы детского учреждения. Активные участники педагогического процесса, заинтересованные в успешности своих детей.
2. Родители – исполнители, которые принимают участие при условии значимой мотивации. Заинтересованные, но желающие решить проблемы с помощью специалистов.
3. Родители – критические наблюдатели - равнодушные, живущие по принципу «меня воспитывали так же».

Сотрудничество с семьями воспитанников по музыкальному образованию осуществляю через разные формы работы. Сегодня остановлюсь на привлечении родителей к совместным праздникам и развлечениям с детьми.

Праздник в детском саду – это радость, веселье, торжество, которое разделяют и взрослые, и дети. В процессе проведения праздников и развлечений возникает уникальная возможность музыкально-содержательного взаимодействия между детьми и родителями. А это и есть один из современных подходов к проведению праздников. Моя цель помочь, направить, дополнить и поддержать деятельность родителей с целью построения партнерских взаимоотношений. Уметь общаться с родителями, убеждать их, увлекать интересными нововведениями – залог успешной совместной деятельности. Детям также нравится такое сотрудничество, это придаёт им уверенность в своих силах, они ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчуждённость, поднимает авторитет семьи, сплачивает детей, родителей и педагогов, решает многие проблемы детско-родительских отношений. Личный пример родителей, их активность даёт хороший воспитательный и эмоциональный эффект в развитии ребёнка.

Но как убедить мам и пап в необходимости такой совместной деятельности? Ведь гораздо удобнее прийти на праздник в качестве зрителей, не затрачивая никаких физических и духовных усилий. Я использую разные варианты включения родителей в праздник - от простых совместных игр, коммуникативных танцев, сказок импровизаций с распределением ролей прямо на празднике, до постановки спектаклей для показа родителями детям. Таким образом, варианты вовлечения родителей могут быть самыми разными, надо только продумать эти моменты, правильно распределить их в ходе проведения мероприятия.

В моей методической копилке немало сценариев совместных праздников для детей дошкольного возраста и их родителей, и мы проводим

такие праздники во всех возрастных группах. Например, на праздники в младшие группы я приглашаю мам и пап детей с условием, что они будут не зрителями, а участниками праздника.

В старших группах обращаю внимание на народные традиции, например, проводится праздник «Игры наших бабушек» с участием бабушек воспитанников. Использую русские народные песни, танцы, игры, и в музыкальном материале обыгрываю элементы русского народного костюма. Русский платок у каждой бабушки на плечах, и дети на празднике с удивлением наблюдают превращение ярких платков в карусель, в домик, в ширму для прятков. Совместная игровая деятельность на доступном фольклорном материале доставляет много радостных эмоций и детям, и бабушкам.

Сложная задача – привлечь пап к педагогическому взаимодействию. Поэтому особое внимание уделяю совместной деятельности с папами, каждый год провожу музыкально-спортивный праздник ко Дню защитника Отечества, где участвуют папы и дети в различных играх и конкурсах, демонстрируют свою смелость, ловкость, находчивость и выдержку.

Праздники провожу не для родителей, а с привлечением родителей. Встречи с родителями на праздничных мероприятиях всегда мобилизуют, делают наши будни ярче. Любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребёнка, сравнить его с другими детьми, увидеть трудности во взаимоотношениях, посмотреть, как делают это другие, т.е. приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребёнком, но и с родительской общественностью в целом. В каждой группе праздник отличается своей изюминкой и оригинальностью, сюрпризами и конкурсами. Разнообразие музыкальных пауз и сюрпризов, сценок, совместных с родителями танцев, нежных слов и стихов, игра на музыкальных инструментах – все радует и дарит море положительных эмоций.

Остановимся конкретно на видах совместной деятельности в праздниках и развлечениях:

