

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального
образования Самарской области
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**КОНКУРС ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ,
ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ – 2021**

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
по формированию функциональной грамотности
обучающихся основной школы**

Номинация: «Индивидуальный проект»

Образовательная организация (полное наименование): государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа им. И.Н. Ульянова «Центр образования» с. Усолье муниципального района Шигонский Самарской области

Разработчик проекта: Кокорина Марина Геннадьевна- учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ с. Усолье

Аннотация основной идеи проекта

«Нельзя держать книги запертыми, точно в тюрьме; они должны непременно переходить из библиотеки в память», - так писал итальянский мыслитель и поэт IV века Петрарка Франческа. Гениальные ученые живут и в наше время, но если представить себе человека, достигшего интеллектуального совершенства, то и он не сможет усвоить все знания, накопленные поколениями в течение тысячелетий. По сведениям специалистов, человеческая память может вместить свыше миллиона гигабайт информации. Если невозможно знать все, нужно ли человеку стремиться запомнить максимальное количество фактов? Это спорный вопрос, но очевидно одно: в современном мире на первое место выходит навык быстро находить информацию «для конкретного случая», а также анализировать найденное, избавляясь от избыточного. Данное умение лежит в основе функциональной грамотности обучающегося.

Решая различные задачи, отправной точкой для которых служит предложенный учителем текст, учащимся необходимо демонстрировать свою читательскую грамотность: весь комплекс имеющихся у них знаний и способностей. Кто же должен в учениках открыть эти способности? Ответ простой: я – учитель, это моя миссия! В каких классах? С 5 по 9 класс. Какова конечная цель проекта? Ответ в словах И.Г. Песталоцци: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами».

Обоснование необходимости проекта

В культуре нашего народа, в образовании, в грамотности и чтении возникли проблемы, которые особенно значимы в наши дни. Об этом с тревогой говорят ученые и политики, общественные деятели и артисты, учителя и врачи, строители и инженеры. Можно с уверенностью говорить о том, что они выходят на уровень таких проблем, от которых напрямую зависит благополучие нашей нации. Простой пример: на школьном этапе всероссийской предметной олимпиады по литературе в 9 классе нужно было по условиям творческого задания составить сценарий трейлера, т.е. описать

сценарий видеоролика из кратких фрагментов прочитанного учащимися произведения. Участница олимпиады в 9 классе сдает законченную работу, надеясь на высокие баллы, с достоинством. Что же узнала из сценария трейлера я, как учитель? Оказывается, стихотворение «Я помню чудное мгновенье» А.С. Пушкин посвятил не А.П. Керн, а своей няне-Арине Родионовне. Ученица очень ответственно подошла к сценарию видеоролика: описала сцены нескольких «свиданий» лирического героя и няни, Арины Родионовны, в разные годы, уверенно цитируя: «Шли годы. Бурь порыв мятежный развеял прежние мечты...»! Трейлер получился, но только по сценарию фильма ужасов...Что можно сказать? Стихотворение наизусть участница олимпиады знает, а вот биографию А.С. Пушкина, вероятно, не удосужилась внимательно прочитать. Не зря нас А.С. Пушкин предупреждал: «Чтение- вот лучшее учение»!

Формирование читательской грамотности необходимо и актуально для нашего образовательного учреждения- ГБОУ СОШ с. Усолье м.р. Шигонский. В 2021 году учащиеся 7 класса приняли участие в областной научно-практической конференция «170 лет в сердце России» в секции « История Самарского края». Семиклассники подготовили доклад «История «Усольской библиотеки» графа В.П. Орлова-Давыдова» и заняли второе место в этой секции. Уникальные знания получили ребята, когда собирали информацию о самой большой библиотеке в России 19 века- более 14 тысяч экземпляров хранилось в усадьбе графа в селе Усолье. Сейчас эти ценные издания хранятся в библиотеках г. Самары, г. Сызрани, часть книг есть и в нашем школьном музее. Многие ученые, журналисты, студенты, школьники использовали эти издания для подготовки научных работ, исследовательских статей, рефератов, курсовых работ, докладов. Этот пример доказывает, что читательская грамотность- основа нашей культуры, которой мы гордимся- необходима в современной жизни.

