

**Рабочая программа
по русскому языку
(углублённый уровень)
для 10-11 классов
(3 ч.)**

Пояснительная записка

Рабочая программа среднего общего образования РУССКИЙ ЯЗЫК 10-11 классы (углубленный уровень) составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами Российской Федерации:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273 от 29.12.2012г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО) (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.).

При реализации рабочей программы используется УМК по русскому языку под редакцией С. И. Львовой 10 – 11 классы. На изучение русского языка на уровне среднего общего образования отводится 102 часа в год (3 часа в неделю) в 10-ом классе, 102 часа в год (3 часа в неделю) в 11-ом классе. Всего- 204 часа за 2 года изучения предмета в 10 – 11 классах.

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык»

Личностные результаты освоения выпускниками средней (полной) школы программы по русскому языку

- 1)Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой науки и культуры через источники информации на русском языке, в том числе мультимедийные; понимание необходимости бережного отношения к национальному культурно- языковому наследию России и ответственности людей за сохранение чистоты и богатства родного языка как культурного достояния нации.
- 2)Осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самопознания, самооценки, самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности.
- 3)Представление о лингвистике как части общечеловеческой культуры, о взаимосвязи языка и истории, языка и культуры русского и других народов.

- 4) Представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания.
- 5) Существенное увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.
- 6) Понимание зависимости успешности получения высшего филологического образования от уровня владения русским языком.
- 7) Представление о лингвистике как части общечеловеческой культуры, о взаимосвязи языка и истории, языка и культуры русского и других народов.

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней (полной) школы программы по русскому языку

1) Владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях:

- разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно – технической информации;
- умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;
- умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию;
- разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления её результатов в различных формах: приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать её; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.

2) Способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки; совершенствовать умение активно применять полученные знания, умения и навыки в повседневной речевой практике, в процессе учебно –

познавательной деятельности в школе, а также в различных условиях межличностного и межкультурного общения.

3) Готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к формам учебно – познавательной деятельности в вузе.

4) Овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

Предметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по русскому языку

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Русский язык (углубленный уровень)	
Язык как средство общения	
– воспринимать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания; – рассматривать язык в качестве многофункциональной развивающейся системы; – распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;	– проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте; – выделять и описывать социальные функции русского языка; – проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать их результаты в практической речевой деятельности; – характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка;
Виды речевой деятельности и информационная переработка текста	
– владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; – дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и	– проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме; – выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности;

неизвестную информацию в прослушанном тексте; – проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию; – создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;	
Язык и культура	
- владеть основными сведениями о лингвистике как науке; о роли старославянского языка в развитии русского языка; о формах существования русского национального языка; понимать современные тенденции в развитии норм русского литературного языка; - уметь объяснять роль лингвистики в формировании научного мировоззрения, ее место в кругу научных филологических дисциплин; вклад выдающихся ученых в развитие русистики; характеризовать основные функции языка; аргументировать примерами факты взаимодействия и взаимообогащения языков, опираясь на знание русского и иностранного языков, а также на сведения, содержащиеся в учебном этимологическом словаре;	- понимать системное устройство языка, взаимосвязи его уровней и единиц; - проводить различные виды анализа языковых единиц, а также языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;
Функциональная стилистика	
– комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка); – отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского	– проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью с точки зрения специфики использования в нем лексических, морфологических, синтаксических средств;

языка; – оценивать стилистические ресурсы языка; – сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля; – использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;	- аргументировать выбор языковых средств в текстах разных стилей и жанров; - сопоставлять тексты разной функционально – стилевой и жанровой принадлежности и формулировать выводы на основе сравнения;
Культура речи	
– анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи; – соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма; – соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; – соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения; – осуществлять речевой самоконтроль.	– осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию; – использовать языковые средства с учетом вариативности современного русского языка; – проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи; – редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка; – определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.

2.Содержание учебного предмета

10 класс

Язык как средство общения (16 ч.)

Русский язык как хранитель духовных ценностей нации (4 ч.)

Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.

****Русский язык как один из европейских языков. **Русский язык в кругу других славянских языков.**

****Значение старославянского языка в истории русского литературного языка. Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.**

Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство этих форм (разновидностей).

Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка

Речевое общение как социальное явление (4 ч.)

Социальная роль языка в обществе. **** Изучение разных аспектов речевого общения в лингвистике, философии, социологии, культурологии, психологии.**

Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания.

Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза). ***Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения. *Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.).**

**** Использование разнообразных видов графических знаков в речевом общении (графических символов, логотипов и т. п.).**

Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи. ***Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю).**

*Виды монологической речи по цели высказывания: информационная, убеждающая и побуждающая. *Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа.

** Искусственные языки и их роль в речевом общении. **Эсперанто.

Устная и письменная речь как формы речевого общения (4 ч.)

Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм. * Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темой, подхватов, самоперебивов и др.

Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развёрнутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. д.

Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчленённость, бедность.

** Различные формы фиксации устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств).

Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т. п.

Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм. Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т. п.). Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т. п.

Основные требования к письменному тексту: 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложения (развёртывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7) соответствие текста заданному (или

выбранному) типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным — орфографическим и пунктуационным).

**** Основные отличия устного научного высказывания от письменного научного текста.**

**** Интернет-общение как специфическая форма речевого взаимодействия, совмещающего черты устной и письменной речи.**

Основные условия эффективного общения (4 ч.)

Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие у собеседников общих интересов, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение необходимым объёмом культурологических знаний и др.); 2) высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др.

*** Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко- культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен, названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т. п.).**

*** Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения.**

**** Коммуникативный барьер как психологическое препятствие, которое может стать причиной непонимания или возникновения отрицательных эмоций в процессе общения. Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.**

*** * Виды вопросов и цель их использования в процессе общения: информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный.**

Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др.

Виды речевой деятельности и информационная переработка текста (55 ч.)

Виды речевой деятельности (4 ч.)

Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания

(говорение, письмо). **Четыре этапа речевой деятельности: 1) ориентировочный; 2) этап планирования; 3) этап исполнения; 4) этап контроля. *Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. *Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей. ** Особенности внутренней речи (очень сокращена, свёрнута). * Несобственно- прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения.

Чтение как вид речевой деятельности (7 ч.)

Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания. Основные виды чтения: поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение). Основные этапы работы с текстом. * Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.). **Гипертекст и его особенности. * Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения; 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов; 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному; 4) сопровождение чтения артикуляцией; 5) низкий уровень организации внимания; 6) малое поле зрения; 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования.

Аудирование как вид речевой деятельности (7 ч.)

Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. ** Нерелексивное (слушатель не вмешивается в речь собеседника, не высказывает своих замечаний и вопросов) и релексивное аудирование (слушатель активно вмешивается в речь собеседника). * Основные приёмы релексивного слушания: выяснение, перефразирование, резюмирование, проявление эмоциональной реакции. Основные виды аудирования в зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное. Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок. Выбор вида аудирования в зависимости от коммуникативной задачи. Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой

стратегии аудирования; 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов; 3) отсеивание важной информации; 4) перебивание собеседника во время его сообщения; 5) поспешные возражения собеседнику.

Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста (14 ч.)

Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.

Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие (выделение и передача основного содержания текста) — исключение, обобщение; 2) языковое сжатие (использование более компактных, простых языковых конструкций) — замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т. п.); слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного). Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.

Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного).

Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.

Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. Конспект как краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).

* Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании.

Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов.

Основные части реферата: вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируются цель и задачи исследования; основная часть, где должен чётко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы,

формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т. п. Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения.

Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования.

Мультимедийная презентация как видео- и/или аудиосопровождение реферата и как синтез текста и наглядных материалов разных видов (рисунки, иллюстрации, фотографии, фото-коллажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т. п.).

Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.

План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи.

Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров.

Говорение как вид речевой деятельности (10 ч.)

Говорение как вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией. Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость.

*Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании.