- оформление праздничных интерьеров музыкального зала; (сталкиваемся с проблемой материального обеспечения, поэтому фантазируем, придумываем, создаем несложные оформительские элементы совместно с родителями)
- моделирование и пошив костюмов для праздников, развлечений; (родители готовят основную часть костюмов, необходимых для выступления на празднике.)
- изготовление праздничных атрибутов к театрализованным представлениям (изготовление различных ширм, снежинок, цветов из ткани для танцев, осенних листьев, поролоновых масок, шапочек сказочных героев, декораций и т. д).
- привлечение к участию в конкурсах и играх (конкурсные программы «А ну-ка, бабушки!», «Вперёд красавицы», «Папы защитники», а также игры и аттракционы в календарных праздниках);
- исполнение родителями, бабушками, дедушками, братьями и сёстрами различных ролей; (Дед Мороз, Кикимора, Фея Воды, Баба Яга, Звездочёт, Леший и др.)
- инсценировка сказок; (всегда хочется сказать спасибо творческим и активным родителям, которые находят время в своём загруженном графике для инсценировок сказок)
- участие в семейных гостиных, музыкальных клубах; (здесь исполняются авторские песни, родители музицируют вместе с детьми)
- исполнительская деятельность на праздниках; (всегда приятно и трогательно наблюдать за танцами и слушать песни в исполнении родителей или видеть результаты совместной творческой деятельности родителей с детьми)
- выбор подарков для детей к праздникам и организации чаепития; (дети всегда ждут этот момент, а без помощи родителей такие радостные моменты неосуществимы)
- организация фотосъёмки на празднике и фотовыставки после праздника; (Забавные фотографии останутся главным воспоминанием о празднике или развлечении и помогут вспомнить интересные моменты)

Каждый праздник с участием родителей получается ярким, красочным, добрым, радостным, счастливым! А объединяет всех совместное творчество родителей, таланты детей, мастерство и креативность педагогов! Анализируя результаты работы с семьей за последние годы, я пришла к выводу, что при условии постоянной и планомерной работы по привлечению родителей к совместной деятельности по подготовке и проведению детских праздников, большинство из них начинают активно участвовать в такой деятельности. А итогом этой работы становится сближение родителей с детьми, обогащение отношений между ними через эмоциональное общение, появление у них потребности в содержательном досуге. Пройдут годы, дети вырастут, но в своей памяти они навсегда сохранят тепло музыкального общения, радость сопереживания, которые они с особой силой смогли ощутить именно рядом со своими родными и близкими. И если у ребёнка через много лет останутся воспоминания о детском празднике, как о светлой, волшебной, радости общения, значит, эта работа была не напрасной.

**Современные формы взаимодействия музыкального руководителя и
родителей воспитанников в организации культурно-досуговой
деятельности**

*Трифорова Н.В., музыкальный руководитель
СП «Детский сад» ГБОУ СОШ п.г.т. Балашейка*

Важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников являются новые формы сотрудничества музыкального руководителя с родителями в организации культурно – досуговой деятельности.

Одной из современных форм для музыкального образования родителей является семейный клуб «Гармония», который был создан в 2016 году в структурном подразделении «Детский сад» ГБОУ СОШ п.г.т. Балашейка

Сызранского района Самарской области и является на современном этапе в дошкольном образовании наиболее эффективной формой взаимодействия детского сада и родителей. Хороша эта форма тем, что объединяет детей, родителей, педагогов в совместной творческой деятельности. Целью деятельности нашего семейного клуба является решение задач музыкального образования детей и родителей в ДООУ, раскрытие перед родителями важных сторон музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного образования, развитие гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Содержание программы работы семейного клуба «Гармония» включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, пение, игру на шумовых инструментах, музыкально – ритмические движения. О том, как работает наш клуб, о программе «Гармония» я уже вам рассказывала на семинаре, а сегодня мне бы хотелось вам рассказать о новой форме взаимодействия с родителями которую я начала использовать в своей работе «Встречи в музыкальной гостиной». В рамках «музыкальной гостиной» я организовала три мероприятия, которые провела в течение учебного года с дошкольниками по воспитанию и по ознакомлению их с такими забытыми музыкальными инструментами как гармонь, баян и аккордеон, где были, привлечены родители. В первую очередь мы создали выставку из музыкальных инструментов гармони, баяна и аккордеона. В этом участвовали родители, воспитатели и просто случайные люди узнавшие, что нам на выставку нужны музыкальные инструменты. Дети могли посетить эту выставку, и познакомиться с музыкальными инструментами. Пригласили гостей, людей, умеющих играть на этих музыкальных инструментах, чтобы дети увидели и услышали звук этих инструментов.