Результаты итогового собеседования по русскому языку в 9 классе имеют положительную динамику только в том случае, если учащиеся под руководством учителя готовятся к экзамену по текстам, которые тоже используются как задания по читательской грамотности. Такая подготовка учащихся вошла в практику работы каждого учителя русского языка, в том числе и в мою практику.

Результаты ОГЭ в 9 классе, итоги ВПР, мониторинги по ФГ- все внешние мониторинги основаны на читательской грамотности. Каждый учитель, на мой взгляд, стремится к совершенствованию методики подготовки к этим проверкам качества знаний наших учеников.

Цели и задачи проекта

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования определена **основная цель образования**, которая звучит как «развитие личности ребёнка». Одно из условий успешного решения данной задачи - это сформированность универсальных учебных действий (далее – УУД). А центральное место в перечне УУД как раз и занимает читательская компетентность. В настоящее время читательская грамотность рассматривается в качестве одной из наиболее важных компетентностей, которая характеризует готовность к жизни в современном социуме. Читательская компетентность подразумевает сформированность у учащихся умений и навыков оперирования письменной информацией, а именно:

- поиск требуемых текстов;
- отбор текстов и их организация, согласно определенной теме;
- адекватное прочтение текстов и их интерпретация;
- как устная, так и письменная репрезентация прочитанного материала.

Таким образом, читательская компетентность включает в себя следующие понятия:

- «грамотность», то есть навыки письма, чтения, счета и работы с документами;

- «минимальная грамотность», то есть способность писать и читать простые сообщения;

- «функциональная грамотность», то есть способность человека использовать умения и навыки письма и чтения в условиях его взаимодействия с обществом.

В соответствии с данными международного исследования PISA, по грамотности чтения российские школьники показывают довольно низкий результат в сравнении с результатами учащихся из других европейских стран. Этот факт подтверждает то, что в настоящее время в школе формированию читательской компетенции обучающихся уделяется недостаточное внимание. Все это и определяет цель моего проекта.

Цель проекта – создание условий для повышения уровня читательской грамотности учащихся 5-9 классов школы.

Задачи проекта:

- изучить психолого–педагогическую литературу по теме проекта для использования в практике;

- способствовать формированию основ читательской грамотности, читательских и речевых умений на уроках русского языка, литературы, на внеурочной деятельности «Развитие функциональной грамотности обучающихся» по модулю «Читательская грамотность»;

- апробировать образовательные приемы, которые направлены на формирование и развитие осознанного чтения;

- развивать у обучающихся потребность в чтении как в источнике совершенствования личности;

- формировать навык чтения на высоком уровне;

- прививать любовь и интерес к чтению, стремление к самостоятельному чтению;

- консолидировать усилия учителей, библиотекарей и родителей в деле повышения престижа чтения, заниматься развитием семейного чтения.

Основное содержание проекта

У учащихся повысится уровень читательской грамотности в том случае, если будут соблюдены следующие условия:

- организована система работы по формированию у обучающихся правильной читательской деятельности;

- используются современные технологии, в частности, **технология концептного анализа**, который позволит развить читательскую компетентность, самостоятельность читателя, его познавательную мотивацию, навыки и умения работы с информационными и художественными текстами, а также с затекстовой информацией;

- создано единое книжное окружение и книжные интересы обучающихся и их родителей как основа успешного формирования в семье грамотного читателя;

- учитываются возрастные и психологические особенности развития учащихся.

Технология концептного анализа- это способ формирования и развития читательской грамотности обучающихся.

Бесспорным является тот факт, что основные умения работы с текстом приобретаются на уроках русского языка и литературы. Культура – язык – личность — это та триада, которая определяет основу изучения данных предметов. Именно поэтому я использую **технология концептного анализа**,

которая поможет формировать и развивать читательскую грамотность учащихся. Термин «концепт» вошел в активное употребление в 90-е годы XX века, однако до настоящего времени нет единого мнения в его определении, поскольку концепт многозначен и многогранен. С точки зрения Ю.С. Степанова, концепт представляет собой смысл слова, основную ячейку культуры в ментальном мире человека. Структура концепта складывается из трех компонентов:

1. «Буквальный смысл», или «внутренняя форма».
2. «Пассивный», «исторический» слой.
3. Новейший, актуальный и активный слой.

