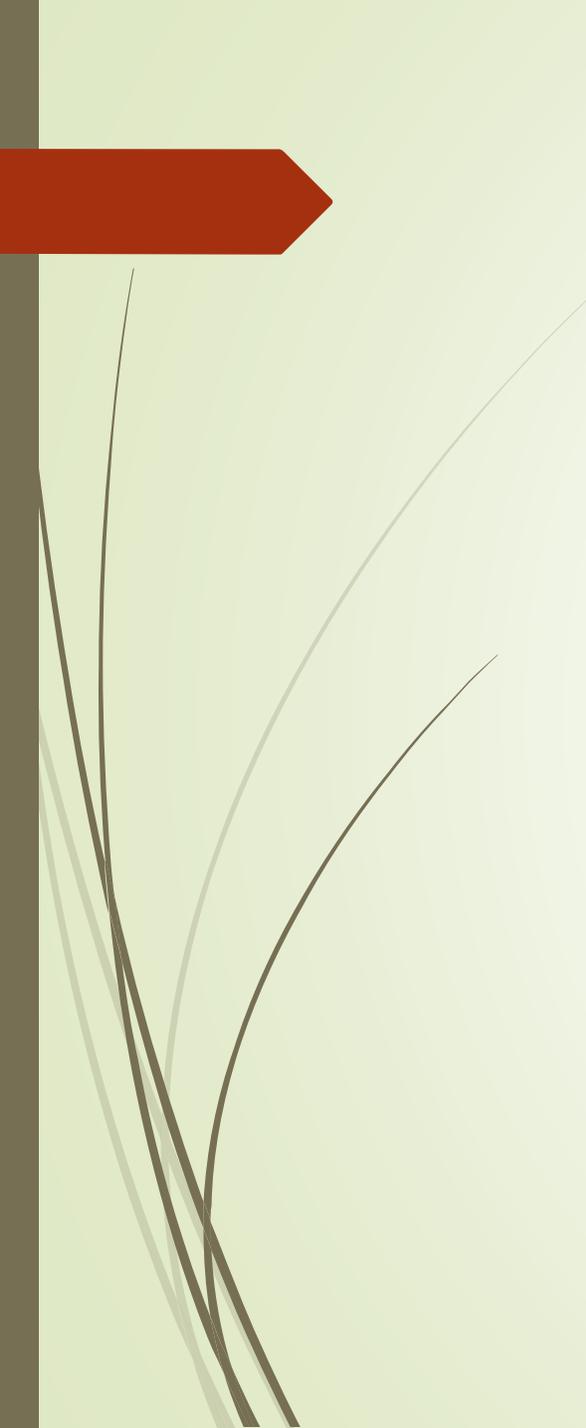


*Проверка сочинения-  
рассуждения  
(задание 27 ЕГЭ по русскому  
языку)*



Дом, еще пахнувший смолистой тайгой, преющими щепками, удушливой олифой, отчужденно стоит в стороне от поселковых посадок и закоулков. Фаина скорее спешит повернуть выключатель, осветить дом и радуется тому, что следом за нею входят еще две живые души, и думает с тревогой – окажется она одна, ни за что бы не решилась зайти сейчас в темный, отшибленный от поселка дом, а жить в нем и подавно.

Но ей пришлось входить в этот дом одной много раз и жить в нем одиноко много лет.

Началась война. Василий наскоро забрал чурбаками два только что прорубленных окна, вставил и заклинил уже готовые косяки и раму в третье и отправился на пристань с котомкой за плечом.

На пристани голосили бабы, играли гармошки, пели, плакали и целовались. Было шумно, суетно, тревожно. Фаина растерялась от всего этого, спрашивала мужа о портянках, глупая, об обуви, все время натыкалась взглядом на плечо, где не было ружья. Василий уходил в армию весело, как на охоту. Недоумевал, чего это все орут! Ну война – эка дело! Поедут вот, расчихвостят немцев так, чтобы не совали свое свиное рыло в наш советский огород, – и домой.