Первым гостем в СП «Детский сад» ГБОУ СОШ п.г.т. Балашейка в нашей музыкальной гостиной под названием «Гармонь звучит, на сердце – радость!» был приглашён гармонист Щёжин Николай Сергеевич, дедушка нашего воспитанника Щёжина Ивана, где дети познакомились с музыкальным

инструментом гармошкой. С помощью презентации я рассказала об истории создания гармонии, как появился этот музыкальный инструмент на Руси, на слайдах дети познакомились с различными видами музыкальных гармошек: это тульские, саратовские, вятские, вологодские, познакомились с маленькими гармошками (такими, что они помещались в кармане), которые делали в Череповце. Их прозвали черепашками.

Была организована выставка из музыкальных инструментов, где были представлены различные виды гармоней. На выставке дети узнали, что гармони бывают разного размера, бывают рояльные гармошки, гармошки-двухрядки, гармошки с зеркалами, с колокольчиками, которые не только играют, но и звенят.

Дети приняли активное участие в мероприятии: рассказывали стихи о гармонии, играли в игру «Передай гармошку», с удовольствием выходили с ней в круг и танцевали, пели под гармонь зазорные частушки. В исполнении Николая Сергеевича прозвучала песня: «Эх, разыграйся гармонь моя!», «Деревня моя», «Тонкая рябина». И в заключение праздника прозвучала песня «Как здорово, что здесь мы все сегодня собрались» в исполнении Николая Сергеевича и его внука Ивана, воспитанника нашего детского сада. Зал же дружно подпевал всеми любимые песни.

Русская гармонь объединила нас всех в «Музыкальной гостинной» и подарила музыку, которую создал наш талантливый народ!

На втором мероприятии «Душа русского народа» состоялась встреча с нашим местным баянистом Дорофеевым Николаем Ивановичем дедушкой нашей воспитаннице Дорофеевой Вареньки, создателем вокальной группы «Рябинушка» ветераны труженики тыла нашего поселения п.г.т.Балашейка. В их исполнении прозвучала песня «Песня про Балашейку», которую сочинила одна из вокалистов группы «Рябинушка» местная поэтесса Русланова Мария Семёновна. В ходе беседы дошкольники узнали историю создания баяна, что Родина гармонии и баяна – город Тула. И баян является прототипом гармонии. В честь легендарного Бояна, древне - русского певца-сказителя, создатели этого

замечательного инструмента и назвали его – Баяном. На Руси Баяном называли рассказчика (от слова баять – говорить).

В исполнении вокальной группы «Рябинушка» прозвучали всеми известные русские народные песни. Вместе с детьми исполнили любимую всеми песню «Катюша», а под исполнение вокальной группой песни «Зорька алая» дети с удовольствием водили хоровод. А в заключение мероприятия прозвучала «Песня о России».

И на последней встрече «В гостях у аккордеона» в музыкальной гостиной дети познакомились с музыкальным инструментом – аккордеоном, прототипом которого была рояльная гармошка, что аккордеон считается самым молодым инструментом по сравнению с гармонью и баяном, и на нем можно исполнять не только народную музыку, но и серьезные музыкальные произведения. Так же дети узнали, что в Великую Отечественную войну на аккордеоне любили играть наши советские солдаты, аккордеон звучал и в окопах перед сражением, и у костра после боя, в землянках.

На аккордеоне прозвучали русские плясовые мелодии «Барыня», «Ах, вы, сени, мои сени», а дети спели под аккордеон русские народные песни «А я по лугу», «Во кузнице», известную всем песню «В землянке», водили хоровод «Ах, ты, береза».

Аккордеон стал одним из любимых и распространенных в быту музыкальных инструментов, а в наше время – ярким концертным инструментом. На показе видеофрагментов дети увидели выступления лучших исполнителей – аккордеонистов Виктора Кофтуна и Петра Дранга.

Эти встречи в музыкальной гостиной научили детей различать музыкальные инструменты по внешнему виду, и их звучанию. Они с удовольствием распевают русские народные песни, весёлые частушки о гармошке, а главное подружилось два поколения - детей и взрослых объединённые одной целью любви к народным инструментам. Такая вот современная форма как «Встречи в музыкальной гостиной» помогла организовать взаимодействие между педагогами и родителями в культурно –

досуговой деятельности дошкольников, помогает решать вопросы музыкального развития и приобщения к русской народной культуре детей в детском саду.

**Партнерское взаимодействие музыкального руководителя посредством
организации родительского клуба как одна из форм работы с
родителями воспитанников**

Кузовкова А.В., Николаева О.С., музыкальные руководители

СП «Детский сад №35» ГБОУ СОШ №10 г. Сызрани

Как сказал Василий Александрович Сухомлинский - «Воспитание детей надо начинать именно с родителей».