Концепт – это «сжатая история» с переживаниями, с ассоциациями, с оценками. С моей точки зрения, для формирования и развития читательской грамотности нужно не только учить понимать, но и учить чувствовать. Опираясь на данные определения слова «концепт», я думаю, что задача педагога – помочь учащимся увидеть в слове не только его буквальный смысл (лексическое значение), но и «исторический» и новейший слой; «разжать историю», развернуть ее; помочь ученику пережить, оценить. А чтобы решить эти задачи, учащемуся нужно научиться понимать тексты, то есть у него должна быть на должном уровне сформирована читательская грамотность.

Концептный анализ включает в себя следующие этапы:

1. Создание ассоциативного портрета слова-концепта. На этом этапе необходимо обсудить с детьми, какие образы рисуются в их сознании, когда они слышат или произносят слово-концепт, какие эмоции у них при этом возникают.

2. Создание словесного портрета слова-концепта. На этом этапе необходимо выяснить лексическое значение слова, его этимологию, подобрать

синонимы, однокоренные слова. Целесообразно сравнить определения слова, которые дают учащиеся, с определениями из словарей, выявить сходства и различия.

3. Работа с текстом (текстами), которые включают это слово-концепт. На этом этапе необходимо вместе с детьми выяснить, какое значение слово имеет в тексте, какой смысл в него вкладывается, с какими словами оно употребляется и почему. Стоит отметить, что текст – это не только буквы на бумаге, текст может быть и в музыке, и в живописи, поэтому совершенно уместно будет привлечь к анализу концепта смежные виды искусства. Такая интеграция будет способствовать целостному восприятию и пониманию концепта. Задачу этого этапа можно выразить словами К.Д. Ушинского: «Недостаточно, чтобы дети поняли произведение, а надобно, чтобы они его почувствовали».

4. Создание собственного текста с использованием слова-концепта. Этот этап дети должны пройти самостоятельно (возможно, дома), они должны «сложить пазл» из тех фрагментов знаний о концепте, которые были получены в предыдущей деятельности. В собственном тексте на основе концепта дети должны постараться выразить свои чувства и эмоции.

Таким образом, работа с концептами позволяет не только использовать различные виды деятельности, которые помогают формировать и развивать читательскую грамотность учащихся (работа со словарями, анализ текстов, вычленение информации, заданной в явном виде, интерпретация, преобразование, оценивание, аргументация, ответы на вопросы и т.д.), но и, поскольку концептный анализ – это методика, которая формирует интерес к слову и родному языку, развивает творческое воображение, приобщает к историческим фактам культуры родного языка.

Технологию концептного анализа можно применять как на специальных уроках, посвященных изучению слова-концепта, на определенных

этапах урока (лексическая разминка), на внеурочных или дополнительных занятиях.

Ожидаемые результаты и педагогические эффекты

- совершенствуется уровень сформированности по функциональной грамотности;
- повысится успеваемость и качество знаний по русскому языку, по литературе, родной (русской) литературе;
- совершенствуется уровень сформированности техники чтения;
- наблюдается положительная динамика мотивации чтения;
- раскроются творческие способности детей;
- расширится кругозор, интеллектуальное и творческое развитие детей;
- учащиеся будут применять активные методы для организации самостоятельной познавательной и творческой деятельности.

Этапы реализации проекта следующие:

I этап – аналитический. На данном этапе осуществляется:

- изучение состояния проблемы в теории и практике школы;
- систематизация дидактического материала;
- выработка стратегии;
- входной контроль.

II этап – внедренческий этап. На данном этапе будет осуществляться:

- внедрение технологии концептного анализа в образовательную деятельность;

разработка внеклассных мероприятий и уроков, которые направлены на формирование читательской грамотности учащихся;

- осуществление совместной работы с родителями и библиотекой.

III этап – оценочный этап. На данном этапе будет осуществляться:

- диагностика уровня читательской грамотности обучающихся;

- диагностика по выявлению круга интересов в самостоятельном выборе книг для чтения;

Перспективы дальнейшего развития проекта

«Проект по формированию функциональной грамотности обучающихся основной школы» нацеливает меня на дальнейшую профессиональную деятельность по данной теме и позволяет освоить новые технологии формирования читательской грамотности обучающихся.

Систематически организовывать работу учащихся с текстом не только на уроках русского языка и литературы, но и на всех остальных уроках, добывать и вычленять информацию на каждом уроке, аргументировать свой ответ, развивать умения грамотного читателя, проводить постоянный мониторинг понимания прочитанного, коллеги со мной согласятся, необходимо. Если мы систематически и целенаправленно будем использовать методические приемы в работе над развитием чтения, то сформируем читательскую самостоятельность школьников, а ценность книги и чтения снова станет неоспоримой.