** Эмфатическое ударение как эмоционально-экспрессивное выделение слова в процессе говорения. Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада): 1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённости выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи); 2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в

речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения — мимики, жестов); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения).

Публичное выступление (обобщение изученного).

Основные виды публичной речи: социально — политическая, научно — академическая, судебная, социально — бытовая, духовная, дипломатическая, военная, лекционно — пропагандистская и др.

Письмо как вид речевой деятельности (13 ч.)

Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания.

Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием). Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования.

Виды письменных речевых высказываний школьника.

Основные требования к письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность. Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, его соответствие грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).

* Из истории эпистолярного жанра.

* Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта, социальные сети и т. п.).

Роль орфографии и пунктуации в письменном общении.

Орфографическое и пунктуационное правило как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.

Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного).

Пунктуация как система правил правописания предложений. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного).

Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков

препинания. ** Вариативность постановки знаков препинания. * * Авторское употребление знаков препинания.

Повторение в конце учебного года (14 ч.)

Повторение и обобщение изученного в 5- 9 классах, подготовка к ЕГЭ

(10 ч. – в течение всего учебного года)

Резервные часы (7 ч.)

11 класс

Язык и культура (5 ч.)

Русский язык как составная часть национальной культуры (5 ч.)

Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение).

Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.

Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности

* Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).

** Развитие новых лингвистических дисциплин, в центре внимания которых находится человек как носитель языка (языковая личность). Лингвокультурология как наука, объектом изучения которой являются язык и культура народа. Концепты как ключевые слова, характеризующие национальную культуру. Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.

** Безэквивалентная лексика как группа слов, трудно переводимых на другие языки и обозначающих реалии жизни данного культурно-языкового сообщества, которые не зафиксированы в других языках.

**** Основные группы безэквивалентной лексики: фразеологические единицы, историзмы, слова-наименования традиционного русского быта, фольклорная лексика и др.**

Функциональная стилистика (38 ч.)

Функциональные разновидности русского языка (4 ч.)

Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их взаимном соотношении и взаимодействии

Современное учение о функциональных разновидностях языка.

Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного).

Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства).

Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения.

Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Слова нейтральные, книжные, разговорные. * Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики.

Разговорная речь (6 ч.)

Сфера применения разговорной речи: разговорно-бытовая.

Основная функция разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями.

Основные разновидности разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды.

Основные признаки разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания. Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении.

Языковые средства разговорной речи: лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.), морфологические (грамматические формы с

разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий), синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации).

Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, СМС-сообщение, дружеское письмо, дневниковые записи и др.

* Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. * Особенности организации диалога (полилога) в чате. * Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения. * Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве.

Официально – деловой стиль (6 ч.)

Сфера применения: административно-правовая.

Основные функции официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций. Основные разновидности (подстили) официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский.

Основные особенности официально-делового стиля: императивность (предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств.

Языковые средства официально-делового стиля: лексические (слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика; отглагольные существительные, языковые штампы; сложносокращённые слова, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики), морфологические (преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на *-ени(е)* и с приставкой *не-*, отымённых предлогов, составных союзов, числительных), синтаксические (усложнённость синтаксиса — сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов; преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций

с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов).

Основные жанры официально-делового стиля: законодательный подстиль: постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; дипломатический подстиль: международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике; административно-канцелярский подстиль: устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.

Научный стиль (8 ч.)

Сфера применения: научная. Основные функции научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации. Основные разновидности (подстили) научного стиля: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный.

Основные особенности научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчеркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств.

Языковые средства научного стиля: лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), морфологические (преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния; частотность форм родительного падежа, употребление единственного числа в значении множественного, частотность имён числительных), синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов).

Термины и их употребление в текстах научного стиля речи. **Терминологические словари.

Основные жанры научного стиля: собственно научного подстиля (монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация); научно-информативного подстиля (реферат, тезисы, аннотация, патентное описание); **научно-справочного подстиля** (словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, библиография); научно-учебного подстиля (учебник, учебное пособие, лекция; сообщение, доклад ученика); научно-популярного подстиля (статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа).

Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи.

План и конспект как форма передачи содержания научного текста. * Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи.

Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение).

Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля. Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи.

Публицистический стиль речи (6 ч.)

Сфера применения: общественно-политическая.

Основные функции публицистического стиля: сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей.

Основные разновидности (подстили) публицистического стиля: газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный. Основные особенности публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта. Языковые средства публицистического стиля: лексические (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербола, воздействующих на читателей), морфологические (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на *-омый* и т. д.), синтаксические (распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений;

предложения с однородными членами, построенные по законам градации — усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).

Основные жанры публицистического стиля: газетно-публицистический подстиль: информационные: заметка, информационная статья, репортаж, интервью,

отчёт; *аналитические*: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; художественно-публицистические: очерк, эссе, фельетон, памфлет; радио-, тележурналистский подстиль: (интервью, пресс-конференция, встреча «без галстуков», телемост); ораторского подстиля (публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост); рекламного подстиля (очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг).

Язык художественной литературы (8 ч.)

Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы).

Основная функция языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей. Основные разновидности языка художественной литературы: лирика, эпос, драма.

Основные особенности языка художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей.

Языковые средства языка художественной литературы: лексические (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики), морфологические (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).

Троп как оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа. Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение и др.

Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого, стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др.

Основные жанры художественной литературы: лирики (ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма); эпоса (рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография); драмы (трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль).

**** Смешение стилей как приём создания юмора в художественных текстах.**

Культура речи (28 ч.)

Культура речи как раздел лингвистики (6 ч.)

Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.

Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.

Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).

Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость.

Языковой компонент культуры речи (8 ч.)

Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

****Языковые нормы как явление историческое. **Изменение литературных норм, обусловленное развитием языка.**

Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные (орфографические, пунктуационные).

Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и т. п.).

Основные нормативные словари русского языка: орфографические, орфоэпические, грамматические; словари лексических трудностей русского языка; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка и др.

Правильность как качество речи, которое состоит в её соответствии принятым нормам литературного языка и достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.

Коммуникативный компонент культуры речи (8 ч.)

Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения – важное требование культуры речи.

Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего. Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.

Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения, содержанию передаваемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.

Содержательность речи как наличие в высказывании четко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно выразить самые различные свои мысли и оттенки мыслей.

Логичность речи как логическая соотнесенность высказываний или частей одного высказывания, связность мыслей, ясный композиционный замысел текста.

Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.

Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяется способностью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и т.д.). Лексико – фразеологическое и грамматическое богатство русского языка. Словообразование как источник богатства речи.

Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволят усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум, чувства. Достижение выразительности речи путем

использования разнообразных изобразительных средств языка, фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз. Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики. Невербальные средства выразительности.

Этический компонент культуры речи (6 ч.)

Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие разговор на «повышенных тонах» в процессе общения.

Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного).

Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов – сорняков, нелитературных слов.

* Вежливость речи как соответствие ее коммуникативным нормам поведения. Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия).

* Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.

Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения вот время диспута, спора, дискуссии.

Повторение в конце учебного года (7 ч.)

Повторение и обобщение изученного в 5 – 9 классах, подготовка к ЕГЭ (10 ч. – в течение всего учебного года)

Резервные часы (14 ч.)

3. Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	№ урока в разделе/ теме	Раздел/тема	Количество часов на изучение
Язык как средство общения (16ч. + 3 ч. (подготовка к ЕГЭ) + 2 ч. (резерв))			
Русский язык как хранитель духовных ценностей нации			
1.	1	Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.	1
2.	2	Основные формы существования национального языка.	1
3.	3	Основные признаки литературного языка.	1
4.	4	РР Сочинение-рассуждение о русском языке.	1
Речевое общение как социальное явление			
5.	5	Речевое общение как социальное явление. Социальная роль языка в обществе.	1
6.	6	Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.	1
7.	7	Искусственные языки и их роль в речевом общении. Эсперанто	1
8.	8	Нормы русского литературного языка. Повторение орфографии.	2
9.	9		
10.	10	Диктант с грамматическим заданием.	1
11.	11	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками.	1
Устная и письменная речь как формы речевого общения			
12.	12	Устная и письменная речь как формы речевого общения. Основные жанры устной речи.	1
13.	13	Различные формы фиксации устной речи.	1
14.	14	Фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств.	1