Взаимодействие детского сада и семьи является одним из приоритетных направлений на современном этапе образования.

Принцип партнерского взаимодействия именно музыкального руководителя и родителей воспитанников – строится на формировании эстетического вкуса, пополнении арсенала знаний по музыкальному воспитанию ребенка в семье и приобщении к музыкальному искусству.

Задачами такого взаимодействия являются:

- ✓ вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс ДОУ через разнообразные формы дифференцированной работы;
- ✓ активизировать родителей на их участие в мероприятиях ДОУ, приобщить их к музыкальному искусству;
- ✓ способствовать развитию совместной музыкально-художественной деятельности родителей и детей.

Сотрудничество с семьями воспитанников по музыкальному образованию осуществляется через разные формы работы:

- ✓ информационно-аналитические – анкетирование, тестирование.

- ✓ наглядно-информационные – информационный стенд, где указана информация о работе музыкального зала, расписание музыкальных занятий, значимость музыкального воспитания детей, перечень рекомендаций литературы по музыкальному воспитанию детей, музыкальные игры и упражнения, которые можно выполнять в домашних условиях, фото занятий, выступлений. Буклеты, папки – передвижки – они более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребенка в определенном возрасте.
- ✓ Познавательные - рекомендации музыкального руководителя в виде консультаций, которые пополняются на личной странице музыкального руководителя на сайте ДОУ.
 - индивидуальные беседы, совместная деятельность по созданию предметно-развивающей среды,
 - мастер – класс по созданию музыкальных инструментов из бросового материала, после чего родители попробовали поимпровизировать на инструментах, сделанных своими руками. Мы сейчас покажем вам небольшое видео....
- ✓ Следующая форма работы по взаимодействию музыкального руководителя и родителей воспитанников – это досуговая. Сюда входят...
 - совместные праздники и развлечения,
 - привлечение родителей к участию детей в городских мероприятиях –

В апреле этого года, мы участвовали в городском фестивале-конкурсе «Росинка», который проходил в г. Октябрьске. Тем самым мы привлекли родителей воспитанников к участию их детей, и они организовали выезд в соседний город.

На базе нашего ДООУ проходит мероприятие «День открытых дверей», где педагоги показывают открытый показ Непосредственно-Образовательной Деятельности и проходит праздничный концерт для родителей.

И самый успешный вид работы в нашем учреждении, по взаимодействию педагога и родителей, это родительский клуб.

Родительский клуб – это способ организации работы с родителями, направленный на приобщение семьи к активному участию в учебно-воспитательном процессе и укрепление связи между всеми участниками образовательной деятельности.

Это перспективная форма работы с родителями, учитывающая актуальные потребности семей.

В современных социально-экономических условиях, родители вынуждены большую часть времени отдавать работе, чтобы обеспечить свою жизнедеятельность. Следовательно, у родителей остается меньше времени для занятий с ребенком, организации его досуга. Задача нашего дошкольного образовательного учреждения состоит в том, чтобы выстроить эффективное взаимодействие родителей с детьми и педагогов, удовлетворяющее интересы всех сторон. Для решения данной задачи необходимо создание единого образовательного пространства дошкольного учреждения и семьи, в рамках которого реализуется одно из важнейших направлений работы в системе «педагог-ребенок-родитель».

Чтобы взаимодействие с родителями было регулярным, повышающим педагогическую культуру родителей, возникла идея создания родительского клуба. Он организуется на базе нашего дошкольного образовательного учреждения уже три года в качестве дополнительного компонента образовательного процесса.

Преимущества работы родительского клуба:

- атмосфера способствует раскрытию неожиданных талантов, музыкальных способностей детей и их родителей;

- все происходит интересно, творчески, в дружелюбной обстановке;
- укрепляются внутрисемейные связи через общее творчество, прикосновения к культуре и искусству;
- развиваются коммуникабельность, субъективность, креативность, музыкальность у всех участников неформального общения;
- формируется единый коллектив, членам которого интересно обсуждать проблемы, находить пути их решения;
- неформальное общение помогает в игровой, занимательной форме донести до родителя интересы и переживания ребенка, познакомить их с тем, что происходит в детском саду, сделать их активными единомышленниками.