Эффективность данной работы прежде всего зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Великий русский

физиолог И.П. Павлов сказал: «Человек- единственная система, которая способна регулировать сама себя в широких пределах, то есть сама себя совершенствовать».

Приложение 1**Концепт: воспитание, воспитанный**

1. Класс: 7

2. Предмет: Литература

3. Уровень: 2 уровень (по конструктору задач Л. С. Илюшина)

ВОСПИТАННЫЕ ЛЮДИ

(Из письма А.П. Чехова брату Николаю)

Воспитанные люди должны удовлетворять следующим условиям:

... Они уважают человеческую личность, всегда снисходительны, мягкие, вежливые, уступчивые...

... Они уважают чужую собственность, а потому платят долги.

... Не лгут даже в пустяках... Они не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают...

... Они не унижают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие...

... Они не суетны...

... Если имеют в себе талант, то уважают его... Они жертвуют для него всем...

Они воспитывают в себе эстетику*...

... Тут нужны непрерывные дневной и ночной труд, вечное чтение, воля... Тут дорог каждый час.

Задачи:

1. Укажите значение слова «Эстетика»

2. В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова найдите значение слова «Воспитание».
3. В Словаре эпитетов найдите значение слова «Воспитание».
4. К какому функциональному стилю относится текст? Заполните таблицу:

Функциональный стиль	Основные признаки стиля	Примеры из текста

5. С какого возраста начинается воспитание? Аргументируйте свой ответ.
6. Чем схожи и в чем отличие профессии воспитателя и педагога?
7. Какое учебное заведение нужно закончить, чтобы получить профессию воспитателя?

Примерные ответы:

1. **Ответ:** (*Эстетика - наука о законах красоты; здесь – прекрасное.)
2. **Ответ:** **Воспитание** - 1. см. воспитать. 2. Навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни. Хорошее в. (Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова).
3. **Ответ:** **Воспитание** - Аристократическое, благородное, благочестивое (устар.), бережное, всестороннее, гармоническое (устар.), гармоничное, демократическое, доброе (устар.), дурное, духовное, европейское, жесткое, жестокое, заботливое, зверское (разг.), идиллическое, изнеженное, капризное (устар.), недостаточное, нежное, непоследовательное, неправильное, несчастное, низкое (устар.), организованное, отличное, первоначальное, плебейское, плохое, поверхностное, порядочное (устар.), посредственное, правильное, приличное, природное, простое, разумное, романтическое, салонное, светское, сентиментальное, сиротское, систематическое,

сознательное, спартанское, тонкое, тщательное, утонченное, уродливое, хорошее, целеустремленное, элементарное. Оранжевое. Военное, дворянское, домашнее, дошкольное, идейное, идеологическое, институтское, интернациональное, классовое, коммунистическое, культурное, марксистско-ленинское, музыкальное, нравственное, общественное, пансионное, партийное, политическое, революционное, социалистическое, трудовое, физическое, художественное, школьное, эстетическое, этическое и т. п. (**Словарь эпитетов**).

4. Ответ (примерный):

Функциональный стиль	Основные признаки стиля	Примеры из текста
Разговорный стиль	<p>Функция общения, его назначение— непосредственная передача информации.</p> <p>Неофициальность, непринужденность, эмоциональность</p> <p>Простые предложения, односоставные неопределенно-личные.</p>	<p>Разговорная лексика: «не лезут с откровенностями»;</p> <p>Обратный порядок слов в предложении (инверсия): «Тут нужны непрерывные дневной и ночной труд, вечное чтение, воля... Тут дорог каждый час.»</p> <p>Односоставное предложение: «Не лгут даже в пустяках»</p>

5. **Ответ (примерный):** Начинать воспитание ребенка нужно как можно раньше. Главное делать это терпеливо, грамотно и профессионально. Не нужно воспринимать процесс воспитания, как

монотонное чтение нотации по поводу баловства малыша. Воспитание – это пример поведения, который воспринимается ребенком, как норма.