Василий дурачился, нажимал жестким, залиселым от курева пальцем нос жены, говорил шутливо: «Мотри, горошина, не загуляй тут у меня!» Она колотила его по рукам: «У-у, дурной!»

И лишь когда загудел пароход и начал отваливать, вдруг остро кольнуло Фаину в сердце, она всполошенно рванулась за пароходом к Василию.

А между ними уже вода...

В недостроенной избе зимою сделалось холодно, заболела воспалением легких дочка, не стало хватать пайка, и Фаина променяла пуховую шаль на буханку хлеба. Из лесопилки передвинули Фаину работать на плотбище, расположенное на льду в ущелье Лысманихи.

Но самое страшное было не это. От Василия через три месяца перестали приходить письма. Вот это было страшно. Потом пришла казенная бумага. Фаина кинула в огонь эту бумагу.

Ее Василий не мог пропасть без вести!

Уходя на работу, она упрямо прятала ключ за наличник и оставляла еду на кухонном столе, под рушником. Ночью даже во сне сторожко ждала шагов, твердых, громких, какие могут быть у хозяина.

Кончилась война.

Выросла и уехала в город дочь. Фаина отпустила ее от себя без особой боли, потому что всегда любила дочь отдельно от мужа. С нею не сделалось того, что делалось с женщинами, которые любили мужей до первого ребенка.

Хозяин вечен.

Хозяин должен остаться при жене до самой смерти. Фаина хотела, чтобы они расстались с жизнью и друг с другом так же, как ее отец-хлебопашец. Когда его свалило и он понял – насовсем, – остановил мать, заголосившую было над ним: «Все правильно. Люди смертны, и кто-то должен первый. Лучше я. Ты – женщина, ты обиходишь меня, оплачешь и снарядишь...»  
«Обиходишь и снарядишь...»

Кто лишил их этого права? Кто не дал им прожить вместе жизнь?

Она жадно слушала рассказы фронтовиков и, жалея не себя, а людей, утешалась этой бабьей жалостью и слезами. Услышит о том, как под Ленинградом люди голодовали, и про себя уже отмечает: «Вот Вася мой тоже...» Расскажут фронтовики, как они сутки стояли по горло в ледяной болотине, а другие, наоборот, двое суток лежали под бомбежкой и обстрелами, уткнувшись носом в песок, – и протяжно вздохнет: «Где-то и Вася там бедовал». И что из того, что болото было под Великими Луками, а песок и безводье под Джанкоем.

Ее Вася был на всем фронте. Нес всю войну на плечах своих и страдал всею войною, а она страдала вместе с ним и со всеми людьми.

По В.П.Астафьеву

К1 Формулировка проблем исходного текста Одна из проблем исходного текста (в той ИЛИ иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно. **Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.**

1. Проблема	Определяем тему текста: отвечаем на вопрос – о чем пишет автор, выделяет идею (что хотел автор сказать своим текстом), формулируем её в виде вопросительного или повествовательного предложения + предложение –связка	Какое влияние война оказывает на людей? Именно эта проблема волнует В.П.Астафьева. Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к тексту произведения известного писателя.
-------------	---	--

## **К2 Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста**

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. **Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет**

### **Первый пример-иллюстрация + комментарий**

В.П.Астафьев раскрывает проблему, рассказывая о судьбе обыкновенной русской женщины Фаины. Её муж Василий пропал без вести на войне, но она так и не могла примириться с мыслью о том, что тот больше не вернется. Она ждала мужа, каждый вечер оставляла еду на столе и прислушивалась к шагам по ночам. Описывая состояние главной героини рассказа, автор акцентирует внимание на том, как изменяется состояние человека под влиянием великой трагедии – утраты любимого человека.



## Второй пример – иллюстрация + комментарий

У Фаины остались только воспоминания о прошлом. Она любила читать и слушать рассказы о войне. Они напоминали ей о Василии. В.П. Астафьев пишет: «Услышит о том, как под Ленинградом люди голодовали, и про себя уже отмечает: «Вот и Вася мой тоже».