Тематика работы родительского клуба планируется заранее методическим объединением.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

Исходя из практического опыта взаимодействие с родителями более эффективно в неформальной обстановке.

Работа по взаимодействию педагога и родителей, посредством родительского клуба, ведется по следующим направлениям:

- Успешно проходят мастер-классы, где семьи получают практический опыт. Например, изготовление своими руками шумовых инструментов.

- занятия-практикумы: пальчиковые игры, артикуляционная гимнастика, ритмопластика, игра на музыкальных инструментах.

Здесь родители вооружаются основами знаний о музыкальном искусстве, детских музыкальных произведениях, инструментах, композиторах. Знакомятся с детским репертуаром, музицируют.

Также популярна такая форма как театрализация, где родители – полноправные участники таких действ – от идеи до воплощения.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители

становятся участниками музыкального образовательного процесса и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней.

**Организация совместной музыкально-исполнительской деятельности
детей и родителей в процессе подготовки к культурно-досуговой
деятельности дошкольников**

Надыришина Ю.А., музыкальный руководитель СП «Детский сад №44»

ГБОУ СОШ №22 г. Сызрани

Актуальность.

Одной из задач современного дошкольного образования является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетенции родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. (п. 1.6 ФГОС ДО)

Идеи взаимодействия семейного и общественного воспитания развивались в работах В. А. Сухомлинского, в частности, он писал: "В дошкольные годы ребенок почти полностью идентифицирует себя с семьей, открывая и утверждая себя и других людей преимущественно через суждения, оценку и поступки родителей". Поэтому, подчеркивал он, задачи воспитания могут быть успешно решены в том случае, если школа поддерживает связь с семьей, если между воспитателями и родителями установились отношения доверия и сотрудничества.

В основе концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения по ФГОС лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции (восприятие, понимание и оценка людьми других людей, самих себя, групп, социальных общностей и т.п.) и с помощью общения.

Если правильно и в системе «музыкальный руководитель – воспитатель – родитель» выстраивать работу по музыкальному воспитанию, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы. Доверительное, доброжелательное отношение друг к другу помогает взрослым понять мир ощущения детей.

Итак, воспитание и развитие ребёнка в дошкольном учреждении невозможны без участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребёнка, а поняв его, помогать во всем, быть терпеливыми и деликатными и тогда все получится.

Работа музыкального руководителя по взаимодействию с родителями в нашем ДООУ ведется в трех направлениях.

1. Информационно-аналитическое направление, которое позволяет музыкальному руководителю выявить интересы, потребности, запросы родителей, уровень их педагогической грамотности, ближе познакомиться с семьями воспитанников;
2. Информационно-познавательное направление, работа в котором позволяет повышать музыкально-педагогическую компетентность родителей, пропагандировать необходимость музыкального воспитания

детей, донести до родителей любую информацию в доступной форме, тактично напомнить о родительских обязанностях и ответственности;

3. Досуговое направление - объединение усилий музыкального руководителя, воспитателей и родителей, направленных на организацию совместной досуговой деятельности детей и родителей.

Музыкально-досуговое направление.

В практике дошкольного образования существуют различные формы взаимодействия с семьёй: родительские книги, тренинги общения, творческие встречи и конкурсы. Самой популярной и интересной формой взаимодействия ДОО с семьёй является совместное проведение детских праздников. В любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр, пантомима. Таким образом, праздник является синтезом практически всех видов искусств. А широкое использование их средств в работе с детьми позволяет расширить кругозор, сформировать взгляды и нормы поведения ребёнка, развить его творческие способности.

Сущность праздника – разорвать паутину обыденности, внести в жизнь яркие впечатления, новые эмоции. Праздник ценен своим переживанием, которое можно разделить: с родителями, с другом, с любимым воспитателем. Сила и полнота переживаний, во многом, зависит от активности участников. Это относится не только к детям, но и их родителям.

Любое совместное мероприятие позволяет родителям:

- устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями;
- увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях;
- укреплять детско-родительские связи;
- апробировать разные подходы к воспитанию ребенка;
- делиться опытом с другими родителями, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью группы.