Аргумент: Ребенок испачкался, сломал игрушку, раскапризничался в общественном месте. Многие родители допускают одну из частых ошибок. Они наказывают ребенка за то или иное поведение, или проделку. Физическое воздействие недопустимо. Угрозы в плане лишения прогулки, просмотра мультфильма, похода в гости – неправильная линия поведения. Дети дошкольного возраста не всегда понимают, как должны поступать. Очень важно с ними говорить и объяснять. Детки трех- четырех лет доверяют маме и папе. Они для него образец для подражания. Все разговоры и доводы любимых людей – весомый и действенный инструмент.

6. Ответ (примерный): На первый взгляд, работа воспитателя и учителя одинаковы, ведь обе они занимаются духовным развитием (воспитанием) ребенка. **Учитель**-должность преподавателя одного или нескольких учебных предметов в общеобразовательной школе.

Воспитателем называют любого человека, который занимается воспитанием как процессом формирования личности. Но на самом деле они различаются. Задача учителя состоит в том, чтобы развить ум ученика. Но работа воспитателя намного сложнее. Очень тяжело и ответственно сформировать характер воспитанника.

7. Ответ (примерный): Профессию воспитателя можно получить в педагогическом колледже, в педагогическом вузе, пройти профессиональную переподготовку в колледже или в вузе.

Концепт: добро, доброта

1. Класс: 7

2. Предмет: Литература

3. Уровень: 2 уровень (по конструктору задач Л. С. Илюшина)

ПУТЯМИ ДОБРОТЫ

(По Д.С. Лихачеву)

Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он невольно дает себе оценку. По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке - низкой или высокой.

Если человек живет, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека.

Только такая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, радость! Подумайте: если человек ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут его постигнуть? Не тому помочь? Но много ли людей не нуждаются в помощи?

Если жить только для себя, своими мелкими заботами о собственном благополучии, то от прожитого не останется и следа. Если же жить для других, то другие сэкономят то, чему служил, чему отдавал силы.

Можно по-разному определять цель своего существования, но цель должна быть. Надо иметь принципы в жизни. Одно правило в жизни должно быть у каждого человека, в его цели жизни, в его принципах жизни, в его поведении: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспоминать.

Достоинство требует доброты, великодушия, умения не быть эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим.

Ради достоинства жизни надо уметь отказываться от мелких удовольствий и немалых тоже. Уметь извиняться, признавать перед другими ошибку - лучше, чем врать.

Обманывая, человек прежде всего обманывает самого себя, ибо он думает, что успешно соврал, а люди поняли и из деликатности промолчали.

Жизнь - прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или ученым. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя. Человек может принести с собой атмосферу подозрительности, какого-то тягостного молчания, а может внести сразу радость, свет. Вот это и есть творчество.

ЧТО ЕСТЬ ДОБРО?

(По Марку Аврелию)

Одни люди, если сделают кому-нибудь услугу*, ждут себе за это награду или благодарность. Другие, может и не ждут награды и благодарности, но всё-таки не забывают того, что они сделали. А потому считают тех, кому они сделали добро, своими должниками.

Но истинное, настоящее добро - добро только тогда, когда оно сделано не для другого, а для себя. Когда человек, который сделал добро, не ищет награды. Он делает добро так, как плодовое дерево, когда оно вырастит свои плоды, довольно тем, что плодами этими пользуются те, кому они нужны.

Задачи:

1. Дайте определение слову «услуга» (*услуга – помощь).
2. В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова найдите значение слова «Добро».

Добро - 1. Нечто положительное, хорошее, полезное, противоположное злу; добрый поступок. Желать добра кому-н. Не к добру (предвещает дурное; разг.). Сделать много добра людям. Поминать добром (вспоминать с благодарностью, с хорошим чувством). Не делай добра, не увидишь зла (посл.). Д. должно быть с кулаками (афоризм). 2. Имущество, вещи (разг.). Чужое д. Накопить добра. 3. О ком-чём- н. плохом, негодном (разг. пренебр.). Такого добра и даром не надо. • Добро пожаловать приветствие гостю, участникам чего-н., прибывающим куда-н. Добро пожаловать в наш город на фестиваль! Дать (получить) добро на что (разг. и спец.) дать (получить) разрешение, согласие. Дать добро на вылет. От добра добра не ищут. посл.: нужно довольствоваться тем хорошим, что уже есть, и не искать лучшего (**Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова**).