15.	15	Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков. Основные особенности письменной речи.	1
Основные условия эффективного общения			
16.	16	Основные условия эффективного общения.	1
17.	17	Прецедентные тексты.	1
18.	18	Виды вопросов и цель их использования в процессе общения.	1
19.	19	Нормы русского литературного языка. Повторение орфографии.	1
20.	20	Практическая работа (анализ и редактирование фрагментов из сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и коммуникативных недочетов).	2
21.	21		
Виды речевой деятельности и информационная переработка текста (55 ч. + 4 ч. (подготовка к ЕГЭ) + 3 ч. (резерв))			
Виды речевой деятельности			
22.	1	Виды речевой деятельности.	1
23.	2	Этапы речевой деятельности.	1
24.	3	Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание» и др.)	1
25.	4	РР Анализ письменного высказывания.	1
Чтение как вид речевой деятельности			
26.	5	Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания.	1
27.	6	Основные виды чтения.	1
28.	7	Основные этапы работы с текстом.	1
29.	8	Гипертекст и его особенности.	1
30.	9	Работа с гипертекстом в условиях использования мультимедийных средств для получения информации.	1
31.	10	Комплексный анализ текста «Как и почему менялся русский язык».	1

32.	11	Нормы русского литературного языка. Повторение орфографии.	1
33.	12	Контрольная работа (тестового характера)	1
34.	13	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	1
Аудирование как вид речевой деятельности			
35.	14	Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.	1
36.	15	Нерефлективное и рефлективное аудирование.	1
37.	16	Основные виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное.	1
38.	17	Правила эффективного слушания.	1
39.	18	Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков аудирования.	1
40.	19	Нормы русского литературного языка. Повторение орфографии.	1
41.	20	Диктант с грамматическим заданием.	1
42.	21	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками.	1
Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста			
43.	22	Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста.	1
44.	23	Основные способы сжатия исходного текста.	1
45.	24	Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.	1
46.	25	Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный.	1
47.	26	Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.	1
48.	27	Аннотация как краткая характеристика печатного	1

		произведения (статьи, книги).	
49.	28	Конспект как краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).	1
50.	29	Составление конспекта прочитанного текста.	1
51.	30	Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.	1
52.	31	Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.	1
53.	32	Написание рецензии на прочитанный или прослушанный текст, а также на просмотренное кинематографическое произведение	1
54.	33	План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи.	1
55.	34	Комплексная контрольная работа по теме: «Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста».	2
56.	35		
57.	36	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	1
Говорение как вид речевой деятельности			
58.	37	Говорение как вид речевой деятельности.	1
59.	38	Основные качества образцовой речи.	1
60.	39	Эмфатическое ударение как эмоционально-экспрессивное выделение слова в процессе говорения.	1
61.	40	Наблюдение за способами передачи эмфатического ударения в художественном тексте и его ролью в описании душевного состояния персонажа.	1
62.	41	Критерии оценивания устного высказывания учащегося.	1

63.	42	РР Создание собственного устного высказывания (сообщения, выступления, доклада) с учетом основных качеств образцовой речи.	2
64.	43		
65.	44	Публичное выступление.	1
66.	45	Основные виды публичной речи	1
67.	46	РР Подготовка публичного выступления на полемическую тему, подразумевающую аргументированное выражение своего согласия или несогласия с предложенным тезисом.	2
68.	47		
Письмо как вид речевой деятельности			
69.	48	Письмо как вид речевой деятельности.	1
70.	49	Основные требования к письменной речи.	1
71.	50	Из истории эпистолярного жанра.	1
72.	51	Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации	1
73.	52	Роль орфографии и пунктуации в письменном общении.	1
74.	53	Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного).	2
75.	54		
76.	55	Пунктуация как система правил правописания предложений. Принципы русской пунктуации.	2
77.	56		
78.	57	Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста.	1
79.	58	Знаки препинания, их функции. Вариативность постановки знаков препинания.	1
80.	59	Нормы русского литературного языка. Повторение пунктуации.	2
81.	60		
82.	61	РР Сочинение-рассуждение по заданному тексту.	2
83.	62		
Повторение в конце учебного года (14 ч. + 3 ч. (подготовка к ЕГЭ) + 2 ч. (резерв))			
84.	1	Повторение синтаксиса. Словосочетание.	2
85.	2		

