

Западное управление министерства образования и науки Самарской области



**ГБОУ ДПО ЦПК
«Ресурсный центр г. о. Сызрань Самарской области»**

Сборник: по итогам окружного конкурса на лучший методический материал по дошкольному образованию «Педагогическая мастерская».

Номинация: «Художественно – эстетическое развитие дошкольников.»



*Структурное подразделение «Детский сад № 19» государственного
бюджетного общеобразовательного Самарской области средней
общеобразовательной школы № 2 города Сызрани городского округа Сызрань
Самарской области*

*окружной конкурс на лучший методический материал
по дошкольному образованию*

номинация: художественно - эстетическое развитие дошкольников

**Методические рекомендации к использованию
авторского игрового пособия
по театрализованной деятельности дошкольников**



разработала: Суркина Н.Е
воспитатель

Игровое пособие - фланелеграф предназначенное для театрализованной деятельности дошкольников. Применение в совместной деятельности педагог - дошкольник. Можно использовать индивидуально, подгруппой. Педагог может дополнять атрибутами в соответствии с поставленными целями, находится в зоне театрализованной деятельности. Цель данного пособия: развитие творческих способностей детей посредством театрализации русских народных сказок.

Задачи:

II младшая группа

- учить инсценировать с помощью воспитателя знакомые сказки, используя пальчиковый театр;
- учить изображать описанную в художественном тексте ситуацию;
- вызвать у детей радость общения со сказкой.

Средняя группа

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- учить разыгрывать короткие сказки, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест), учить, модулируя голосом, говорить тихо, громко, грубо, передавать интонацией удивление, радость, печаль, страх, сочетать в роли движение и слово, формировать у детей желание принимать участие в играх-драматизациях;
- развивать чувство партнерства;
- согласование движений рук с содержанием сказки, развитие мелкой моторики руки.

Старшая группа

- продолжать обогащать впечатлениями детей, развивать их игровые навыки;
- развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании сценок по знакомым сказкам;
- придумывать и разыгрывать сказки, вводя в знакомый сюжет новых героев;
- продолжать развивать чувство партнерства;
- поддерживать интерес к рассказыванию по собственной инициативе или по предложению взрослого;
- согласование движений рук с содержанием сказки, развитие мелкой моторики руки.

Подготовительная группа

- совершенствовать эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость, выразительность речи, художественно-творческие способности, совершенствовать самостоятельность в организации театрализованных игр;
- продолжать учить детей связно, последовательно и выразительно рассказывать сказку без помощи вопросов педагога, сопровождая показом;
- развивать детское словесное творчество, активизировать образные слова, сравнения, эпитеты;
- развивать умение сочинять сказку на заданную тему, по предложенному началу, придумывать разные варианты концовок сказки, сопровождая рассказ показом персонажей пальчикового театра;
- продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой);
- согласование движений рук с содержанием сказки, развитие мелкой моторики руки.

Для работы над продолжительным действием берутся народные сказки. Воспитатели читают сказку, фрагментарно обыгрывают ее, делят на эпизоды, занимаясь поиском выразительных интонаций и движений вместе с детьми. Персонажи сказки обыгрываются всеми детьми по очереди. Таким образом, текст осваивается на этапе знакомства с сюжетом, постепенно.

В подготовительный период воспитатель организует и координирует всю работу творческих групп. Дети могут переходить из одной группы в другие, пробовать себя во всем.

Особенность игровой деятельности детей 5-7 лет состоит в том, что ребята могут проявлять себя не только в качестве актеров, но и как сценаристы. Разумно предложить детям самостоятельно придумать сюжет сказки и обыграть его, либо при чтении знакомой сказки предложить придумать новую сказку с этими же героями. Возможен нетрадиционный набор кукол (героев) для сочинения сказок и сценок: Гуси - лебеди и Лисичка, Медведь и Петушок и т.д.

Можно предлагать детям творческие задания

Младшая группа

Представить и изобразить, как спит петушок; представить, как он просыпается, пьет водичку; попросить представить и показать, как летают гуси и т.д.

Средняя группа

Передать интонацией, позой, что девочка плачет, радуется, изобразить, как летят, машут крыльями и приземляются гуси-лебеди; как, бежит по лесу хитрая лиса.

Старшая группа

Мимические этюды: один ребенок рассказывает, другой показывает с помощью мимики и жестов, то, о чем говорится; произнести фразу, например, изображение нескольких героев, упражнения с воображаемыми предметами;

придумать и рассказать новую сказку про каких-нибудь знакомых героев; придумать действие к песенкам; придумать движения.

Подготовительная группа

Используются различные приемы активизации творческого воображения:

– «перевирание» сказок (пародия на уже знакомую сказку), предложите детям придумать в сказке иную сюжетную линию с этими же героями или добавить хотя бы один новый персонаж. Например, украденный бабой Ягой братец Иванушка (герой сказки «Гуси - лебеди») встречается в лесу Лесовичка. Как изменится сюжет сказки? Как спасутся герои?

– «салат» из сказок (соединение различных персонажей в одной сказке),

– сказки «наизнанку» (получение нового из старого путем извлечения сюжета и героев), это знакомые сказки «наоборот»: добрые персонажи становятся злыми, а злые – добрыми. В связи с этим возникают новые повороты сюжета. Подобная работа по плечу детям среднего и старшего возраста, обладающим чувством юмора. Так, например, можно взять сказку «Кот, петух и лиса» и «вывернуть ее наизнанку»: Лисичку сделать доброй и бесхитростной, а петушка – хитрым.

– «а что было потом?» (продолжение сказок после окончания), предложите детям придумать продолжение известных сказок. Например, что стал делать Мужичок, получив большой урожай; что случилось с Лисой, когда Петушок вернулся домой...

Варианты придумывания сказочных историй могут быть самые разные. Особо интересны постановки спектаклей по придуманным сказкам, в которые дети вовлекаются с еще большим желанием.

Описание методического пособия.

Данное пособие представляет собой папку – фланелеграф

панорама русской избы



панорама печки



молочная речка – кисельные берега



Яблонька



Избушка на курьих ножках



Поле - огород