3. В Словаре синонимов найдите значение слова «добро», «доброта».

Доброта - добросердечие, (добро)сердечность, душевность; благость, ласковость, мягкосердечие, мягкосердечность, благодушие, добротолубие, человечность, человеколюбие, участливость, добродушность, добросердечность, добродушие, отзывчивость, благодушность, добротность, кротость, гуманность, ласка, мягкость (**Словарь синонимов**).

4. В Педагогическом словаре найдите значение слова «добро», «доброта».

Доброта - качество человека, выражающее его способность и стремление делать людям добро. Противоположность Д. — злобность. В обыденном сознании под Д. подразумеваются такие качества личности, как мягкость, предупредительность, заботливость, способность к сочувствию, без которых Д. немыслима (**Педагогический словарь**).

5. К какому функциональному стилю относится текст? Заполните таблицу:

Функциональный стиль	Основные признаки стиля	Примеры из текста

5. Чем отличаются два текста о добре? Аргументируйте ответ.
 6. В СМИ часто приводят примеры добрых поступков. В каких разделах можно найти такие примеры: «Наука и техника», «Образование», «Общество», «Новости», «Культура», «Политика», «Медицина», «IT-технологии».

Концепт: Талант

1. Класс: 6
2. Предмет: Русский язык
3. Тема урока «Относительные прилагательные»
4. Учебное задание:
 §59, стр. 19, упражнение 345 из учебника М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Л.А. Тростенцовой «Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Часть 2»
 Москва, «Просвещение», 2012г.
5. Уровень: 3 уровень (по конструктору задач Л. С. Илюшина)

Испокон веку славились русские люди как искусные мастера. Изумительны по красоте золотые и серебряные изделия талантливых умельцев. Известны и художественные промыслы по дереву. В Подмосковье, в селе Богородском, вырезают удивительные по красоте деревянные игрушки. Любимый герой богородских резчиков — медведь. Богородские игрушки² — медведи — танцуют, ловят рыбу, катаются на велосипеде и даже запускают в космос спутник.

талант



6. Типовая задача (по усмотрению учителя для урока или для занятий на внеурочной деятельности):

- а) Прочитайте текст. Определите его основную мысль.
- б) Определите, к какому функциональному стилю речи относится представленный текст. Ответ оформите в виде таблицы.

Функциональный стиль	Признаки стиля	Примеры из текста

- в) Какие предложения в тексте связаны с помощью близких по значению слов? Аргументируйте свой ответ.
- г) Найдите в тексте качественные и относительные прилагательные. Составьте свою классификацию относительных прилагательных по их признакам.
- д) Изложите в форме словарной статьи значение слова «талант».
- е) Найдите фразеологизм в первом предложении, подберите синонимичные фразеологизмы. Какой из них можно использовать в качестве заголовка? Ответ обоснуйте.
- ж) Оцените значимость Богородских игрушек для развития детей. Аргументируйте свой ответ.
- з) Сопоставьте появление новых видов Богородских игрушек с историей развития художественного промысла. Приведите примеры, используя фотографию Богородского медведя (см. фото ниже)



7. Прогнозируемый результат:

- Читает текст, определяет основную мысль;
- Сравнивает тексты разных стилей, приводит примеры;
- Аргументирует свой ответ, анализируя предложения текста;
- Находит и классифицирует относительные прилагательные по их признакам;
- Составляет словарную статью по значению слова;
- Приводит свои примеры фразеологизмов;
- Оценивает значимость Богородских игрушек для развития детей;
- Сопоставляет появление новых видов Богородских игрушек с историей развития художественного промысла.

Примерные ответы:

1. **Ответ (примерный):** Искусными мастерами славятся резчики по дереву из села Богородское в Подмосковье.
2. **Ответ (примерный):**

Функциональный стиль	Признаки стиля	Примеры из текста
Публицистический стиль	Информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чем-то. Публицистические выступления отличаются достоверностью, точностью фактов, конкретностью, строгой обоснованностью. Использование лексики, обозначающей понятие культуры, фразеологизмы, эпитеты.	Фразеологизм: «Испокон веку»; Эпитеты: «Искусные мастера», «талантливые умельцы», «богородские игрушки»; Географические названия: «село Богородское», «Подмосковье» Предложения с однородными членами: «...медведи танцуют, ловят рыбу, катаются на велосипеде».