Женщина настолько одинока, что живет не в своем, а в давно прошедшем времени. Так автор передает ощущение глубокого горя и безысходной тоски глубоко несчастного человека.



Добавляем **связь между примерами**. Не забудьте представить интерпретацию смысловой связки.

Сопоставляя примеры, приведенные из текста, мы понимаем, что война для тех, кто её пережил, никогда не заканчивается: оставшись без родных и близких, люди продолжают мучиться, несмотря на то, что уже наступило мирное время.

**Каждый пример – иллюстрацию и связку примеров размещаем в отдельном абзаце.**



## Способы введения связки:

- через контраст автор показывает...
- противопоставленные примеры позволяют автору...
- приведенные примеры связывают причинно-следственные отношения...
- между первым и вторым примером существует усилительная связь, т.е. градация...
- примеры связаны между собой пояснением...

### **КЗ Отражение позиции автора исходного текста**

Позиция автора (рассказчика) по прокомментированной проблеме исходного текста сформулирована верно. **Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет**

Позиция автора предельно ясна: В.П.Астафьев считает, что война никого не щадит, приносит только горе и страдания людям.

**(Позиция автора – ответ на поставленный вопрос – проблему!  
Какое влияние война оказывает на людей?)**



## **К4 Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста**

Отношение (согласие ИЛИ несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста сформулировано и обосновано

Невозможно не согласиться с точкой зрения автора. Действительно, война оставляет трагический отпечаток в жизни человека. В моей семье воевал прадедушка. По рассказам бабушки его дочери он не говорил с ней о войне, потому что при каждом воспоминании у него наворачивались на глазах слезы и он как будто заново переживал те страшные события.



## Заключение, вывод

Познакомившись с содержанием произведения В.П.Астафьева, понимаешь, как сильно война влияет на судьбы людей, ведь в нашей стране таких, как Фаина, были миллионы. И как бы ни складывалась их послевоенная жизнь, след от пережитой трагедии оставался с ними навсегда.



**К5 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения**

Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют. – 2б.

**К6 Точность и выразительность речи**

Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.

\* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10 – 1б.



## **К7 Соблюдение орфографических норм**

Орфографических ошибок нет (ИЛИ допущена одна негрубая ошибка) – 3б.

Допущены одна-две ошибки – 2б.

Допущены три-четыре ошибки – 1б.

Допущено пять и более ошибок – 0б.

## **К8 Соблюдение пунктуационных норм**

Пунктуационных ошибок нет (ИЛИ допущена одна негрубая ошибка) - 3б.

Допущены одна-три ошибки – 2б.

Допущены четыре-пять ошибок – 1 б.

Допущено шесть и более ошибок – 0б.



## **К9 Соблюдение грамматических норм**

Грамматических ошибок нет – 2б.

Допущены одна-две ошибки – 1б.

Допущено три и более ошибок – 0б.

## **К10 Соблюдение речевых норм**

Допущено не более одной речевой ошибки – 2б.

Допущены две-три ошибки – 1б.

Допущено четыре и более ошибок – 0б.



## **К11 Соблюдение этических норм**

Этические ошибки в работе отсутствуют – 1б.

Допущены одна и более этических ошибок – 0б.

## **К12 Соблюдение фактологической точности в фоновом материале**

Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют – 1б.

Допущены одна и более фактических ошибок в фоновом материале – 0б.

Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1-К12) – 25б.



(1)И вот на том месте, где стоял старый нескладный буфет, возникла стройная, матово поблескивающая финская "стенка".

(2)Её верхние полки мать заполнила книгами, а на средних и нижних расставила посуду и разные безделушки.

— (3)Ну, нравится?

— (4)Конечно, нравится. (5)А буфет где? – спросил Аркадий Антонович.

— (6)Я его выбросила.

— (7)Там у Женьки доска была. (8)Для работы.