Преимущества совместных досуговых мероприятий:

- атмосфера способствует раскрытию неожиданных талантов, музыкальных способностей детей и их родителей;
- все происходит живо, интересно и творчески;
- происходит единение взрослых и малышей;
- укрепляются внутрисемейные связи через общее творчество, прикосновение к культуре и искусству;
- развиваются коммуникабельность, субъективность, креативность, музыкальность у всех участников неформального общения;
- формируется единый коллектив, членам которого интересно, обсуждать проблемы, находить пути их решения;
- неформальное общение помогает в игровой, занимательной форме донести до родителей интересы и переживания ребенка, познакомить их с тем, что происходит в детском саду, сделать их активными единомышленниками.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и родителей в процессе подготовки к досуговой деятельности могут быть различными:

- помощь в подготовке к празднику (изготовление костюмов, декорации и т.д.)
- участие в праздниках в качестве артистов (исполнение роли Деда Мороза, Бабы Яги и т.д.)
- участие в конкурсах совместного творчества (непосредственно совместная музыкальная деятельность - танцевальная, вокальная, инструментально-исполнительская).

В нашем ДОО стало традицией проводить ежегодно фестивали семейного творчества ко Дню Семьи, ко Дню защиты детей, совместные спортивные праздники к 23 февраля и 9 мая, веселые развлечения с участием родителей в летний период. Эти семейные досуги доставляют всем много радостных и волнующих минут. Глаза детей светятся неподдельной радостью, а как они гордятся своими родителями!

Еще одной формой совместной музыкальной деятельности, которой мы собираемся заняться в будущем - это постановки в родительско-детском театре. В этом году в рамках года театра в России мы впервые провели театральный фестиваль «Театральная карусель». Родители помогали нам в оформлении костюмов и подготовке декорации. В будущем планируем привлечь взрослых к исполнению ролей в спектаклях (мамы, папы, бабушки и дедушки, старшие братья и сестры).

Все виды совместной музыкально-исполнительской деятельности детей и родителей можно условно разделить на 2 части:

- номера, участие в которых не требует подготовки со стороны родителей (игры и конкурсы на праздниках, хороводы, шумовые оркестры)
- концертные номера с предварительной подготовкой.

Рекомендации по подготовке совместных танцевальных номеров.

- ◆ К участию необходимо привлекать семьи только по желанию, вне зависимости от муз. способностей и талантов ребенка, чтобы у всех воспитанников была возможность насладиться общением.
- ◆ можно привлекать к участию различных членов семьи (например, вместо мамы танцует бабушка, или старший брат или дедушка может в танце исполнить роль папы)
- ◆ музыкальный материал должен быть доступным для людей с любыми музыкальными способностями. Это не значит, что, например, классическую музыку не стоит включать, но она должна быть легкой для восприятия и запоминания (2х, 3х частной, с репризой)
- ◆ Движения для танцев должны быть простыми, легко запоминаться, на основе изученного ранее с детьми. Разучивание и исполнение танца должно приносить удовольствие, а не стать причиной неуверенности и расстройства юных артистов.

- ◆ Основные движения разучиваются с детьми предварительно на занятиях или в ходе индивидуальной работы. Затем назначаются совместные репетиции с родителями в вечернее время (время необходимо согласовывать со всеми участниками (через воспитателя или соцсети непосредственно с родителями))
- ◆ Обычно бывает достаточно 2-3 репетиции. Можно предложить родителям видеозапись или музыку для совместной работы с ребенком дома.

Повышение компетентности родителей в вопросах развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста

Хомичук Н.Н., музыкальный руководитель

СП «Детский сад №40» ГБОУ СОШ №29 г. Сызрани

В законе «Об образовании» ст. 44 п.1. записано, что родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка

Главная цель взаимодействия музыкального руководителя и родителей в процессе организации культурно - досуговой деятельности дошкольников - повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Задачи для решения данной цели:

- *Способствовать изменению взглядов родителей на музыкальное воспитание ребенка в условиях ДОО и семьи.
- *Создать условия для установления партнерских взаимоотношений с семьей воспитанников.

*Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки в процессе организации культурно - досуговой деятельности дошкольников.

*Оказать помощь родителям в воспитании детей, активизировать их, поддерживать уверенность в собственных педагогических возможностях

* Содействовать посещению различных студий и эстетических центров творчества в зависимости от интересов ребенка.

Совместные мероприятия позволяют родителям:

- Устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями;
- увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях;
- укреплять детско-родительские связи;
- апробировать разные подходы к воспитанию ребенка;
- приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью группы.

