



Бланк конкурсной работы Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности» 2022/23 г.

1 страница

Субъект Российской Федерации / Государство, на территории которого располагается школа МИД / Республика Беларусь
<i>Самарская область</i>
Город (населенный пункт)
<i>Сызрань</i>
Полное название образовательной организации
<i>государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского союза В. Ф. Краветко городского округа Сызрань Самарской области</i>
Участник Конкурса
Фамилия
<i>Локнова</i>
Имя
<i>Матвея</i>
Отчество
<i>Дмитриевна</i>

Класс (курс) обучения участника Конкурса:

10

Тематическое направление:

Яркие произведения литературы, музыкального, изобразительного, драматического и (или) кинематографического искусства, отражающие ценности мирового населения в годы ВОВ 1941-1945 годов

Жанр сочинения:

рецензия

Тема сочинения:

"Норнбергерский вальс"

Сочинение:

Весной прошлого года я побывала в Москве. Воспользовавшись возможностью посетить знаменитый театр и увидеть известных актёров (я занимаюсь театральным творчеством, и мне это очень интересно), решила сходить в знаменитый МХАТ им. Горького, где в этот день показывали спектакль "Норнбергерский вальс".

Спектакль с первых минут перенёс нас в то время, и мы оказались в зале суда Международного трибунала над нацистскими преступниками.

В основу спектакля положен роман "На веки векам" Александра Звягинцева, не только известного писателя и драматурга, но и крупнейшего специалиста по Нюрнбергскому трибуналу.

На главные роли были приглашены Анатолий Руденко и Елизавета Арзамасова.

Одними из центральных событий постановки являются сложные отношения представителей генераций стран-победительниц. Вместе с историческими фигурами-участниками процесса - на сцене звезда кинематографа и знаменитая певица того времени Мариен Дитрих. Музыка Вегнера, возвышающая мурашки по коже, звучит на протяжении всего спектакля и является как бы отдельной драматической линией.

Известно, что Вегнер был любимым композитором Гитлера, а его музыка стала практически официальным символом нацистской власти. Стог её зловещие звуки уводили узников "испекрей смерти" в газовые камеры. Конечно, в связи с этим многие люди негативно стали относиться к творчеству композитора, ассоциируя его пригласитель к страшным событиям.

В спектакле были использованы документальные
 странички и уникальные архивные документы, кото-
 рые проецировались на огромный экран. Ужасаю-
 щие истории о преступлениях нацистов, усиле-
 нные на сцене, не просто будоражат душу, они по-
 будораживают и прокутывают всю ткань мучений тех,
 кому пришлось пережить ужасы сражения. Не оста-
 вляет равнодушной сцена с бывшей заключенной
 концлагеря, которая потеряла там ребёнка. Игра ак-
 трисы, которая показала трагичность образа её ге-
 роини, надежду и отчаяние, безысходность и ре-
 шительность, оставила ешёвое впечатление. Это
 как-то ёмко этот образ можно соотнести с
 кадрами документалки, на которых запечатлены
 зверства нацистов.

Хотела я, потрясённая до глубины души. Это, что
 мне удалось увидеть и почувствовать во время
 спектакля (а мы - зрители - тоже были на сцене
 вместе с актёрами, которые играли судей, подсуди-
 мых, адвокатов - это взаимодействие неформальной ре-
 жиссёркой задумки приближая к зрителю и
 вовлекая его в действие) подумала меня обратиться
 к историческим источникам информации.

В ходе процесса, открывшегося 10 ноября 1945 года в немецком городе Нюрнберге перед беспрецедентным судебным органом - Международным военным трибуналом, группе бывших руководителей нацистской Германии были предъявлены обвинения в военных преступлениях и преступлениях против человечности перед миллионами людей.

Это настолько масштабное событие, что оно никогда не потеряет своей исторической значимости: в ходе процесса было проведено 403 заседания; ознакомились около 300 тысяч немецких показаний и показаний 3 тысяч разных документов, среди которых фотографии и кинохроника; опрошено 116 свидетелей.

Нюрнбергский процесс показал всему миру, что в случае победы Германии оставшие люди были бы мушкетерами козлов, либо их был бы ждала газовая камера, пень, пуля или висельник.

Доказательство "Нюрнбергский процесс" продвигает нацизм, дискредитирует советскую историю, сохраняет историческую правду. Важно, что подобные спектакли и кинофильмы должны смотреть все, чтобы понимать и знать что это такое, когда в мире и сейчас существуют движения неонацистов, чьи нечеловеческие действия

Войны больше оправдывают. Они защищают и оправдывают величье, ставивших циме деревни и убивавших немоощного стариков и детей. Особенно такие произведения актуальны в наше время, на фоне разворачивающихся событий на мировой политической арене и попыток перевернуть историю Великой Отечественной войны!