— (9)Господи, для какой работы? (10)Для баловства!

— (11)Пилил он что-то. (12)Сверлил.

— (13)А что? (14)Ты видел, что именно? (15)Деревянное ружьё.

(16)Я его тоже выкинула. (17)Ему, Аркаша, пора от всего прежнего отвыкать... (18)А тебе надо привыкнуть, что он взрослый, нормальный парень. (19)Попроще с ним, посмелее.

— (20)У нас с ним не получается, — сказал Аркадий Антонович.



— (21)Вроде всё благополучно, но я чувствую: не получается. (22)Год назад мне было легче.

— (23)Когда он тебя выгонял?

— (24)Да, как ни странно... (25)Тогда мне надо было добиться, чтоб он стал меня уважать, чтоб согласился на нашу с тобой свадьбу... (26)А сейчас я теряюсь, не понимаю его... (27)Он как-то странно на всё соглашается!

— (28)И слава Богу, Аркаша. (29)Неужели тебе хочется, чтоб вы ругались?

(30)Аркадий Антонович, сгорбясь, присел на диван, сцепил худые руки на коленях.

— (31)Иногда люди ругаются, — сказал он, — но ощущают близость друг друга. (32)А сейчас он все делает, как побежденный. (33)Ты замечала?

— (34)Господи, что за чёрные мысли, тебе это мерещится!

— (35)Вчера ты прогнала его с кресла, а он — ни слова. (36)Ушёл как побитый!



— (37)А что он мог сказать, Аркаша?! (38)Я и тебя прогоню, если будешь пачкать обивку. (39)В доме наконец появился порядок, давайте его беречь!

— (40)А тебе не кажется... — Аркадий Антонович еще больше сторбился, взглянул на нее снизу. — (41)Тебе не кажется, что мы неправильно начали совместную жизнь? (42)Может, правильнее начать с другого? (43)А не с этой мебели, например. (44)Мы это устраиваем для себя. (45)Для нас двоих. (46)А Женька?

— (47)Думаешь, ему будет хуже в прилично обставленной квартире?

(48)Аркаша, не усложняй ситуацию.

— (49)Разве этим определяется людское житье? — сказал Аркадий Антонович, не меняя своей неудобной, неустойчивой позы.

— (50)А чем? (51)Что же ты молчишь? — (52)Мать перестала возиться с посудой и стояла выпрямившись. — (53)Говори! (54)Если я зря старалась, почему ты не сказал этого раньше?! (55)Я бы не носилась как сумасшедшая, не бегала после работы по магазинам!

— (56)Но, может, ты... чересчур увлеклась?

(57)Мать подвинула к себе стул, оперлась на его спинку.

(58)Отвернулась. (59)Аркадий Антонович вдруг сообразил, что она беззвучно плачет.



— (60)Надеюсь, ты не считаешь меня стяжательницей!

(61)Она подняла к нему мокрые глаза:

— (62)Ведь обидно, Аркаша. (63)Я так старалась. (64)Я так хотела, чтоб вам понравилось...

— (65)Милая, ну извини, я сказал глупость.

— (66)Нет, Аркаша. (67)Дело не в словах. (68)Я тоже чувствую, что у нас не ладится...(69)Только мебель здесь ни при чём. (70)У нас всё есть для хорошей, нормальной, счастливой жизни...(71)Так почему же?..

— (72)Она не начинается?

— (73)Да. (74)Почему нет и нет этой счастливой жизни? (75)Мы же старались! (76)Мы же всё сделали!

(По Э. Ю. Шиму\*)

\*Эдуард Юрьевич Шим (Эдуард Юрьевич Шмидт) (1930 – 2006) – русский писатель, драматург, автор рассказов для детей и взрослых.



В предложенном для анализа тексте русский писатель Эдуард Юрьевич Шим поднимает проблему семейного счастья. Можно ли быть счастливым, если есть только материальное благополучие?