Досуговое направление в работе с родителями является самым привлекательным, востребованным, но и трудным в организации. Чтобы такие мероприятия стали не только развлекательными, но и обучающими для детей и родителей, разработан определенный алгоритм подготовки к ним:

- выделение цели и задач мероприятий для детей, родителей и педагогов;
- консультации для родителей;
- составление плана проведения мероприятия и участия в нем родителей;
- распределение ролей взрослых;
- изготовление пригласительных билетов, «афиш»;
- подготовка отдельных номеров (разучивание стихов, танцев, песен);
- индивидуальные встречи и консультации;
- изготовление реквизита, оформление пособий, костюмов.

В организации и проведении совместных и праздников и досугов принимают участие все специалисты детского сада. Такие широкие

социальные контакты обогащают всех участников, создают положительную эмоциональную атмосферу, как для детей, так и для взрослых.

Музыкально – досуговое направление в художественно-эстетическом развитии -это:

Открытые просмотры музыкальной деятельности, совместные праздники и развлечения, дни здоровья, экскурсии, выставки, творческие конкурсы, совместные проекты, участие в городских и окружных мероприятиях

Самой популярной формой у родителей являются тематические праздники, развлечения, совместные мероприятия где родители (законные представители) и другие члены семьи играют роли героев, участвуют в конкурсах, играх, танцуют с детьми, и т.д.

Проведение разнообразных конкурсов, дней открытых дверей, творческих встреч позволяет укрепить взаимодействие детского сада с семьями воспитанников, активизировать педагогическое общение родителей с детьми

Совместное проведение досуга – одна из самых важных основ построения взаимоотношений, большая подпитка для больших и для маленьких участников мероприятий. Здесь наиболее полно раскрываются возможности для сотрудничества, проявления творчества. Это способствует духовно – нравственному и эстетическому становлению ребёнка.

С помощью различных форм взаимодействия мы стараемся ещё больше сблизить родителей с детьми. Эти мероприятия повышают детскую самооценку, формируют самостоятельность и развивают творческий потенциал каждого ребёнка с учётом его индивидуальности.

Участие родителей в подготовке к конкурсам, выступления на творческих городских мероприятиях, концерты учащихся музыкальной школы, выступление артистов художественно-эстетического центра в ДОО невозможно без участия родителей. Это способствует духовно – нравственному и эстетическому становлению ребёнка.

Развитие творчества, музыкальных данных, интегративных качеств детей и родителей происходит довольно активно. Для формирования сотрудничества между детьми, родителями и педагогом – важно представлять этот коллектив как единое целое, как большую семью, которая сплочается и интересно живет только в том случае, если им психологически комфортно вместе.

В результате использования новых форм взаимодействия с родителями наблюдается:

- ❖ повышение уровня воспитательно-образовательной деятельности родителей: из «зрителей» и «наблюдателей» они становятся активными участниками музыкально-педагогического процесса, единомышленниками и помощниками педагогов в ДОУ;
- ❖ повышение внимания родителей к жизни ребенка в ДОУ;
- ❖ родители становятся более компетентны в вопросах развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста;
- ❖ обогащение опыта межличностного взаимодействия детей и родителей.

В сфере музыкально-ритмической деятельности приобщение к музыкальной ритмике происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства.

Двигательные предпочтения детей

Известно, что дети предпочитают, те упражнения, которые у них лучше получаются. Мальчики любят спортивные игры, а вот ленты, скакалки, обручи – предметы девочек. Бывает, что девочки проявляют способности к упражнениям с явно «мальчишеской» направленностью и наоборот. Родители наших воспитанников не подавляют стремление детей заниматься определенным видом двигательной деятельности, с использованием элементов ритмической гимнастики. Для них актуальное значение имеют нетрадиционные формы работы с детьми, современное направление в

музыкально-ритмической деятельности. С ними проводятся консультации, показ отдельных элементов танца, спортивных элементов. Такое направление приветствуется, и родители помогают детям освоить в домашних условиях те, или иные виды упражнений, для применения в данном направлении музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс детского сада

Севастьянова Н.А, музыкальный руководитель

СП детский сад «Ромашка» ГБОУ СОШ п.г.т. Междуреченск

Цель: приобщение детей дошкольного возраста к социокультурным нормам и традициям общества, формирование общей культуры, развитие нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств личности.