3. Ответ (примерный): Первое и второе предложения в тексте связаны с помощью близких по значению слов: 1. Испокон веку славились русские люди как искусные **мастера**. 2. Изумительны по красоте золотые и серебряные изделия талантливых **умельцев**.

Аргументы:

Умелец- умелый и искусный работник, человек с умелыми руками.

Мастер- человек, достигший высокого искусства в своем деле, вкладывающий в свой труд смекалку, творчество, делающий предметы необычные и оригинальные, а также превосходно знающий своё ремесло.

4. Ответ (примерный):

Качественные прилагательные- искусные, талантливые, изумительны, удивительные.

Относительные прилагательные-золотые, серебряные, русские, богородские и т.д.

Классификация относительных прилагательных:

Относительные прилагательные не имеют краткой формы, не сочетаются со словом «очень», не имеют степени сравнения, указывают на материал, время, место, единицу измерения и т.д.

5. Ответ (примерный):

ТАЛАНТ -а, м. 1. Выдающиеся врождённые качества, особые природные способности. Талант актёра.

2. Человек, обладающий такими качествами, способностями. Молодые таланты.

6. Ответ (примерный):

7. Фразеологизм- «Испокон веку», синонимы- давным-давно, с незапамятных времен, с давних пор и т.д.

В качестве заголовка можно использовать фразеологизм «С незапамятных времен», что означает «очень давно», «издавна» и указывает на давнее возникновение увлечений человека промыслами.

8. Ответ (примерный):

Значимость Богородских игрушек для развития детей состоит в том, что дети, для развития собственной фантазии, могли видеть мишку, лису и прочих животных. Вырезались богородскими мастерами игрушки с движущимися конструкциями, что привлекало внимание ребенка в игре. Фигурки крепились мастерами на плашки, которые двигались относительно друг друга, и дети видели эти повторяющиеся движения, познавая окружающий мир.

9. Ответ (примерный):

Появление новых видов Богородских игрушек связано с историей нашего народа, государства. Новые события в стране отражаются в игрушках, в развитии художественного промысла.

Например, появление ноутбуков в семьях россиян отразилось и на богородских игрушках: мы видим умного Богородского медведя, работающего на ноутбуке.

Концепт: Арктика

1. Класс: 6

2. Предмет: Русский язык

3. Тема урока «Морфологический разбор имени числительного»

4. Учебное задание:

§75, стр. 59, упражнение 428 из учебника М.Т. Баранова, Т.А.

Ладыженской, Л.А. Тростенцовой «Русский язык. 6 класс. Учебник для

общеобразовательных учреждений. В двух частях. Часть 2», Москва, «Просвещение», 2012 г.

5. Уровень: 4 уровень (по конструктору задач Л. С. Илюшина)

АРКТИКА

Воды Северного Ледовитого океана омывают берега нашей Родины с севера. Вдоль них пролегает основная тра(с, сс)а Северного морского пути — по морям Белому, Баренцеву, Карскому, Лаптевых, Восточно-Сибирскому и Чукотскому. Большая часть Северного Ледовитого океана находится(?) внутри Северного полярного круга. Важнейший признак этой области — полярная ночь(?) и полярный день.

В Мурманске, и(з, с)ходном пункте Северного морского пути, полярная ночь(?) длится(?) 40 суток, полярный день — 58; на мысе Челюскина — самой северной точке материка — продолжительность полярной ночи 107 суток, полярного дня — 123; на Северном полюсе полярная ночь(?) и полярный день для(?)ся приблизительно по (пол)года.

Начало освоения Северного Ледовитого океана русскими относится(?) к середине XII века, когда впервые поморы вышли на берега Белого, а затем и Баренцева морей, где промыслили тюленей, моржей, китов, белых медведей, ценные породы рыб. Постепенно расширяя районы промысла, поморы, по-видимому, в XIV веке уже плавали к Новой Земле и не позже XVI века — к Шпицбергену.

(Б. Кремер)

6. Типовая задача (по усмотрению учителя для урока или для занятий на внеурочной деятельности):
- Прочитайте текст. Определите его основную мысль.
 - Выпишите арабские и римские цифры, замените их числительными, заполнив таблицу:

Виды цифр	Цифры Из текста/ свои примеры	Числительные Из текста/ свои примеры
Арабские		
Римские		

в) Проанализируйте информацию, представленную в тексте, заполнив таблицу:

Общеизвестные факты и сведения	Специальная информация

г) Сделайте эскиз рисунка, используя географический атлас, на котором отмечены в Арктике промысловые зоны ценных пород рыб и животных, о которых говорится в тексте.