86.	3	Повторение синтаксиса простого предложения	3
87.	4		
88.	5		
89.	6	Повторение синтаксиса сложного предложения.	3
90.	7		
91.	8		
92.	9	Обобщение изученного материала по разделу: «Синтаксис».	2
93.	10		
94.	11	Нормы русского литературного языка. Повторение орфографии.	1
95.	12	Нормы русского литературного языка. Повторение пунктуации.	2
96.	13		
97.	14	Итоговая контрольная работа.	2
98.	15		
99.	16	Анализ итоговых контрольных работ. Работа над ошибками.	1
100.	17	Обобщение изученного за год материала.	3
101.	18		
102.	19		

11 класс

№ п/п	№ урока в разделе /теме	Раздел/тема	Количество часов на изучение
Язык и культура (5 ч. + 2 ч. (подготовка к ЕГЭ) + 2 ч. (резерв))			
Русский язык как составная часть национальной культуры			
1.	1	Русский язык как составная часть национальной культуры.	1
2.	2	Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая.	1
3.	3	Лингвокультурология как наука, объектом изучения которой являются язык и культура	1

		народа.	
4.	4	Безэквивалентная лексика. Основные группы безэквивалентной лексики.	1
5.	5	Обобщение изученного материала по разделу: «Язык и культура».	1
6.	6	Нормы русского литературного языка. Повторение орфографии.	1
7.	7	Нормы русского литературного языка. Повторение пунктуации.	1
8.	8	Контрольная работа по разделу: «Язык и культура».	1
9.	9	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	1
Функциональная стилистика (38 ч. + 3 ч. (подготовка к ЕГЭ) + 5 ч. (резерв))			
Функциональные разновидности русского языка			
10.	1	Функциональная стилистика как раздел лингвистики.	1
11.	2	Современное учение о функциональных разновидностях языка.	1
12.	3	Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки.	1
13.	4	Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности.	1
14.	5	Создание собственного речевого высказывания (устного или письменного) в рамках заданной функциональной разновидности и речевого жанра.	1
Разговорная речь			
15.	6	Разговорная речь: сфера применения, основная функция, основные разновидности.	1
16.	7	Основные признаки разговорной речи.	1
17.	8	Языковые средства разговорной речи.	1
18	9	Анализ образцов разговорной речи, содержащихся в текстах произведений художественной	

		литературы.	
19.	10	Основные жанры разговорной речи.	1
20.	11	Составление устного рассказа на заданную тему с использованием элементов разговорной речи.	1
		Официально – деловой стиль	
21.	12	Официально – деловой стиль: сфера применения, основные функции, основные разновидности и основные особенности.	2
22.	13		
23.	14	Языковые средства официально – делового стиля.	1
24.	15	Анализ и редактирование примеров неуместного использования речевых штампов.	1
25.	16	Основные жанры официально – делового стиля.	1
26.	17	Нормы русского литературного языка. Повторение орфографии.	1
27.	18	Практическая работа по созданию текста официально-делового стиля.	2
28.	19		
		Научный стиль речи	
29.	20	Научный стиль речи: сфера применения, основные функции, основные особенности.	2
30.	21		
31.	22	Языковые средства научного стиля речи.	1
32.	23	Основные жанры научного стиля.	1
33.	24	Составление терминологических словариков на основе учебников по разным школьным предметам.	1
34.	25	Текст школьного учебника как образец научно – учебного подстиля научной речи.	1
35.	26	Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей	1
36.	27	Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля.	1
37.	28	Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи.	1
		Публицистический стиль речи	

38.	29	Публицистический стиль: сфера применения,	2
39.	30	основные функции, основные разновидности, основные особенности.	
40.	31	Языковые средства публицистического стиля.	1
41.	32	Основные жанры публицистического стиля.	1
42.	33	Нормы русского литературного языка. Повторение орфографии.	1
43.	34	Р/р Сочинение-рассуждение на материале текста публицистического характера.	2
44.	35		
		Язык художественной литературы	
45.	36	Язык художественной литературы: сфера	2
46.	37	применения, основная функция, основные разновидности, основные особенности.	
47.	38	Языковые средства художественной литературы.	1
48.	39	Троп. Основные виды тропов.	1
49.	40	Фигуры речи. Основные фигуры речи.	1
50.	41	Основные жанры художественной литературы.	1
51.	42	Р/р Анализ стихотворного текста с точки зрения употребления в нем изобразительно-выразительных средств.	1
52.	43	Нормы русского литературного языка. Повторение пунктуации.	1
53.	44	Контрольная работа по разделу: «Функциональная стилистика».	1
54.	45	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	1
55.	46	Обобщение изученного материала по разделу: «Функциональная стилистика».	1
Культура речи (28 ч. + 3 ч. (подготовка к ЕГЭ) + 4 ч. (резерв))			
Культура речи как раздел лингвистики			
56.	1	Культура речи как раздел лингвистики, в котором	2
57.	2	изучаются нормы русского литературного языка.	
58.	3	Основные компоненты культуры речи: языковой, коммуникативный, эстетический.	1

59.	4	Качества образцовой речи.	1
60.	5	РР Сочинение по прочитанному тексту (в формате ЕГЭ).	2
61.	6		
		Языковой компонент культуры речи	
62.	7	Языковые нормы как правила использования языковых средств в речи.	1
63.	8	Основные виды норм современного русского литературного языка.	1
64.	9	Соблюдение основных норм современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных.	1
65.	10	Применение орфографических и пунктуационных норм при создании и воспроизведении текстов делового, научного и публицистического стилей.	1
66.	11	Основные нормативные словари русского языка.	1
67.	12	Работа с нормативными словарями русского языка.	1
68.	13	Нормы русского литературного языка. Повторение пунктуации.	1
69.	14	Контрольная работа по теме: «Языковые нормы».	1
70.	15	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	1
		Коммуникативный компонент культуры речи	
71.	16	Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения.	1
72.	17	Точность как коммуникативное качество речи.	1
73.	18	Уместность как строгое соответствие речи, условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка.	1
74.	19	Содержательность речи как наличие в	1

		высказывании чётко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний.	
75.	20	Логичность речи как логическая соотнесенность высказываний или частей одного высказывания.	1
76.	21	Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания.	1
77.	22	Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяется способностью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами.	1
78.	23	Выразительность как качество речи.	1
79.	24	Нормы русского литературного языка. Повторение орфографии.	2
80.	25		
81.	26	Контрольная работа в формате ЕГЭ.	2
82.	27		
83.	28	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	1
		Этический компонент культуры речи	
84.	29	Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа.	1
85.	30	Речевой этикет как правила речевого поведения.	1
86.	31	Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных).	1
87.	32	Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения.	1
88.	33	Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения соответствия их критериям чистоты и вежливости речи.	1

89.	34	Соблюдение правил речевого поведения при проведении диспута (дискуссии) на заданную тему.	1
90.	35	Итоговая контрольная работа по разделу: «Культура речи».	1
Повторение в конце учебного года (7 ч. + 2 ч. (подготовка к ЕГЭ) + 3 ч. (резерв))			
91.	1	Комплексный анализ текста.	2
92.	2		
93.	3	Нормы русского литературного языка. Повторение орфографии.	1
94.	4	Нормы русского литературного языка. Повторение пунктуации.	1
95.	5	Разбор заданий ЕГЭ.	2
96.	6		
97.	7	Итоговая контрольная работа (в формате ЕГЭ).	2
98.	8		
99.	9	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	1
100.	10	Обобщение изученного за год материала.	3
101.	11		
102.	12		