Размышляя над проблемой, писатель знакомит нас с историей одной семьи. Мама одного из героев рассказа, Женьки, вышла замуж за Аркадия Антоновича, но отношения между ним и отчимом не складывались. Вскоре Женька отдалился и от собственной матери. Мама надеялась, что семейные отношения непременно улучшатся в «прилично обставленной» квартире. Но Аркадий Антонович не был с ней согласен. «Тебе не кажется, что мы неправильно начали совместную жизнь? Может, правильней начать с другого? А не с этой мебели, например. Мы это устраиваем для себя. Для нас двоих. А Женька?» – говорит он. Читатель понимает, что автор на стороне Аркадия Антоновича, потому что для ребенка в подростковом возрасте **не столько важно, какое кресло стоит в гостиной, сколько взаимопонимание в семье.**



Несмотря на старания, мама не понимала, что что-то идет не так. «Я тоже чувствую, что у нас не ладится... У нас все есть для хорошей, нормальной, счастливой жизни... Так почему же?.. Почему нет и нет этой счастливой жизни?» – с горечью говорила она мужу. Недопонимание в семье её огорчало, ведь все мы желаем жить в счастливой семье, но не всегда знаем, как прийти к этому.

Эти драматические эпизоды, дополняя друг друга, вызывают сочувствие ко всем героям рассказа. Мы понимаем, как на самом деле несчастны мальчик, его мама и отчим.

Авторская позиция такова: материальное благополучие, роскошь, хорошая квартира не делают человека счастливым, если в семье нет подлинной любви и взаимопонимания.



Я полностью разделяю точку зрения автора. Действительно, счастье заключается в получении положительных эмоций. Да, покупка желанных вещей доставляет нам удовольствие, но ненадолго. Только общение с любимыми людьми делает нас по-настоящему счастливыми.

**Мнение экзаменуемого заявлено формально, в содержательном плане пусто, так как представляет собой только небольшое рассуждение по тексту.**

**К4 – 0б.**

Логические (рациональные)	Иллюстративные	Ссылки на авторитет
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Факты (представлены в предложениях, фиксирующих эмпирические знания).</li> <li>2. Выводы науки (теории, гипотезы, аксиомы и т.д.).</li> <li>3. Статистика (количественные показатели развития производства и общества).</li> <li>4. Объективные показатели состояния дел (например: <i>Волга длиннее Оки</i>).</li> <li>5. Законы природы.</li> <li>6. Определения, задача которых – обобщить, дать представление о предмете как части более широкой категории, выявить существенные признаки определяемого предмета (например: терминологические определения).</li> <li>7. Положения юридических законов, официальных документов, постановлений и иных нормативных актов, обязательных для выполнения.</li> <li>8. Данные экспериментов и экспертиз.</li> <li>9. Свидетельства очевидцев</li> </ol>	<p>В отличие от факта – обобщённо-объективированного утверждения – пример имеет наглядную описательную форму; его задача – объяснить понимание тезиса, доказать его правильность.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конкретный пример: <ul style="list-style-type: none"> <li>– пример – сообщение о событии (берётся из жизни, рассказывает о действительно имевшем место случае);</li> <li>– литературный пример (берётся в тексте общеизвестного произведения).</li> </ul> </li> <li>2. Предположительный пример (рассказывает о том, что могло бы быть при определённых условиях)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мнение известного, уважаемого человека – ученого, философа, общественного деятеля и т.п.</li> <li>2. Цитата из авторитетного источника.</li> <li>3. Мнение специалиста, эксперта.</li> <li>4. Обращение к опыту и здравому смыслу аудитории.</li> <li>5. Мнение очевидцев.</li> <li>6. Мнение должностных лиц (когда речь идёт о вопросах, находящихся в сфере их компетенции).</li> <li>7. Общественное мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе</li> </ol>

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод: счастье – это не материальное, а духовное и эмоциональное благополучие.

K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	K10
1	6	1	0	2	2	2	2	0	1

K11	K12
1	1