д) Выявите принципы увеличения продолжительности полярного дня и полярной ночи в г. Мурманске, на мысе Челюскина, на Северном полюсе. Аргументируйте свой ответ.

е) Изложите в форме словарной статьи значение слова «помор».

ж) Оцените возможности для России дальнейшего освоения Северного морского пути.

з) Какие акции, проекты Вы бы предложили для привлечения внимания общества к истории освоения Арктики?

и) Составьте 3-4 коротких текста для слайдов презентации по теме «Арктика».

7. Прогнозируемый результат:

- Читает текст, определяет основную мысль;
- Анализирует информацию, определяет общеизвестные факты и специальную информацию, заполняя таблицу;
- Находит арабские и римские числа, заменяя их числительными;
- Составляет словарную статью по значению слова;
- Составляет эскиз рисунка с использованием географического атласа;
- Оценивает возможности освоения территории Арктики;
- Выявляет принципы изменения продолжительности полярного дня и полярной ночи в данном регионе;
- Предлагает свои акции, проекты для привлечения внимания общества к истории освоения Арктики.
- Составляет тексты для слайдов презентации по теме «Арктика».

Концепт: Размеры стиха

1. Класс: 6 класс

2. Предмет: Литература

3. Тема урока «Трехсложные размеры стиха»

4. Учебное задание: Учебник под ред. Коровиной В.Я.

«Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В двух частях. Часть 1», Москва, «Просвещение», 2012 г. стр. 223:

5. Уровень: 4 уровень (по конструктору задач Л. С. Илюшина)

		Размеры стиха
		Двусложные
Хорей	˘ –	Буря мглою небо кроет...
Ямб	– ˘	Мой первый друг, мой друг бесценный!
		Трёхсложные
Дактиль	˘ – –	Тучки небесные, вечные странники!
Амфибрахий	– ˘ –	В песчаных степях аравийской земли Три гордые пальмы высоко росли.
Анапест	– – ˘	Не грусти, дорогая соседка...

6. Типовая задача (по усмотрению учителя для урока или для занятий на внеурочной деятельности):
- Сравните размеры стиха, обоснуйте сходство и различие в приемах стихосложения;
 - Проанализируйте с точки зрения размера стиха произведения Н.А. Некрасова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и других поэтов, изученных ранее.
 - Классифицируйте в таблице произведения авторов по использованию размеров стиха.

<u>Двусложные размеры стиха/ Автор, название произведения</u>	<u>Трёхсложные размеры стиха/ Автор, название произведения</u>

г) Оцените возможности использования размеров стиха в своих сочиненных стихотворениях.

7. Прогнозируемый результат:

- Сравнивает и обосновывает сходство и различие размеров стихосложения;
- Анализирует стихи авторов, определяя двусложный и трехсложный размер стиха;
- Классифицирует в таблице стихотворения авторов по размеру стихосложения;
- Оценивает возможности использования размеров стиха в своих сочиненных стихотворениях.

Используемая при подготовке проекта литература:

1. Богомазова С.В., Н.В. Володько, С.Ю. Гончарук и др. Формирование функциональной грамотности. Сборник задач по русскому языку. Москва, «Просвещение», 2018г.;
2. С.Ю. Гончарук и др. Русский язык. Сборник задач по формированию читательской грамотности. Москва, «Просвещение», 2019 г.
3. Е.И. Онищук. Презентация «Разработка учебных заданий для оценки функциональной грамотности обучающихся», Сызрань, 2020г.
4. М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова «Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Часть 2», Москва, «Просвещение», 2012 г.
5. Учебник под ред. Коровиной В.Я. «Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В двух частях. Часть 1», Москва, «Просвещение», 2012 г.

- 6 Ходякова Л.А. Культурный концепт как смысловая ценность текста // Аксиологические аспекты методики преподавания русского языка (профессиональный и общеобразовательный уровни): Материалы Международной научно-практической конференции (19– 20 марта 2009). – М.: МПГУ, Ярославль: РЕМДЕР, 2009. – С. 121-129.
- 7 Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность: Антология. – М., 1997. - 320 с.