Задачи:

- развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка, его художественно-образного мышления, творческого воображения;
- развитие способности создавать творческие эстетические продукты в разных видах художественной и музыкальной деятельности;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к искусству и окружающему миру;
- воспитание любви к своим родным, желания оказывать помощь по дому, желания преподносить к праздникам подарки в виде стихов, песен, проявления знаков внимания, сочувствия.

Ценностные ориентиры родителей в области музыкального искусства изначально формируют музыкальные вкусы и предпочтения ребенка. Привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей,

совместная музыкальная и художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и родителей.

Совместное участие родителей и детей в музыкально-эстетической деятельности дарит детям теплоту дружеского общения, уважение друг к другу, усиливает эстетические переживания и способствует общему и музыкально-эстетическому развитию ребенка.

1. Каждый год в начале мая

Этот праздник отмечаем.

Праздник мира без войны,

Главный праздник всей страны!

Праздник русского солдата,

Кто Россию спас когда-то.

Праздник взрослых и детей-

Главный праздник всех людей!

Праздник прадеда и деда,

Он зовется День Победы!

(А. Чугайкина)

Каждый год в нашем детском саду «Ромашка» отмечается великий праздник – День Победы. В очередной раз, готовясь к празднику, мы решили собрать фотографии для бессмертного полка и обратились с этой просьбой к родителям. И родители откликнулись... Для участников в сценке «Письма с фронта» родители по собственной инициативе приобрели для детей военную форму.

Военная форма подняла всем настроение, и дети с большей ответственностью и серьезностью читали стихи, пели песни, частушки и исполняли танцы на военную тему.

А с каким вниманием и сопереживанием дети и гости смотрели клип о матери... Он взволновал всех до слез.

Благодаря таким мероприятиям в детях пробуждается чувство гордости за свой народ, уважительное отношение к защитникам Отечества, ветеранам Великой Отечественной войны.

Такие праздники сплачивают родителей и педагогов, педагогов и детей, родителей и детей, а совместная подготовка стимулирует познавательную деятельность и творческую активность детей и их родителей, вызывает массу положительных эмоций и создает в семье особо теплую атмосферу.

Ближе к празднику «День защитника Отечества» основное место занимает образ отца как главы семьи, добытчика и защитника. Отмечается, что все здоровые и сильные мужчины служат в армии, являясь и защитниками Родины. В играх, песнях, танцах дети перевоплощаются в моряков, пограничников, спасателей и т. д.

На праздник приглашаются папы, дедушки, которые принимают активное участие в играх, соревнованиях с детьми. И каждый ребенок гордится своим папой и дедушкой, говоря: «Мой папа или дедушка самый сильный».

Ближе к празднику «8 Марта» доминирующим становится образ матери – доброй, заботливой. Разучиваются ласковые и веселые песни, польки, вальсы с цветами. Детям и родителям предлагается разучить и исполнить на празднике песню маме и дочке, и родители с удовольствием откликаются. Во время первой репетиции со взрослыми «артистами» родители испытывают волнение. Но уже после второй и последующих становятся более раскрепощенными и активными. Это нелегкая работа, не имеющая готовых технологий и рецептов. И ее успех определяется интуицией и терпением. На утренниках все выступления прошли успешно. Дети приглашали мам и бабушек на танец, на игры и все были счастливы, что их мамы вместе с ними выступают перед зрителями.

Ко дню пожилого человека мы пригласили на концерт ветеранов труда, пенсионеров, которые долгие годы проработали в нашем детском саду. Нужно было видеть их радостное настроение. Они активно принимали участие в

инсценировке сказки «Репка», которую дети рассказывали хором. Сколько радости было у всех... Среди гостей были бабушки сегодняшних воспитанников.

Тесное и конструктивное общение с родителями, их вовлечение в разные формы совместной работы продолжается. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни детей в детском саду, научились выражать восхищение результатами и продуктами деятельности детей, эмоционально поддерживать своих детей. Очень часто родители из «зрителей» и «наблюдателей» становятся активными участниками встреч и помощниками. При таком взаимодействии создается атмосфера взаимоуважения между педагогами, родителями и воспитанниками. Воспитание детей, посещающих дошкольное учреждение, может стать успешным только при условии тесного взаимодействия педагогов и семьи. В соответствии с требованиями ФГОС ДО, родители наших воспитанников становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ.